

Condenaron a 14 años de cárcel al ex policía que obligaba a prostituirse a chicas que compraba. Dos de sus víctimas, también acusadas, quedaron libres

"Tenés que elegir que te maten o atender a los clientes"

Página/16

Callejeros volvió a tocar ante 20.000 fanáticos en Córdoba. Chabán dijo que se abrazaría a Fontanet "para llorar juntos"

El recital más discutido de la historia del rock nacional

Páginas/20/21

Una investigación oficial muestra que las lámparas de bajo consumo no cumplen con lo que prometen

Ni tanta luz, ni bajo consumo ni duración

Página/10

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, viernes 22 de septiembre de 2006 - Año 20 - Nº 6421
Precio de este ejemplar: $1,60 - Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $30

La pastera española anunció oficialmente que no construirá su planta frente a Gualeguaychú sino en otro lugar de Uruguay. Todavía no definió la nueva localización. Satisfacción con cautela entre los asambleístas Páginas/2/3

SU RUTA

SERVICIO DE ENCE MUDANZA

ESPIONAJE

El sistema funcionaba desde 1997. Era un centro de escuchas telefónicas que permitía acceder a las comunicaciones de cualquier italiano. De los acusados de montar el espionaje, 21 ya fueron detenidos: entre ellos hay once policías y varios empleados de la empresa Telecom. Según los investigadores, la información obtenida era "un instrumento evidente de presión, condicionamiento, amenaza y extorsión concentrada en las manos de un grupo restringido de personas". Las víctimas eran políticos, empresarios y... futbolistas.

Marchan en La Plata por Julio López

El testigo que sigue desaparecido

Página/12

22 — 6 Debate en la comunidad por la defensa a Beraja, *por Raúl Kollmann*

Reunión de Cristina Kirchner y Taiana con la comunidad judía norteamericana

Diálogo amable, pero con diferencias sobre el antisemitismo

Página/4

40 El tiempo y Mr. Wells, *por Juan Sasturain*

RECLAME LAS/12



OPINION POR MARIO WAINFELD

Gentileza El Argentino



Una mudanza para cambiar de aire

Bastante antes de la primavera, cuando terminaba el verano para ser más precisos, el gobierno argentino proponía, en conversaciones informales y como una salida negociada, la relocalización de las pasteras ubicadas en Fray Bentos. Tal como informó por entonces este diario, el gobierno nacional había sugerido al uruguayo la posibilidad de compartir los costos respectivos, asumiendo (para su propio coleto) la posibilidad de que Argentina cubriera el gasto total. En materia de medio ambiente el principio usual es que “el que contamina paga” los gastos reparatorios. Aliviar a Uruguay de ese sayo era una concesión para hacer más digerible la mudanza. Los ojímetros oficiales (calibrados muy a grosso modo) ponderaban el costo de los traslados en alrededor de cuarenta millones de dólares.

La iniciativa quedó en agua de borrajas. Según los uruguayos se divulgó en los medios con más precisión y entusiasmo que en las mesas bilaterales, aun las más amigables. Según los argentinos, los vecinos de la otra orilla nunca quisieron escuchar razones ni arrimar posiciones. Como fuera, lo que pudo ser un bosquejo de solución integral pactada se relegó al olvido. Y ahora, una de las pasteras se relocaliza, por voluntad de la empresa española Ence. La medida es un logro parcial de la presión argentina, tanto como una desautorización severa al gobierno uruguayo. Pero no es una solución al conflicto.

Con guante de seda. “Este gobierno (de Uruguay) del cual nos sentimos orgullosos de ser amigos porque nos ayudan mucho, heredó esta situación. (Nosotros) También hemos heredado una situación concreta en la Empresa Ence, llevamos muy poco tiempo en ella. (...) Lo hemos heredado, ni es bueno ni es malo, es lo que es”, explicó ayer el titular de la papelera española en conferencia de prensa. El tono hidalgo y en apariencia lisonjero no alcanza a disimular una vasta recriminación al gobierno de Tabaré Vázquez, envuelta en guante de seda. Por decir lo mínimo, parafraseando la imagen familiera de Arregui, el presidente uruguayo fue un heredero que se apegó plenamente a los designios de sus precursores. En cambio, la flamante conducción de Ence pensó desde el vamos que la sucesión era un peludo de regalo, optando por ejercer el beneficio de inventario.

Todas las crónicas refirieron que una de las acciones inaugurales de Arregui al comenzar su presidencia fue sobrevolar la zona de las plantas y que se sorprendió malamente por la disfuncional cercanía entrambas. Los funcionarios argentinos, que venían hablando con él de modo esporádico y mucho más frecuentemente con colegas del gobierno español, sabían de su malhumor. Los directivos de la papelera española se autodescribieron como el pato de la boda entre Uruguay y la empresa finlandesa Botnia. El contrato entre éstos fue ulterior al celebrado con Ence y alteró la escala de la actividad en la región. En números redondos, con ambas empresas funcionando a pleno, Botnia procesaría el triple de material que Ence. “En un momento se introduce la concesión a Botnia a muy poca distancia una del otro, que es la que ha creado este problema de imposibilidad material de hacerlo, con lo cual teóricamente nosotros teníamos que haber tenido el derecho preferente”, reprochó Arregui con todas las letras, ornadas con todos los rodeos de que es capaz.

Lo esperado, un día inesperado. Desde el otoño, el eje central de la estrategia argentina fue asfixiar financieramente a las pasteras, en especial a Botnia, la más grande, la más activa, la que no detuvo su actividad. La propia obstinación de los finlandeses hacía esperable que la primera movida proviniera de los menos hostigados, los españoles. El anuncio esperado se produjo un día inesperado. El Presidente, el canciller y el jefe de Ministros están en Nueva York, en otra pantalla. Los encargados de articular las presentaciones judiciales en La Haya –Susana Ruiz Cerruti, otros especialistas de Relaciones Exteriores, abogados contratados *ad hoc*, los representantes de los vecinos de Gualeguaychú que Jorge Taiana convocó a cooperar– tenían una reunión de trabajo en el Palacio San Martín. Para ellos lo de ayer fue buena noticia, pero todos saben que el entuerto sigue sin resolver.

¿Adónde y cuándo? Ence insistió: seguirá en Uruguay, aumentará su producción. Nada precisó acerca del lugar de la relocalización ni sobre las tratativas que se vienen, pero es seguro que los españoles no repetirán su *faux pas* anterior y que no se expondrán a que Argentina denuncie la violación del tratado del río Uruguay. O sea, la relocalización será consensuada entre tres partes.

La mera mudanza disminuirá el impacto ambiental en Gualeguaychú, los especialistas dirán cuánto pero es verosímil pensar que será algo más que la matemática cuarta parte que dispensa Ence. En cualquier supuesto, esa merma no será bastante para conformar a los asambleístas entrerrianos ni al gobierno argentino que ha terminado plegado ciento por ciento a sus demandas. La ilusión de unos y otros es que Botnia se contagie de Ence, no por simpatía ni por emular una acción sensata. El cálculo, en esta orilla del Plata, es que la asfixia financiera avanzará y obligará a los finlandeses a retroceder. Eso es, para el gobierno y los vecinos, un escenario optimista.

Una lectura más sistémica, no muy en boga en los despachos oficiales, debería computar mejor un “daño colateral”: cuánto podría erosionar el futuro bilateral, y el de la región, que el conflicto se resolviera sólo por vía de la pulseada o de la asfixia.

LA PASTERA



Por Laura Vales

La empresa española Ence anunció que reubicará la planta de celulosa que construye en Fray Bentos. “El lugar no lo sabemos, pero vamos a relocalizarla porque es imposible hacer las dos pasteras como están proyectadas”, dijo a los periodistas el titular de la compañía, Juan Luis Arregui al salir del Edificio Libertad, la sede del gobierno uruguayo, luego de reunirse con el secretario de la presidencia, Gonzalo Fernández, y el ministro de Industria Jorge Lepra, para comunicarles la decisión.

Arregui fue parco para explicar sus motivos, pero no ocultó el malestar de su empresa con el Uruguay, en especial con la administración de Jorge Batlle, el antecesor de Tabaré Vázquez. Mencionar la “imposibilidad” de que dos pasteras funcionen a tan corta distancia es un reproche directo al gobierno montevideano, que otorgó a Botnia la habilitación para instalar su fábrica a sólo seis kilómetros del proyecto de Ence, que había conseguido su permiso de radicación un año antes.

Los voceros de la compañía española añadieron otros motivos, básicamente económicos: “Ence está haciendo una reestructuración general. Va a trasladar sus oficinas de Madrid a Pontevedra para centralizarse. Como parte de esos cambios ha decidido mudar la planta de Fray Bentos”, dijo a **Página/12** un portavoz oficial.

–¿Cuánto tuvo que ver en la decisión la caída de las acciones de Ence por las protestas en Gualeguaychú?

–Lo que puedo decirle es que el nuevo directorio está muy atento a conseguir resultados. Nadie querría mantener un proyecto que diera pérdidas o que no fuera rentable.

Reacciones

Desde Nueva York, el jefe de gabinete Alberto Fernández, se mostró optimista. “Evidentemente no está-

Las cifras españolas

Ence se instaló en el Uruguay a fines de 1998, dedicada a la forestación. Cinco años más tarde inició el proyecto para la construcción de la planta de producción de pasta de celulosa en Fray Bentos. Lleva invertidos en el Uruguay cerca de 270 millones de dólares, tiene un aserradero en Paysandú, dos chipeadoras –M’Bopicuá y Peñarol– y cuenta con 200 hectáreas forestadas de eucaliptus. Además acaba de comprar otras 500 hectáreas para forestar en el departamento de Rocha. En Fray Bentos, la empresa española cuenta con un puerto con zona franca. La habilitación para la planta de celulosa le fue otorgada el 8 de octubre de 2003, durante la presidencia de Jorge Batlle quien, al fin de su mandato, el 14 de febrero de 2005, aprobó la construcción de una segunda planta, a cargo de la finlandesa Botnia.

ESPAÑOLA ANUNCIO QUE RELOCALIZARA LA PLANTA DE FRAY BENTOS

se va con el rollo a otra parte

El presidente de la compañía dijo que es imposible que su papelera funcione muy próxima a la de Botnia, pero todavía no se sabe dónde la mudará. En la asamblea de Gualeguaychú leyeron la novedad como un logro de su protesta, aunque reaccionaron sin euforia. El Gobierno mostró satisfacción.



El titular de Ence, Juan Luis Arregui, anunció la mudanza después de reunirse con el gobierno uruguayo.
"Es imposible hacer las dos pasteras como están proyectadas", dijo, en alusión a la cercanía con Botnia.

bamos equivocados", dijo.

En el gobierno uruguayo buscaron restar importancia al anuncio. "Ence no se va, relocalizará la planta de Fray Bentos y duplicará su producción", sostuvo una alta fuente oficial. "En una próxima reunión, Ence propondrá al gobierno dos o tres alternativas de relocalización, para entonces tomar una definición precisa."

En cambio, Omar Lafluf, el intendente del departamento de Río Negro, al que pertenece Fray Bentos, se permitió una reacción fuerte: "Ence fundamenta una decisión de suspender las obras y de retirar el proyecto que estaba desarrollándose exclusivamente por el conflicto con la República Argentina. Hasta que no se solucione este problema, se dijo, el proyecto está totalmente bloqueado", se quejó, tras mantener él también un encuentro con la firma española. Lafluf agregó que los empresarios están preocupados por "las presiones" que realiza el gobierno argentino para ahogar financieramente a las pasteras.

En el enorme predio ubicado frente a las costas de Gualeguaychú, Ence había hecho hasta ahora un puerto e iniciado las tareas de remoción de escombros, pero mantenía paralizadas las obras desde marzo, cuando los presidentes Kirchner y Vázquez pidieron a las empresas un parate para poder iniciar un estudio de impacto ambiental conjunto. El principio de acuerdo naufragó por el desacuerdo de Botnia, pero los españoles ya no volvieron a trabajar. Ahora se especula con que vendería el terreno a Stora Enzo, que construirá una pastera aún más grande en el interior del país, sobre el río Negro. La gran pregunta es dónde se mudará. Algunas versiones hablan de que iría a Paysandú, cien kilómetros al norte. Pero la idea es disparatada, ya que los vecinos de Colón, frente a donde quedaría entonces la pastera, dependen tanto del turismo como los de Gualeguaychú, y han participado activamente con ellos de las protestas contra las papeleras, cortando el puente Colón-Paysandú e incluso frenando a los camiones que intentaron pasar materiales para la construcción de Botnia.

Sin euforia

La noticia fue festejada sin euforia en Gualeguaychú, donde los vecinos preparan para este domingo una caravana al Puente Internacional San Martín en contra de Botnia, cuya construcción, a diferencia de la de Ence, nunca se detuvo. La compañía finlandesa planea entrar en funcionamiento el año que viene. En la ciudad temen que ahora Botnia busque legitimarse, con el argumento de que los riesgos de contaminación pueden ser controlados, ya que habrá una sola planta.

El recelo es compartido en la Cancillería, donde ayer se reunió el equipo de asesores y abogados de la asamblea ambientalista que redacta el memorial para el juicio de La Haya. El peligro de la radicación de dos pasteras de gran tamaño a tan poca distancia entre sí era una de las razones en favor de la Argentina.

Con todo, en Gualeguaychú reconocían el logro de que las protestas de los vecinos, que llevan ya un año y medio, hayan conseguido lo que parecía inimaginable: visibilizar el reclamo, convertirlo en una causa de Estado y obligar a la pastera a cambiar sus planes.

¿Qué pasará ahora con Botnia? La respuesta depende, en gran medida, del Banco Mundial. Antes de que termine septiembre, la Corporación Financiera Internacional (perteneciente al BM) decidiría si recomienda o desaconseja al organismo que otorgue los créditos solicitados por la compañía finlandesa.

Algunos especialistas especulan con que la CFI ya tomó postura por desaconsejar los préstamos. Ese tipo de información suele filtrarse a las empresas antes de hacerse pública, y podría explicar el porqué de la retirada de Ence.

Los próximos pasos en este proceso financiero son los siguientes: en unos días estará terminado el informe de impacto ambiental. La CFI se tomará alrededor de dos semanas para analizarlo y dará a conocer su opinión. Puede no respaldar la construcción de Botnia, con lo cual los créditos serán denegados, o respaldarla y elevar el informe a los directivos del Banco Mundial para que ellos voten una decisión final.

En este terreno, la pelea se libra muy lejos de la influencia de los vecinos, quienes de todas formas están haciendo una campaña por Internet para que los responsables del BM sepan que Botnia no cuenta con su licencia social para instalarse.

Hay, finalmente, otro tipo de novedad que puede cambiar el rumbo del conflicto: se trata de la decisión de Botnia de contratar a mil empleados europeos. Según denunció Juan Sardella, delegado de los trabajadores, la empresa tomará "mil doscientas personas y sólo doscientas serán uruguayas". Esto generó un paro de actividades *(ver aparte)*; de ser ciertas estas contrataciones, comenzará a quedar a la vista que el principal argumento de las pasteras para conseguir apoyo social, el de que llevarán trabajo y progreso, es engañoso. Con eso, la cerrada defensa que los uruguayos hacen de Botnia y Ence podría comenzar a resquebrajarse.

Botnia, paralizada

La pastera finladesa Botnia paralizó ayer todas sus actividades en respuesta a un conflicto gremial que ya lleva tres días. Los trabajadores uruguayos se encuentran en "asamblea permanente" después de que se conociera que, de los cerca de 1200 operarios que tiene previsto contratar, tan sólo 200 serán uruguayos. "Consiguieron en los trabajadores uruguayos mano de obra barata para la primera etapa de construcción de la planta, la más dura y menos retribuida. Ahora, con el 60 por ciento de la planta levantada, traen extranjeros con sueldos superiores y tareas con mayor grado de especialización", puntualizó el delegado local del Sindicato Unico de la Construcción, Juan Sardella.

Los trabajadores que se mantenían frente a la puerta de la planta cortaron una calzada de la ruta contigua a la firma finlandesa. En respuesta al conflicto gremial, la empresa no puso en circulación los medios de transporte para que los operarios se trasladen hasta las instalaciones de Botnia, ubicada a siete kilómetros de la localidad de Fray Bentos.

La empresa se encuentra en la etapa electromecánica y de montaje. Para esa tarea tiene previsto traer trabajadores españoles. "La obra la van a terminar, pero con extranjeros", comentó Sardella. Además de quejarse por esto, el gremialista puntualizó que "mientras los extranjeros reciben entre 60 y 100 dólares de viáticos, los uruguayos apenas reciben 3,5 dólares".

CAUTELA EN LOS ASAMBLEISTAS DE GUALEGUAYCHU

"Vamos a ver cómo sigue"

Por Diego Schurman

El anuncio de la relocalización de la pastera Ence fue tomado favorablemente por los asambleístas de Gualeguaychú, aunque lejos de transmitir entusiasmo mostraron un dejo de desconfianza. "Es apenas un paso pero no resuelve el problema de fondo sobre la cuenca del río Uruguay. No descarto que esto sea parte de una estrategia. Vamos a ver cómo sigue la historia", señaló a *Página/12* Fabián Moreno Navarro.

La noticia no cambió un ápice los planes de los asambleístas, que tienen agendada una protesta para este domingo, a las 14, sobre el puente internacional que une Gualeguaychú con Fray Bentos. Al fin y al cabo, la española Ence es apenas una parte de un conflicto más complejo y abarcativo del que no es ajeno Botnia, la pastera que sigue a paso firme su instalación frente al río Uruguay.

"Botnia es precisamente la peor localizada y la de más volumen. Por eso hay que ver cómo sigue esto", dijo precavido Moreno Navarro. El abogado integra el equipo de letrados que, junto con los asesores de la Cancillería argentina, prepara la estrategia legal ante la Corte Internacional de La Haya. Ese grupo tuvo ayer un encuentro en Buenos Aires para delinear los pasos a seguir.

Todos ellos barajaban anoche una hipótesis: que el anuncio de Ence está relacionado con la denuncia argentina sobre la "acumulación de impacto ambiental". Dicho de otro modo, que la noticia de la relocalización busca quitarle argumentos al país ante la Corte de La Haya sobre el nivel de contaminación. "Sí, tenemos temor de que las empresas, con la salida de Ence, traten de decir que no hay más impacto acumulado y sigan como si nada en la zona", consideró Omar Bargas, otro de los asambleístas de Gualeguaychú.

La marcha del domingo buscará mostrar a la sociedad que la asamblea sigue viva, pero la batalla transcurrirá por muchos carriles simultáneos. Uno de ellos es el del ahogo financiero, probablemente una de las apuestas en las que se pone mayor énfasis. Hay, dentro de los asambleístas, quienes creen que la verdadera razón del traslado de Ence obedece al ahogo financiero que resultó del trabajo argentino ante los organismos internacionales de crédito. Sobre ese eje trabaja Romina Picolotti, antes como asambleísta y ahora como secretaria de Medio Ambiente de la Nación.

"Vamos a ver adónde se van. Hay versiones que indican que Ence se va a ir al sur de Paysandú. En ese caso sería lo mismo porque la lucha es para evitar la contaminación de la cuenca del río Uruguay", señaló Bargas.

"Ahora tenemos que acercarnos a los uruguayos y avanzar sobre la empresa Botnia", dijo Javier Villanueva. El asambleísta y secretario de Cultura de Gualeguaychú, a tono con uno de los lemas que convocan a la movilización del domingo, no quiere que la empresa finlandesa use de escudo al pueblo de Fray Bentos con promesas de progreso y puestos de trabajo.

Página/12
en Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York


Télam

Siete organizaciones judías se reunieron con Cristina de Kirchner, Jorge Taiana y varios miembros de la comitiva argentina.

Un diálogo amable, pero con debate sobre antisemitismo

La comunidad judía estadounidense llevó su preocupación a la primera dama por lo que considera un rebrote antisemita. Para el Gobierno sólo hubo hechos aislados.

Las más importantes organizaciones judías de Estados Unidos se reunieron ayer con la senadora Cristina Fernández de Kirchner y el canciller Jorge Taiana y plantearon sus diferencias con el Gobierno, además de su preocupación por lo que consideran signos de un rebrote antisemita en el país. No obstante, pese al tirante clima previo, la conversación fue "en un espíritu de amistad y cooperación", al decir de uno de los dirigentes judíos, Dan Mariaschin, de B'Nai Brith. Taiana explicó que el Gobierno no evalúa la existencia de un rebrote antisemita sino que sólo han ocurrido algunos hechos aislados protagonizados por "agrupaciones marginales". Pero los representantes de la comunidad judía sostuvieron el argumento de que todo acto que busque "deslegitimar" al Estado de Israel debe ser considerado antisemitismo.

El encuentro llegaba caldeado. Los dirigentes judíos habían hecho saber su fastidio porque no los recibiera el presidente Néstor Kirchner en persona, y hubiera delegado la responsabilidad en su esposa y el ministro de Relaciones Exteriores. Y adelantaron que presentarían sus quejas por lo que consideraron fue una actitud pasiva del Gobierno ante hechos recientes de antisemitismo, como unas pintadas aparecidas en la Facultad de Filosofía y Letras, y manifestaciones realizadas por el grupo Quebracho. En el consulado argentino en Nueva York, que tramitó el encuentro, aclararon que la reunión había sido pedida con dos meses de anticipación, es decir, antes de que se registraran estos hechos, por lo que seguramente no era el tema de fondo que pensaron originalmente.

Sobre la representatividad de la delegación, el Presidente respondió con masividad. Además de la senadora Kirchner y el canciller, participó todo el resto de la comitiva que hasta ahora sólo había oficiado de acompañante: José Pampuro, Alberto Balestrini, Carlos Reutemann, José María Díaz Bancalari y hasta el radical Julio Cobos. También estuvo el cónsul Héctor Timerman. Del lado de la comunidad judía, hubo siete agrupaciones: Mariaschin, de B'Nai Brith; Abraham Forman, de Anti Defamation League; Robert Goodkin, del American Jewish Committee; Israel Singer, de World Jewish Congress; Neil Goldstein, de Conference of Presidents of Major American Jewish Org; Susan Stern, de VJA Federation; y Evelyn Sommer, de WIZO.

El encuentro se realizó en un salón del subsuelo del Hotel Four Seasons, donde se aloja la comitiva argentina y se extendió por más de dos horas. Los dirigentes judíos comenzaron exponiendo sus puntos de vista, que luego fueron respondidos por Cristina de Kirchner y Taiana, los únicos que hablaron de la nutrida representación argentina.

"A veces hay una tendencia a mostrar una diferencia en los casos de antisemitismo cuando se relaciona con las cuestiones de Medio Oriente. Nosotros consideramos que cada vez que se trata de demonizar o deslegitimar a Israel son ejemplos de antisemitismo", explicó luego Dan Mariaschin. El argumento fue utilizado durante el encuentro.

La causa AMIA

En la comitiva argentina quedó la sensación de que los dirigentes judíos no tenían muy en claro qué tipo de agrupación era Quebracho. Cristina de Kirchner y Taiana les explicaron que era una agrupación pequeña, con un historial de hechos controvertidos, algunos de ellos dirigidos directamente contra el gobierno nacional. "Era como si hubieran creído que es una agrupación que se armó ahora para atacar a Israel", relató uno de los representantes argentinos. Los dirigentes judíos dieron a entender que hubieran esperado una condena más enérgica por parte de la Casa Rosada. "Los gobiernos siempre tienen la prerrogativa de utilizar el púlpito para referirse a la intolerancia y la importancia del respeto", sostuvo Mariaschin.

El problema, como luego sostendría Taiana, fue que el Gobierno no vio ningún rebrote. Además recordó que hubo expresiones en ese sentido del presidente Kirchner y de la titular del Inadi, María José Lubertino.

En relación con esto hubo discusiones respecto de las posiciones argentinas en los foros internacionales, en los que la comunidad judía esperaba un mayor apoyo a Israel. Allí, el canciller explicó que la Argentina actuaba en bloque con los países del Mercosur y que las posturas internacionales se tomaban de común acuerdo. En cuanto al bloque regional, las críticas al venezolano Hugo Chávez y sus posiciones públicas en contra del Estado de Israel también sobrevolaron la conversación. "La política exterior no es transitiva", fue una de las fórmulas que encontraron los argentinos para no hacerse cargo de las cuestiones de sus aliados.

Otro punto que siempre integra la agenda de estos encuentros fue el estado de la investigación por los atentados a la Embajada de Israel y a la AMIA. Los dirigentes judíos reconocieron los avances que el Gobierno había auspiciado al desclasificar documentos de la SIDE, pero "todavía no hemos llegado al fondo de la cuestión". Se quejaron especialmente del fiscal de la Unidad Especial de la causa AMIA, Alberto Nisman, de quien esperan hace tiempo que eleve su dictamen al juez Rodolfo Canicoba Corral, incriminando a Irán en el ataque; pero no lo hace. Cristina de Kirchner respondió que el Gobierno también esperaba el pronto esclarecimiento de esta causa, "pero no podemos meternos en los plazos de la Justicia".

Sin discusiones pero tampoco sin mayores avances concluyó el encuentro. Evelyn Sommer, la representante de las mujeres sionistas, se mostró agradecida porque aseguró que nunca había estado en un encuentro con visitantes de otros países que les dedicaran tanto tiempo y atención. No todos los dirigentes quedaron tan conformes.

NEOYORKINAS

Se sabe que al presidente Kirchner le gusta seguir de cerca la economía. La obsesión, incluso, fue motivo de elogio el miércoles, cuando en el desayuno de Wall Street un empresario norteamericano le dijo que daba gusto tratar con un presidente que tuviera todos los números de la economía en la cabeza. Ayer, Kirchner volvió a dar muestras de esa costumbre al recibir en Nueva York, antes que nadie, la planilla del Indec que indicaba la suba en el crecimiento económico al 9,1 por ciento y el record en materia de exportaciones. Luego de las reuniones que mantuvo ayer con empresarios, Kirchner bajó a almorzar munido de la carpetita con los faxes que le habían mandado a su habitación. "Son números muy buenos, es muy importante", decía a quien se lo cruzara, sin separarse de su carpetita.

◆ ◆ ◆

A algunos se los había visto poco y nada, otros, en cambio, trataron de mostrarse más. Lo cierto es que los integrantes "políticos" de la comitiva argentina en Nueva York aparecieron ayer temprano en el hotel en el que se aloja el Presidente de impecable saco y corbata, lejos del sport que no habían abandonado desde que pusieron un pie en la Gran Manzana. Al rato, llegó la explicación: el Presidente les había pedido que participaran del encuentro con la comunidad judía norteamericana, cuestión de darle a la reunión toda la institucionalidad posible. Así, Pampuro, Balestrini, Díaz Bancalari, Pichetto, Reutemann y Cobos sacaron los ambos de las valijas y les dieron uso.

◆ ◆ ◆

Recién llegada de Singapur, donde participó de la asamblea del FMI, la ministra Felisa Miceli desembarcó el miércoles en Nueva York, justo para el encuentro en la Bolsa de Wall Street. Ayer participó de los encuentros con empresarios y comentó algunas de las cuestiones que le habían sucedido en el Fondo. Por ejemplo, ella y su entorno juran y perjuran que nadie le pregunta nada por la deuda argentina con el Club de París. Según ella, el tema sólo preocupa a la prensa argentina. "¿Por qué quieren que paguemos? Yo quiero guardarme toda la platita, ¿ustedes no?", preguntaba ayer.

◆ ◆ ◆

La cumbre de las Naciones Unidas pasó poco menos que inadvertida para los diarios estadounidenses, que sólo destacaron las intervenciones de quienes consideran "los malos". Entre ellos, ayer no hubo periódico que no destacara con grandes títulos la intervención de Hugo Chávez, quien llamó "diablo" a George Bush. Desde los populares hasta los serios, todos se ocuparon del tema. Uno de los diarios populares le dijo a Chávez que si tanto quería entrar al Consejo de Seguridad de las Naciones Unidas, que directamente se quedara con el organismo y se lo llevara de Nueva York, así presidentes como él y el de Irán, Mahmud Ahmadinejad, no volvían a pisar la ciudad.

◆ ◆ ◆

Pese a ese pedido, Nueva York todavía vive una "situación" de Asamblea General. Eso puede percibirse en los carriles que la policía improvisa de pronto con conitos naranja en medio de cualquier avenida para que circulen algunos de los presidentes que están en la ciudad, con su comitiva de acompañantes y custodios. Los cortes enloquecen aún más el desquiciante tránsito neoyorquino, que pondría los pelos de punta a cualquier porteño, con sus pesados embotellamientos a toda hora. La Asamblea también puede percibirse con las banderas que engalanan todos los hoteles, que no necesariamente tienen que ver con el mandatario que alojan. Por ejemplo, el hotel de Kirchner tiene al frente la bandera de Canadá.

CENA DEL PRESIDENTE NESTOR KIRCHNER EN EL CONSEJO DE LAS AMERICAS

"Que vengan y ganen mucho dinero"

Ante 270 empresarios, Kirchner dijo que "hemos cometido pecados capitales" y se mostró dispuesto para que los inversores "recuperen la confianza". Pidió que Estados Unidos mire a la región.

Pagina/12
en Estados Unidos

Por Fernando Cibeira
Desde Nueva York

"Tenemos los brazos abiertos para todo el que quiera venir a invertir a la Argentina, nos interesa mucho que los empresarios vengan y ganen mucho dinero", lanzó el presidente Néstor Kirchner como cierre a su discurso en la cena de la que participó anoche en el Consejo de las Américas ante unos 270 empresarios norteamericanos y argentinos. Fue el último acto público de su viaje a Nueva York, al que buscó darle un fuerte cariz económico y de búsqueda de inversiones. Como en cada aparición, el Presidente dio números de la recuperación de la economía y mostró al país como un lugar apetecible para hacer negocios. "Sé que es difícil recuperar la confianza. Hemos cometido pecados capitales que, evidentemente, pueden haber generado situaciones de antipatía", reconoció. Además de sus habituales críticas al Fondo, pidió que Estados Unidos mire de nuevo a la región. "Que nos deje de mirar con la nuca", reclamó.

Al igual que hizo en la Bolsa, Kirchner buscó mostrarse confiable a ojos del *establishment* norteamericano. Volvió a defender la heterodoxia económica porque sostiene que le da buenos resultados, pero prometió "reglas claras, ciertas, concretas". Por ejemplo, el mantenimiento del superávit fiscal primario y del superávit comercial. Además se ofreció para responder las preguntas que consideraran necesarias..

Así, sostuvo que no había posibilidades de que se produjera una crisis energética en el país, una preocupación que, dijo, había sido instalada "mediáticamente". "No hacemos como en España, que dicen que a partir de los 3 grados hacen cortes energéticos programados, o como pasó aquí en Los Angeles o en Queens, que estuvieron sin luz", sostuvo. Y prometió inversiones millonarias para el rubro energético, necesarios, explicó, en un país que crece a los niveles que lo hace la Argentina.

Negó que en el país existan controles de precios. "Es un trabajo de seguimiento, orientación y por sobre todo conjunto con los empresarios", argumentó. Añadió que dada la devaluación asimétrica que se había dado en el país se habían producido muchos desfasajes y uno estaba dado por la desigualdad entre la oferta y la demanda. Dijo que cuando se adecuen una a la otra, cosa que calculó para mediados del año que viene o principios del 2008, los acuerdos de precios ya no serían necesarios.

El Consejo de los Américas fue fundado 41 años atrás por el banquero David Rockefeller como forma de sostener los emprendimientos académicos y artísticos, pero en los hechos ha servido como un lugar para favorecer los negocios en la región, agrupando a algunos de los principales empresarios neoyorquinos y también de otras partes. Entre quienes figuran como sus principales contribuyentes –con 50 mil dólares o más–, además del propio Rockefeller, el Citigroup o el JP Morgan, figuran el magnate venezolano Gustavo Cisneros y "nuestra" Amalita Fortabat.

Los Kirchner han hecho buena relación con el Council. El Presidente recordó que era la tercera vez que participaba de un encuentro con su auspicio en Nueva York.

El Presidente fue presentado con grandes elogios por el *chairman*, William Rhodes, y por su presidenta, Susan Segal, que destacaron los índices de recuperación del país luego de la crisis. Invitaron a Kirchner a hablar. En la mesa principal había un lugar reservado para el encargado para Asuntos Latinoamericanos del Departamento de Estado, Tom Shannon, pero no llegó, al menos mientras duró el discurso de Kirchner. Quien sí lo escuchó fue Earl Anthony Wayne, el designado embajador norteamericano en Buenos Aires. De parte de los empresarios, la lista es larga. Entre quienes se acomodaron en el salón comedor del Hotel Park Lane, ubicado frente al Central Park, hubo representantes de IBM, Microsoft, Barrick Gold, Chevron, Citibank, Cargill, Esso, Shell, Toyota, Wal Mart y la lista continúa. También hubo una extensa presencia de empresarios argentinos. Una de las comidillas de los días previos fue la alta demanda que tenían las escasas ubicaciones disponibles en la mesa presidencial. Las empresas argentinas con aportes en metálico al Council exigían el honor.

A la hora de las preguntas, la primera fue sobre cómo haría el Gobierno para cumplir la promesa de mantener el superávit si las cuentas de las provincias estaban cada vez más complicadas. Kirchner prometió hacer cumplir la ley de responsabilidad fiscal, pero también descartó que hubiera muchos rojos provinciales.

Hubo chistes cuando le preguntaron si el próximo presidente sería peronista *(ver recuadro)*. Más en serio, explicó que para que asuma el próximo presidente falta mucho –"dos años", dijo– y que su preocupación tenía que estar centrada en gestionar. "A veces, a los argentinos nos gustan más las elecciones que gobernar", analizó. Y prometió que nada lo apartaría de la administración del país hasta el fin de su mandato.



El presidente Kirchner, en diálogo con el nuevo embajador en la Argentina, Anthony Wayne.
"Que nos deje de mirar con la nuca", reclamó sobre la actitud de Estados Unidos hacia la región.

Mano a mano con Rhodes

Algunas filosas ironías cruzaron sobre el escenario el presidente Néstor Kirchner y el titular del Council, William Rhodes, del Citigroup. Fue luego de una pregunta sobre si el próximo presidente sería peronista. Kirchner bromeó: "Vos callate, Cristina". Le dijo a su mujer, sentada en la mesa. Rhodes luego le dijo: "Qué bueno que tenga sentido del humor, Presidente. Es necesario para ser presidente de un país como la Argentina". Kirchner respondió con un mandoble. "Mire si tendré sentido del humor que estamos acá juntos", dijo. Rhodes, se recordará, fue uno de los mejores amigos entre los hombres de negocios del mundo que tuvo Carlos Menem. A Kirchner le pidieron una autocrítica y dijo que tenía muchas para hacerse. "Por suerte tengo una compañera que me critica mucho", afirmó, en referencia a Cristina. Y agregó: "Espero algún día hacérselas yo a ella", como para alimentar las versiones de una eventual candidatura.

REUNION CON LOS EMPRESARIOS QUE PROMETEN INVERSIONES

Los números de la felicidad

Por F. C.

El presidente Néstor Kirchner recibió ayer temprano en persona a los empresarios norteamericanos que prometieron nuevas inversiones en el país, al fin, el objetivo de su viaje. En el piso 19 del Hotel Four Seasons desfilaron representantes de Wall Mart y de Occidental Petroleum, con cifras de inversiones que despistaron según quien las dijera. Pero, al menos, la comitiva argentina puede decir que su incursión neoyorquina no fue improductiva.

A la salida de la Bolsa de Wall Street, el ministro de Planificación, Julio De Vido, había dicho que Occidental Petroleum invertiría unos mil millones de dólares en el país tras su intención de llevar su producción petrolera a 50 mil barriles diarios, duplicando su producción actual. Luego, no volvió a repetir la cifra que, explicó, era en base a algunos cálculos propios.

Ayer, cuando enfrentó a las cámaras de televisión, luego de entrevistarse con el Presidente, el titular de la compañía, Ray Irani, habló de 200 millones de dólares. "Somos nuevos inversores en Argentina. Mantuvimos una reunión muy exitosa con el Presidente y le informamos que pensábamos invertir fondos adicionales en la Argentina para duplicar nuestra producción en los próximos cinco años", sostuvo, ayudado por una traductora. Consultado sobre el monto, dijo que en el último año habían invertido 200 millones y que iban a duplicar su producción. Repreguntado, volvió a responder algo parecido, por lo que se dedujo que la inversión propuesta es de 200 millones.

"Nos vemos muy alentados por el crecimiento de la economía el mejor nivel de vida en la Argentina. Eso seguramente los llevará a incrementar los niveles de necesidad de energía. Cuando aumenta el nivel de vida, el consumo per cápita también aumenta", explicó Irani las razones de la inversión.

Anticipó que en breve visitará la Argentina para finiquitar los detalles de la operación. En la comitiva argentina explicaron que todavía le resta cerrar algunas cuestiones que tienen que ver con la posibilidad de importar la costosa maquinaria necesaria para realizar el perforado y exploración de los suelos.

Por la noche, al hablar en el Council of Americas, el Presidente destacó la reunión y sostuvo que el monto total de la inversión ronda los 1600 millones de dólares. La interpretación fue que Kirchner se refería al monto total que la empresa invertirá en el país, aunque en ese caso, sostenían, la cifra era aún mayor: se acercaba a los 3 mil millones.

Occidental –"Occi", según la llaman con familiaridad los funcionarios argentinos– explota una cuenca petrolífera en Cañadón Seco, en Santa Cruz, que según De Vido, que conoce bien la región, puede dar mucho más de lo que actualmente produce. También, que hay zonas vecinas que al ser exploradas seguramente también le permitirán más posibilidades. Los directivos de Occi estuvieron en casi todas las reuniones de negocios de los funcionarios argentinos en el viaje.

Al anuncio de la petrolera lo siguió uno de la cadena de hipermercados norteamericana Wall Mart, que también explicó que tiene en sus planes incrementar sus negocios en suelo argentino. El director general de la cadena en Argentina, Ezequiel Gómez Berard, también después de reunirse con el Presidente, De Vido y la ministra de Economía, Felisa Miceli, reveló que planean invertir 150 millones de dólares para abrir a partir del año que viene doce nuevos locales en el país.

Télam



El titular de Occidental Petroleum, Ray Irani, anunció inversiones.
Su meta, dijo, es "duplicar la producción en Argentina en cinco años".

Lozano se lanza

Con un acto hoy a las 18.30 en la Federación de Box, el diputado y economista Claudio Lozano lanzará el Movimiento por Buenos Aires, políticamente ligado a la Central de Trabajadores Argentinos (CTA), que participará en las elecciones del año próximo en la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y que llevará al legislador como candidato a jefe de Gobierno. El lanzamiento tiene el visto bueno del líder de la CTA, Víctor De Gennaro, quien concurrirá junto a dirigentes cooperativistas como Edgardo Forn; Eduardo Buzzi, de la Federación Agraria; la diputada Marta Maffei y el decano de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA, Federico Schuster.

El ARI va a internas

A pocas horas del cierre de listas de hoy, nadie apostaba a una fumata blanca en la interna del ARI porteño. El eje de la discusión son los once cargos de la mesa ejecutiva: el sector que encabeza el titular del bloque del ARI en la Legislatura, Fernando Cantero, reclama seis lugares. Algo que no parecen dispuestos a conceder desde las corrientes de la diputada Delia Bisutti y los legisladores Facundo Di Filippo y Guillermo Smith. "Hay sectores que están extorsionando. Creen que con las prácticas de apriete pueden sacar más cargos", plantearon desde ese sector, que apoya al chaqueño Fernando Sánchez como presidente del ARI Capital. "Los que extorsionan por los cargos son ellos, que quieren definir una interna en un cuarto entre diez personas. Son lo peor de la política", devolvieron desde la corriente de Cantero, que podría encabezar una lista alternativa para las internas del 29 de octubre. "Nosotros tenemos vocación de no ir a internas, pero estamos preparados", señaló uno de los dirigentes que apoya la candidatura de Sánchez. En tanto, en el sector de Cantero se encolumnaron los legisladores Alejandro Rabinovich, Pablo Failde y Juan Manuel Velasco. "Nosotros también estamos duros. Vamos a internas", insistieron. "Carrió nunca nos dijo que ellos son sus candidatos. Nosotros también somos la lista que la representa. Lo que no hacemos es ir a preguntarle a cada rato lo que hay que hacer", sostuvieron.

Su actual presidente defendió con todo a su predecesor y ex referente político, procesado por el juez Lijo: "Su procesamiento es el de toda la comunidad y convierte a las víctimas en victimarios". Duras críticas.

Télam


Kirzembaum, presidente de la DAIA, defendió a Beraja, procesado como partícipe del encubrimiento.

Dura polémica en la comunidad judía por la defensa de la DAIA a Beraja

Por Raúl Kollmann

Una durísima polémica se desató en la comunidad judía a raíz del comunicado oficial de la DAIA respaldando a Rubén Beraja ante el procesamiento dictado por el juez Ariel Lijo en el caso por las irregularidades en la investigación del atentado contra la AMIA. El propio presidente de la DAIA, Jorge Kirzembaum, quien fuera parte de la directiva liderada por Beraja, realizó una defensa asombrosa de su ex referente: "Su procesamiento es el procesamiento a toda la comunidad judía y convierte a las víctimas en victimarios". Los familiares de las víctimas agrupados en Memoria Activa respondieron que "el procesamiento no afecta ni contagia a la comunidad judía, que sí fue víctima del atentado, pero que no participó como Beraja en el encubrimiento de la investigación". Uno de los candidatos a presidente de la DAIA, Aldo Donzis, no se distanció demasiado de la declaración oficial: "Me preocupa que estén procesados los que intentaron investigar". En cambio, su contendiente en la carrera por la presidencia de la DAIA, Abraham Kaúl, habló con *Página/12* y marcó distancias: "La declaración de Kirzembaum fue inconsulta y no representa lo que piensa la comunidad judía".

El juez Lijo procesó a Beraja como partícipe secundario del delito de peculado, que consiste en sacarle dinero al Estado en forma ilegal. En este caso, son los 400.000 pesos que salieron de la SIDE para pagarle a Carlos Telleldín. Según enumera puntillosamente el magistrado, Beraja estaba al tanto de esa maniobra, vio los videos en los que el juez Juan José Galeano negociaba con Telleldín y se encerraba con el magistrado a discutir las estrategias. El punto clave del fallo de Lijo es que no se trató de una compra de información sobre el atentado o sobre la entrega de la Trafic que después estalló en la AMIA, sino que ese pago fue para armar una pista falsa. Tanto que, dice el juez, en los videos se ve a Galeano indicándole a Telleldín qué fotos debía marcar en un reconocimiento fotográfico y diciéndole los nombres de los policías que Telleldín no conocía. Y sobre todo, apuntándole a El Enano, como le dicen a Telleldín, la foto del subcomisario Raúl Ibarra, lo que le permitió meter preso al principal policía detenido, Juan José Ribelli.

Memoria Activa: ***"Kirzembaum se ha manifestado como representante de los dirigentes involucrados y no como representante de la comunidad judía víctima".***

La postura de Lijo respecto de Beraja no es la primera en la Justicia: en rigor, es la tercera imputación de culpabilidad contra el ex titular de la DAIA. El Tribunal Oral 3 fue lapidario y sostuvo que se debía investigar a Beraja como parte del armado de la pista falsa que tuvo como objetivo entregar culpables truchos a la sociedad y los familiares, mantener la buena relación con el gobierno de Carlos Menem y no ahondar en una verdadera investigación. Luego, el Tribunal de Casación sostuvo prácticamente lo mismo.

Memoria Activa salió ayer a enfrentar el comunicado de la DAIA y las declaraciones de su presidente. "Kirzembaum se ha manifestado como representante de los dirigentes involucrados y no como representante de la comunidad judía víctima del atentado. De hecho, los miembros de la comunidad judía, como argentinos y como judíos, deberíamos sentirnos más tranquilos cuando la Justicia sanciona y castiga a las personas que cometen delitos y más preocupados cuando nuestras instituciones no realizan la autocrítica que hace años la realidad les exige", dice el comunicado firmado por Adriana Reisfeld y Diana Malamud.

En la DAIA habrá elecciones para presidente en noviembre. Kirzembaum, que inicialmente se iba a presentar para conseguir la reelección, desistió a favor de Aldo Donzis, que representa a los berajistas pero también –se dice– a otras instituciones. Donzis fue condescendiente con Beraja y Kirzembaum: "Los que deberían estar en la cárcel se ríen de la situación y no me siento cómodo con el hecho de que estén procesados los que intentaron investigar. Me siento preocupado cuando cualquier dirigentes es investigado, independientemente de que sea Beraja o no, aunque aclaro que nadie puede avalar un delito", manifestó al sitio de Internet de la revista *Nueva Sión*.

El otro candidato, Abraham Kaúl, se mantuvo inicialmente en silencio, pero ayer habló con este diario. "Las opiniones de Kirzembaum no representan a la comunidad judía. Ya en dos oportunidades los presidentes de las 120 instituciones que conforman la DAIA rechazaron emitir una declaración de ese estilo, pero ayer Kirzembaum lo hizo sin consultar a nadie. Es obvio que Beraja no fue responsable del atentado, pero si la Justicia está investigando su actuación, tenemos que dejar que lo haga y saque sus conclusiones. La declaración de Kirzembaum desprestigia a la DAIA", concluyó Kaúl.

LA JUSTICIA

A Perón

Cuando la CGT anunció que se llevaría el cuerpo de Juan Domingo Perón definitivamente a la quinta bonaerense de San Vicente, Martha Holgado levantó el teléfono para pedir un consejo entre sus íntimos. Esta mujer de 73 años reclama desde hace trece años un examen genético para probar su filiación como hija biológica del General. La Justicia aceptó su reclamo, pero las pruebas se retrasaron una y otra vez por las apelaciones interpuestas por los abogados de la viuda del extinto. Ayer la Justicia volvió a pronunciarse. Esta vez para ratificar un "no innovar" que prohíbe cualquier movimiento del cuerpo de Perón y frena la iniciativa de la CGT.

La jueza Mirta Iludain a cargo de la causa por la filiación de Holgado

REUNION BARRIAL DE LOPEZ MURPHY CON RODRIGUEZ LARRETA

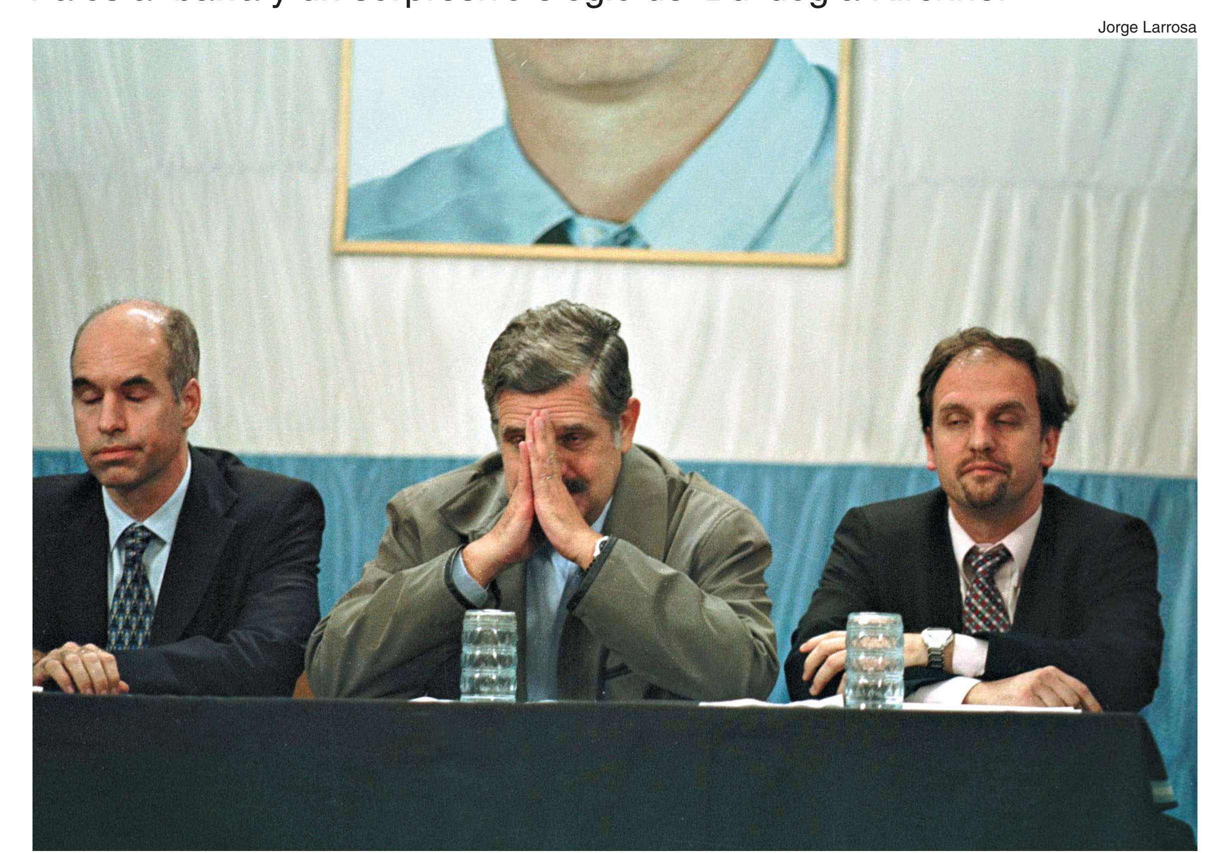
Sonrisas desde la derecha

Fue en Flores y en público, como para mostrar que no se van a pelear por la candidatura porteña si Macri va de presidente. Palos a Ibarra y un sorpresivo elogio del Bulldog a Kirchner.

Por Werner Pertot

Como en las buenas obras de teatro, el decorado estaba a tono con el mensaje que intentaba transmitir el mitin barrial de PRO: tres imágenes en la pared del fondo mostraban a Mauricio Macri, Horacio Rodríguez Larreta y Ricardo López Murphy (la del empresario, más grande), todos sonrientes. Y todo fue sonrisas en el encuentro en Flores del que participaron Rodríguez Larreta y López Murphy, quienes buscaron despejar rumores de rivalidad por la candidatura a jefe de Gobierno, si Macri opta por postularse en la Nación. Sin embargo, el líder de Recrear no descartó ninguna posibilidad. "Estoy ampliando mis definiciones: no seré ni astronauta ni trapecista ni jockey", chanceó. "Yo sí podría ser, aunque preferiría ser jugador en Racing", se sumó Rodríguez Larreta.

Jorge Larrosa



El acto en Flores fue para inaugurar un local del PRO, que antes era de Compromiso por el Cambio.
López Murphy dijo no saber a qué se candidatea, pero que no será "jockey ni astronauta ni trapecista".

La excusa para el encuentro fue la inauguración de un local de PRO, que antes era de Compromiso para el Cambio. Con la ausencia de Macri –que se encuentra de viaje por Mendoza, San Juan y San Luis–, en el mitin todo fue mimos entre los dirigentes. "No hay diferencias entre nosotros, aunque Ricardo tiene derecho a tener aspiraciones", regaló Rodríguez Larreta. "Tiene legítimas aspiraciones", devolvió el ex ministro de Economía de la Alianza, quien no se mostró tan cariñoso con el Gobierno. "Frente a un gobierno que armó una coalición donde todos quieren estar en la repartija, nosotros no participamos de esa piñata", destacó.

Ambos coincidieron en criticar la inseguridad. "Miraba a la gente que marchaba en la legítima manifestación que convocó el ingeniero Blumberg. Y veía en sus rostros esa voluntad de no dejarse vencer. Nosotros vamos a representar esto", planteó el ex ministro de Defensa sobre la marcha del hipotético candidato a gobernador bonaerense de PRO.

"No nos intimidan ni con patotas ni con dinero ni con los carpetazos. No nos van a sacar de la cancha. ¡¡Vamos a ganar la ciudad!!", lanzó López Murphy. "Vamos a identificar cada bache y vamos a estar preparados no para ganar, sino para gobernar", se envalentonó Rodríguez Larreta. Sin embargo, el Bulldog se detuvo a elogiar el paso de Néstor Kirchner por la Bolsa de Comercio de Nueva York. "No digo tocar la campana, pero me parece bien que busquen inversiones. ¿Por qué no decirlo?", sorprendió López Murphy, quien se marchó temprano rumbo al sur de la provincia, donde le espera un fin de semana de campaña en Bahía Blanca y Sierra de la Ventana.

En tanto, Rodríguez Larreta se quedó dialogando con los vecinos, como suele hacer en los encuentros barriales con los que busca apuntalar su candidatura. Uno se quejó de la prostitución. "Si la veo desnuda en la calle, entonces es os-ten-si-ble", aseguró. "Lo que pasa es que en esta ciudad hay muchos aires progresistas que permiten la oferta de sexo en la calle y a que a los que corten calles no les pase nada. Ibarra es el abanderado de permitir los cortes de calle", aprovechó Rodríguez Larreta.

MADRES

Cenizas en la Plaza

Las cenizas de Ada María Feigelmüller de Senar fueron esparcidas ayer debajo del mismo árbol donde acostumbraba sentarse a descansar en cada marcha de las Madres de Plaza de Mayo. Ese era su deseo y los encargados de cumplirlo fueron sus hijos Rogelio y Eduardo antes de la habitual ronda de los jueves. Ada María era una de las Madres de mayor edad y a punto de cumplir 94 años falleció el 15 de septiembre pasado, día en que se cumplieron treinta años de la desaparición de su hijo Alberto, quien en 1976 fue secuestrado por una patota de la dictadura en la ciudad de Buenos Aires. Todas sus compañeras de la Plaza la conocían como Cota y por años fue habitual verla atendiendo el puesto que las Madres instalan en sus días de peregrinar alrededor de la Pirámide. Hebe de Bonafini le dedicó ayer su discurso posterior a la ronda.

RATIFICO EL "NO INNOVAR" DE HOLGADO

no lo pueden mudar

ratificó en el día de ayer la prohibición de trasladar el cuerpo de Perón del cementerio de Chacarita a la quinta de San Vicente el próximo 17 de octubre, tal como había planificado la CGT. Según la jueza, el panteón familiar del cementerio de la Chacarita donde están sus restos debe albergarlos hasta que se realice el estudio genético que permita confirmar o descartar la filiación biológica de Holgado. La jueza comunicó la decisión de "no innovar" al apoderado de Holgado, el abogado Enrique Santos Cifuentes. "La orden es de 1994 –explicó él– y sigue vigente por lo que hasta que no se cumpla con la prueba de ADN los restos de Perón tienen que quedar en el lugar y en el estado en que se encuentran."

La cúpula de la CGT anunció el miércoles pasado y luego de un encuentro con el ministro del Interior, Aníbal Fernández, en Casa de Gobierno que "el movimiento obrero" trasladará el cuerpo de Perón a un mausoleo levantado en la quinta de San Vicente. La decisión contaba y cuenta con el apoyo de un basto sector del peronismo como el gobierno de Felipe Solá, el PJ bonaerense, un grupo de intendentes de la provincia y del apoderado de Isabel Perón. Humberto Linares como abogado de la hasta ahora única heredera autorizó a los gremialistas a trasladar los restos de Perón con un acta, pero el traslado por ahora no se hará: tal como anticipó **Página/12** en su edición de ayer, la decisión de la Justicia lo impedirá al menos momentáneamente. Los peritos de parte, mientras tanto, deben acordar una fecha para las pruebas.

RENUNCIO LA PRESIDENTA DE MEMORIA COMPLETA EN MEDIO DEL ESCANDALO

Conmoción entre los dinosaurios

Karina Mujica, una ultradefensora de la represión, fue sorprendida por un programa de TV cuando ofrecía sus servicios sexuales.



Karina Mujica, la ultraconservadora abogada de la dictadura, denunció una "campaña en su contra".
Junto con Cecilia Pando eran las dos caras públicas en la defensa del terrorismo de Estado.

"Yo sabía desde hace tiempo que se estaba montando una campaña, una operación para desacreditarme", se defendió, ante la revista *Veintitrés*, Karina Mujica. La mujer no se estaba defendiendo de su militancia a favor de las torturas, violaciones, secuestros y desapariciones sino, en todo caso, de lo más defendible de su historia: una investigación del programa *Informe central*, de América TV, donde una cámara oculta la presentó esta semana vendiendo sus favores sexuales en un servicio de prostitutas de la ciudad de Mar del Plata. La profusa difusión periodística de esta historia provocó una crisis inusitada entre defensores de la dictadura, que obligó a Mujica a renunciar a la presidencia de Memoria Completa, una agrupación que reivindica el terrorismo de Estado.

Según la investigación periodística, en Gascón 2931 de Mar del Plata funciona la empresa Alto Target, "uno de los prostíbulos más refinados de La Feliz", que busca su clientela en sectores de clase media acomodada, profesionales, empresarios y miembros de la Marina que revistan en la importante base naval de Mar del Plata. Mujica explicó en diversos medios que se sumó a la defensa de la dictadura luego de conocer al represor Alfredo Astiz. Una fuente que no identifica la publicación señala que "Karina trabajaba mucho con los marinos. Ella lo conoció como profesional (a Astiz) y después se hizo su amante". Y luego fue impulsada por estos sectores como una de las caras públicas de la derecha castrense.

En el programa *Informe central* se ve a Karina supuestamente en el prostíbulo y con el nombre de Valentina, ofreciendo un encuentro de sexo convencional a cien pesos la hora. "Hace quince años que me dedico a esto, te imaginarás que ya no le tengo miedo a nada", subraya. En un sitio de la web, un cliente cuenta la forma en que lo recibió Valentina: "Bienvenido a la sala de torturas. ¡Te voy a destrozar!"

Mujica surgió a la fama junto con Cecilia Pando, la otra cara femenina promovida por los círculos militares de derecha para defender públicamente las atrocidades cometidas durante la dictadura. Ambas han participado en numerosos actos para cuestionar la política de derechos humanos del Gobierno, tratando de incidir sobre los militares en actividad. Con un discurso recalcitrante, han declarado su oposición al aborto, al uso de preservativos y su respaldo al ultramontano monseñor Antonio Baseotto. Y al mismo tiempo han aprobado el secuestro y la apropiación de bebés, así como la tortura y demás aberraciones cometidas durante la dictadura.

Con este discurso se ubicaron en la oposición dura, provocando situaciones irritantes para el oficialismo en actos de las Fuerzas Armadas. Por esta razón sus simpatizantes aseguran que esta investigación periodística forma parte de una campaña sucia del Gobierno. "Acá no hubo ninguna operación –señala un vocero de *Informe central*–, nos metimos en un foro donde comentaban que la chica trabajaba en un prostíbulo, lo investigamos, y lo emitimos al aire."

Sus seguidores han salido a defender, con toda justicia, el derecho de la mujer a ejercer la prostitución sin que ello limite su derecho a participar en la política. Pero, como señaló Elena Reynada, secretaria general de Ammar, la agrupación de trabajadoras del sexo (afiliada a la CTA), "el caso de esta mujer es intolerable para que nosotras podamos aceptarla en nuestro gremio, ya que no nos relacionamos con nadie que haya tenido en el pasado o en el presente algún tipo de aproximación con los militares del Proceso". De alguna manera está diciendo que existe una contradicción profunda cuando con un discurso moralista y religioso se defienden las violaciones a los derechos humanos.

LA CENTRAL NO LO INCLUYE EN LA LISTA DE UNIDAD

La CTA deja afuera a D'Elía

Por Miguel Jorquera

Extrañamente, esta vez Luis D'Elía se llamó a silencio. Fueron sus compañeros de la Federación de Tierra y Vivienda (FTV) quienes salieron a cuestionar la decisión de la Central de Trabajadores Argentinos (CTA) de dejar al verborrágico funcionario kirchnerista fuera de la lista de unidad de la que saldrá la nueva conducción de la central obrera. La mayoría de la mesa directiva de la CTA "vetó" la inclusión de D'Elía hasta de vocal, pero los seguidores del subsecretario de Tierras para el Hábitat Social afirmaron que se mantendrán dentro de la central aunque no ocuparán cargos directivos ni concurrirán a votar cuando los afiliados de la CTA elijan a sus nuevos dirigentes.

"Luis no va a hablar sobre este tema", contestó el vocero del subsecretario a **Página/12**. La respuesta a su "marginación" de la conducción CTA quedó en manos de los dirigentes de la organización piquetera. En un extenso documento –bajo el título de "De Gennaro rompe la unidad de la CTA"– varios referentes de la FTV, con cargos en la actual conducción sindical, expresaron su descontento con la exclusión de D'Elía de los cargos directivos de la central obrera.

"Ante la imposibilidad de revertir la arbitrariedad que estamos denunciando, la mesa nacional de la FTV, conscientes de la importancia de no promover rupturas insalvables que dañarían más a los sectores populares y para impedir el avasallamiento de la propia organización, ha resuelto mantener su afiliación a la CTA, no disputar cargos institucionales ni concurrir a votar en las próximas elecciones y exhortar a los compañeros de la CTA a no rehuir la discusión política y debatir el futuro de la central", reza el comunicado de la FTV.

Después de varias negociaciones, la mesa directiva de la CTA decidió rechazar la inclusión de D'Elía en la lista de unidad que concentra a un amplio abanico de organizaciones sindicales y sociales. En el último encuentro entre los dos sectores, la FTV presentó su postura "de mínima" para integrar la lista unitaria: dos secretarías y dos vocalías, una de las cuales sería para el funcionario y dirigente piquetero.

La respuesta no tardó en llegar. El propio Hugo Yasky (quien ocupará la secretaría general que deja Víctor De Gennaro) y el secretario general del sindicato del neumático, Pedro Wasiejko, fueron los encargados de comunicarles a los dirigentes de la FTV la decisión mayoritaria de "vetar" la inclusión de D'Elía en la nueva conducción de la CTA. "La decisión fue contundente", sintetizó Wasiejko a este diario. Los dirigentes gremiales habrían manifestado su descontento con las posturas que adoptó D'Elía en los últimos tiempos cada vez que salió en defensa del gobierno nacional. Una determinación que también contó con el aval de otros sectores kirchneristas que pertenecen a la central.

Bernardino Avila



D'Elía guardó silencio, sus compañeros lo defendieron.
En un largo documento hablaron de una "arbitrariedad".

JUMBO

VIERNES 22





EN CARNE VACUNA

NOVILLO, NOVILLITO y TERNERA

(AUTOSERVICIO)

PRECIO CONTADO $399

12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $33^25 c/u



HOME THEATRE

Reproductor de DVD 5.1, Dolby/DTS, digital, reproduce DVD, DVD-R/RW, MP3, VCD, CD-R/RW, HCD y JPG. Mod. D418.

SAP: 717461. Origen: China. Stock: 300 u.

JUMBO Más

$299 -$50 Descuento Socios $249

12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $20^75 c/u



MULTIFUNCIÓN

Impresora hasta 18 ppm negro y 13 ppm color, conexión USB, scanner cama plana, 600x600 dpi, 48 bit, copiadora hasta 18 cpm negro y 14 cpm color. Mod. 1410.

SAP: 715043. Origen: Brasil. Stock: 100 u.

JUMBO Más

$1899 -$300 Descuento Socios $1599

12 CUOTAS SIN INTERÉS DE $133^25 c/u



TELEVISOR

29" Real Flat. Sonido Stereo. Mod. 29GFS8.

SAP: 815781. Origen: Argentina. Stock: 100 u.







Válido para Capital Federal y GBA sólo el 22/09/06 o hasta agotar stock. No acumulable con otras promociones. Sólo consumo familiar. El descuento es válido sólo para cortes de autoservicio, no incluye productos de las marcas Aberdeen Angus ni Cabaña Las Lilas. Promoción hasta 12 cuotas sin interés válida solo en ELECTRODOMÉSTICOS, MUEBLES, DEPORTES, FERRETERÍA, HERRAMIENTAS, AUTOMOTOR, JUGUETERÍA, BAZAR y ORGANIZADORES hasta el 30/09/06, con todas las tarjetas: Visa, Diners, American Express, Cabal y MasterCard. Jumbo Retail Argentina SA - Dirección legal: Suipacha N°1111 Piso 18, Capital Federal. Dirección comercial: Paraná 3617, Martínez.

El INTI analizó 600 lámparas de distintas marcas, todas de origen chino. Encontró groseras fallas.

Alejandro Elias



Un estudio del INTI sobre 600 lámparas de bajo consumo ofrecidas en hipermercados concluye que la mayoría no cumple con las condiciones que promete.

Lámparas chinas que no ahorran, iluminan poco y duran menos

Por Raúl Dellatorre

No sólo con buenas intenciones se consigue un uso más racional de la energía. Un estudio técnico realizado por el Instituto Nacional de Tecnología Industrial (INTI) sobre un total de 600 lámparas de las denominadas de bajo consumo, de distintas marcas, permitió determinar que en gran parte de los casos no consumen menos que las bombitas incandescentes, iluminan poco y duran menos. Con un precio más alto que las lamparitas comunes, las lámparas de supuesto bajo consumo son ofrecidas en una gran diversidad de marcas en las principales cadenas de hipermercados. Lo significativo es que todas, sin excepción –destacan los técnicos del INTI– son oriundas de China, más allá de que las marcas con las que se ofrecen son reconocidas firmas de primera línea de origen estadounidense, alemán u holandés. El INTI ya elevó sus conclusiones a la Subsecretaría de Defensa del Consumidor, a través de un informe que no sólo pone en evidencia el incumplimiento de las prestaciones ofrecidas por el producto, sino que además pone en tela de juicio el propio régimen de certificación de calidad, que aprobó productos que ni siquiera podían cumplir con las normas elementales de seguridad eléctrica.

Las góndolas de los hipermercados ofrecen una variedad inagotable de marcas de lámparas de bajo consumo: Philips, General Electric, Osram, Sica, Magnum, Sylvania, Alcaluz son algunas de las marcas que presentan lámparas de 20 watts que prometen rendir tanto como una bombita común de 60 watts. La recurrente queja de los consumidores acerca del bajo rendimiento de estas lámparas llevó al INTI a practicar un estudio sobre 600 casos, de distintas marcas, de las ofrecidas en el mercado.

La primera irregularidad que detectó el Instituto, Departamento de Luminotecnia, fue que la potencia de las lámparas de bajo consumo resultaba en gran parte de los casos, sensiblemente inferior al valor indicado en el envase. El segundo factor de falencia en estos productos que surgió fue el de la vida útil. Mientras que la duración indicada en los envases varía desde 3000 horas hasta 8000, el INTI encontró que en algunas marcas "un porcentaje importante se extingue ya antes de las 100 horas".

El informe del INTI destaca, en este punto del análisis, además, que "para tres de las marcas estudiadas hubo lámparas que interrumpieron su funcionamiento produciendo cortocircuitos en la instalación". Lo notable es que absolutamente todas las lámparas comercializadas en el mercado interno "llevan en su envase el sello oficial de seguridad eléctrica 'S', basado en las certificaciones de organismos privados como IRAM, Bureau Veritas y TUV; estas dos últimas habrían certificado la seguridad eléctrica de las tres marcas que produjeron cortocircuitos". Las marcas aludidas, que aparecen en el informe, son Barrow, M2 y Lucce Nuova, con porcentajes de "mortalidad" de sus lámparas de bajo consumo después de 100 horas de encendido, del 66, el 40 y el 21 por ciento, respectivamente.

"Las empresas certificadoras son firmas de prestigio y reconocimiento internacional, pero los resultados ponen bajo cuestionamiento este régimen", señaló una alta fuente del INTI que tuvo intervención directa en el estudio. "Se han verificado defectos de prestación bastante groseros y en una proporción apreciable de casos", apuntó la misma fuente, que además explicó que cuando se trata de productos importados, "lo que hace la certificadora instalada en el país es validar los certificados emitidos en origen". En todos los casos analizados, se trató de productos originarios de China, aunque de distintas marcas. La baja performance de la mayoría abrió un manto de sospecha sobre la autenticidad de las certificaciones en origen.

Gran parte de estas lámparas son importadas directamente por las cadenas de hipermercados. Sin embargo, éstas podrían eludir toda responsabilidad sobre el mal desempeño de sus productos. "No hay ningún tipo de compromiso legal, salvo que pueda estar alcanzado por las obligaciones de lealtad al consumidor, aunque el mecanismo para conseguir una sanción por un tema así es bastante tortuoso", señaló la fuente del INTI. El tema, de todos modos, ya está en manos de la Subsecretaría de Defensa del Consumidor.

No es suba, pero parece

Por R. D.

En un mercado convulsionado por las denuncias de faltante de oferta y riesgo de desabastecimiento para las tareas agrícolas, la empresa Shell incorporó una modificación en el mercado de gasoil que le va a alterar los nervios a más de uno, tanto en el ámbito oficial como privado. Lanzó al mercado un nuevo producto, el V Power Diesel, con un valor 10 por ciento más caro que el que cobra por el producto que hoy ofrece en surtidor (Pura Diesel). Pese a que el gobierno nacional ha evitado hasta ahora por todos los medios que las petroleras trasladen al precio del gasoil en surtidor las presiones de la demanda, Shell tomó precisamente de una resolución de la Secretaría de Energía que la habilitaría a cobrar un precio diferencial cuando se trate de un producto de calidad superior.

"Es un producto opcional de características superiores", describió, y se justificó a la vez, el presidente de Shell, Juan José Aranguren. El V Power Diesel saldrá al mercado a un valor de $ 1,649 por litro, quince centavos más caro que el Pura Diesel ($ 1,499) y 17 centavos más que el gasoil común ($ 1,479), que ya no se comercializa en la Ciudad de Buenos Aires. "Shell mantendrá una opción al precio del combustible más bajo que hoy tiene disponible el cliente: en Capital, el Pura Diesel se reemplazará por el Shell Diesel, de características similares y al mismo precio; en el interior, desaparece el gasoil común, pero el Shell Diesel se venderá al precio que, en cada lugar, tenía aquél", aseguró el titular de la petrolera.

La compleja combinación de precios y sustituciones dará, como resultado, un aumento en los ingresos de la petrolera "que permitirá ir recomponiendo lentamente la situación del mercado", admitió Aranguren. El propósito es "provocar que el que pueda pagar más por un mejor producto, pague, recomponiendo la rentabilidad perdida", agregó. El directivo agregó que también se beneficiará a las estaciones de servicio, cuya bonificación en pesos por litro aumentará en un 20 por ciento por litro del nuevo producto.

Pese a que el cambio en la estrategia comercial de Shell estaría enmarcada en las normas previstas por Energía, es de esperar que la novedad no caiga simpática en Comercio Interior. "No hablamos con nadie del Gobierno para anticiparle nada. ¿Por qué habríamos de hacerlo?", se preguntó Aranguren. Contacto que ni siquiera consideró necesario después que Comercio Interior le enviara, el lunes, una inspección con casi una decena de agentes que recabaron información que excedía largamente los habitualmente requeridos para un seguimiento de las políticas comerciales.

Shell introducirá un producto más caro. Pero, como señaló Aranguren, no aumenta su oferta global en litros. "Nuestra refinería ya trabaja al tope." Es decir, que reemplazará productos más baratos por otro más caro. Shell viene perdiendo porciones del mercado de gasoil, entre otros motivos porque se negó a importar para abastecer el consumo doméstico. Eligió apostar a un mercado "top". "¿Repsol dice que se quedó con una porción de mercado mayor que la que quiere? Fue Repsol el que decidió no aumentar los precios cuando otros aumentaron, el año pasado", le respondió Aranguren a su competidora. Del Gobierno, en cambio, prefiere no hablar. Ni habla con él.

EL NIVEL

Una

Por David Cufré

"La economía vuela", describió un funcionario del Palacio de Hacienda, con la mirada fija en el informe sobre la evolución del nivel de actividad que publicó ayer el Indec. Por segunda vez en el año, en julio el crecimiento superó el 9 por ciento. Fue exactamente de 9,1 puntos contra igual mes de 2005. Entre enero y julio, la expansión fue de 8,5 por ciento respecto del mismo período del año pasado. El resultado superó las previsiones del equipo económico y de la mayoría de los consultores, quienes seguramente corregirán hacia arriba su pronóstico sobre cuánto será el crecimiento global de 2006. Su último cálculo, según la encuesta del Banco Central, fue 7,8 por ciento, pero ese número se movería por lo menos un par de décimas.

Felisa Miceli no quiso perder la oportunidad de mostrar en Nueva York el impactante 9,1 por ciento. A la salida de una reunión con empresarios, en la que acompañó a Néstor Kirchner, la ministra dio a conocer la noticia, con lo cual se anticipó un par de horas a su difusión oficial por parte del Indec. "Ya nadie duda de la economía argentina", resaltó, respaldada en el nuevo indicador y en el anuncio de inversiones que formularon en aquel encuentro la cadena de supermercados Wal Mart y la petrolera Occidental Petroleum. Miceli evitó una confrontación directa con los diarios estadounidenses que el día anterior habían cuestionado el estilo de gestión del Gobierno, pero sus palabras pa-

BAJO EL SUPERAVIT

Máquinas

El superávit comercial de agosto fue de 949 millones de dólares, 20,5 por ciento menor al logrado el mismo mes del año pasado debido al mayor nivel de importaciones de bienes intermedios y de capital, informó ayer el Indec. En los primeros ocho meses, el saldo acumulado llegó a 7810 millones, 1,9 por ciento menos que entre enero y agosto de 2005.

Las exportaciones sumaron 4232 millones de dólares en el mes, 11 por ciento más que en agosto del año pasado, impulsadas por un aumento del 7 por ciento en cantidades y 4 por ciento en precios. El incremento alcanzó a todos los rubros, salvo combustibles y energía, que aumentó 10 por ciento en precios, pero se derrumbó un 19 por ciento en cantidades. Las manufacturas de origen industrial encabezaron la suba (21 en cantidades y 7 por ciento en precios), seguidas por productos primarios (4 y 6 por ciento) y manufacturas de origen industrial (3 y 4). El ranking de productos por valores quedó encabezado por los pescados y mariscos sin elaborar, debido a las mayores ventas de camarones y langostinos congelados a España e Italia. En segundo lugar quedaron los cereales y en tercera posición el material de transporte terrestre debido a la fuerte demanda de Brasil.

Pese al incremento de las exportaciones, el saldo se redujo debido a la fuerte suba de las importaciones

DE ACTIVIDAD CRECIO EN JULIO 9,1 POR CIENTO RESPECTO DE 2005

economía que va a velocidad crucero

El Indec informó que el crecimiento de julio fue el mayor del año. En siete meses, la suba respecto de 2005 fue de 8,5 por ciento. Miceli aprovechó el dato para destacar la evolución de la economía ante empresarios en Nueva York.

recieron una respuesta a esas críticas. *The Wall Street Journal*, medio que refleja las opiniones del establishment financiero, había tildado a Kirchner de "señor antimercado".

El equipo económico maneja una estimación "moderada" y otra "realista" sobre cuál será el crecimiento total de 2006. La primera es 8,0 por ciento y la segunda, 8,5. Son niveles muy altos luego de tres años seguidos con subas que dejaron atrás toda la caída de la crisis de 1998 a 2002. En 2003 el crecimiento fue de 8,8 por ciento, en 2004 de 9,0 y en 2005 de 9,2. La recuperación se inició en diciembre de 2002, cuando se produjo un leve aumento interanual de 1,0 por ciento. Desde ese momento a julio pasado se encadenaron 44 meses consecutivos con crecimiento interanual.

Otro dato importante del Estimador Mensual de la Actividad Económica (EMAE) de julio es que ese mes la economía creció 1,0 por ciento respecto de junio en la medición sin estacionalidad. Podría ser el inicio de una tendencia de aceleración de la expansión en el segundo semestre, especulan en Hacienda. El pronóstico "optimista" en esa cartera es de un avance de la economía de 9,0 por ciento.

El EMAE es un informe que el Indec publica todos los meses a modo de adelanto de la evolución del PBI, cuyos datos definitivos se conocen en forma trimestral.

El Presupuesto de este año fue elaborado con una pauta de crecimiento de 4 puntos, pese a que por el arrastre de 2005 era evidente que se superarían los 6. Lo mismo ocurre con el proyecto de Presupuesto para 2007. Miceli volvió a anotar cuatro por ciento y, otra vez, todo indica que se quedará muy corta. La oposición cuestiona esa estrategia, al considerar que de ese modo el Gobierno administrará una mayor cantidad de recursos sin depender de la asignación de gastos que haga el Congreso.

"Estamos realmente satisfechos y contentos", indicó la ministra desde Nueva York con el resultado del EMAE. "Hay un buen clima de inversiones de empresas norteamericanas en Argentina y esto tiene que ver con la buena perfomance de la economía", evaluó. Luego polemizó con quienes advierten que la situación energética se convertirá en una barrera para el crecimiento: "Al común de la gente le digo que no se deje encantar por los cantos de sirena, porque en 2004 nos anunciaban que nos íbamos a morir de frío y sin embargo aquí estamos".

Un aspecto positivo del actual proceso de crecimiento es que alcanza a la mayoría de los sectores, con la industria, la construcción y el agro a la cabeza y tiene una amplia cobertura territorial. Eso lo diferencia de la etapa expansiva de la convertibilidad, que quedó limitada al sector servicios y a las grandes ciudades.

COMERCIAL

pesadas

que crecieron 25 por ciento con relación con agosto del año pasado para llegar a 3283 millones de dólares, record histórico a valores corrientes. Bienes intermedios llegaron a 1126 millones (21 por ciento), bienes de capital 824 millones (31), piezas y accesorios de bienes de capital 528 millones (26), bienes de consumo 375 millones (31) y combustibles 223 millones (74 por ciento).



Felisa Miceli se anticipó al Indec para informar en Nueva York que la economía creció muy fuerte.
La ministra polemizó con quienes advierten por la situación energética y descartó problemas.

CAIDA EN LOS MERCADOS POR INFORMACIONES NEGATIVAS

Contagiados por la mala onda

Los mercados financieros tuvieron ayer una jornada movida. Se registraron caídas en Wall Street y en las bolsas de Latinoamérica después de que se conocieron distintos datos que preocuparon a los operadores, que se generaron en Brasil, Estados Unidos y Ecuador. El índice MerVal bajó 0,7 por ciento y los títulos de la deuda cedieron hasta 3,5 por ciento. En este contexto, el Banco Central se vio obligado a vender 10 millones de dólares para evitar turbulencias. El monto de la intervención fue exiguo, pero el objetivo fue dar una señal de tranquilidad a los operadores.

Se combinaron distintos hechos que afectaron los mercados. Hubo cuatro que fueron decisivos.

◆ En Estados Unidos se conoció la quiebra de un fondo de inversión, el Amarandth, especializado en commodities, que administraba activos por 9000 millones de dólares y denunció un quebranto por 5000 millones.

◆ Un indicador económico, el Philadelphia Fed, un relevamiento entre ejecutivos de esa región estadounidense, dio cuenta de la expectativa de que la economía estadounidense va camino a la recesión.

◆ En Ecuador parecieran crecer las chances de una reestructuración de la deuda. El presidente Alfredo Palacio se mostró a favor de renegociar con los acreedores. Dijo, en forma tajante, que el actual costo de la deuda pública, del 12 por ciento anual promedio, es "usurario". En el mercado dan por descontado una renegociación "a la Argentina".

◆ El último punto refiere a Brasil, donde al gobierno de Lula lo atraviesa otro escándalo por supuesta corrupción. En San Pablo, las acciones bajaron uno por ciento mientras que el real se devaluó de 2,160 a 2,215 unidades por dólares. Otros recintos que bajaron: México, el 1,6 y Chile el 0,7. El Dow Jones cayó 0,7 por ciento.

El temor a que la economía estadounidense ingrese en una fase contractiva, a pesar de que la Reserva Federal detuvo el proceso alcista de la tasa de interés, afecta también a los commodities. El índice internacional CRB, que incluye con la misma ponderación a distintos productos (petróleo, maíz, trigo, soja, aluminio, café oro, plata y cobre, entre otros), cayó 16,7 por ciento desde sus máximos de mediados de mayo. Estaba en 365 puntos y ayer cerró en 304, con una caída del uno por ciento respecto de la jornada anterior.

En medio de las dudas, la aversión de los inversores a los instrumentos de los emergentes hizo retroceder a los bonos de la deuda argentina, sobre todo a los de largo plazo. El que más cayó fue el Discount en dólares, el 3,5 por ciento. El Discount en pesos perdió 2 por ciento. El Par en pesos cedió 1,3 por ciento. Ayer, el riesgo país subió 20 puntos, a 356.

MARCHA EN LA PLATA EN RECLAMO DE LA APARICION CON VIDA DE JULIO LOPEZ

El testigo que sigue desaparecido

El gobierno bonaerense elevó la recompensa a 200 mil pesos para conseguir datos del albañil que fue víctima del represor Miguel Etchecolatz. El ministro del Interior recibiría a los familiares.


DyN

Jorge Julio López, al testificar en el juicio a Etchecolatz.
El gobierno provincial no descartó una represalia.

Por Adriana Meyer

Cada minuto que pasa, crece la inquietud por la desaparición de Jorge Julio López, uno de los testigos clave en el juicio que terminó con la condena a reclusión perpetua contra el represor Miguel Etchecolatz. La senadora Cristina Fernández de Kirchner se comunicó desde los Estados Unidos con el ministro de Seguridad provincial, León Arslanian, para interiorizarse sobre la búsqueda de este ex albañil de 77 años que fue visto por última vez el domingo a la noche. Esa cartera había ofrecido una recompensa de 50 mil pesos por información sobre López pero ayer, mediante un decreto del gobernador Felipe Solá, esa cifra fue elevada a 200 mil. Los familiares de este hombre –que identificó a Etchecolatz como su verdugo– y los integrantes de la agrupación Justicia Ya serían recibidos hoy por el ministro del Interior, Aníbal Fernández. La Secretaría de Derechos Humanos provincial, organizaciones sociales y organismos de derechos humanos convocaron para una marcha en La Plata "por la aparición con vida de Julio López y el Juicio y Castigo a los culpables".

Un amplio arco político, gremial, social y de derechos humanos se sumó a la inquietud y ansiedad de los familiares de este testigo fundamental en el reciente juicio. Habría una sola marcha que unificaría a funcionarios con militantes y los oradores serán Nilda Eloy –sobreviviente de los campos de exterminio, y también testigo del proceso contra Etchecolatz– y María Isabel "Chicha" Mariani. La concentración se realizará a partir de las 17 en la Plaza Moreno, frente al edificio donde se realizó el juicio en el que se condenó a Etchecolatz a reclusión perpetua. La columna, de la que participará el Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, se movilizará luego hasta Plaza San Martín bajo la consigna "Defendamos la democracia", explicaron.

Fuentes de la Secretaría de Derechos Humanos provincial precisaron que, el sábado, Eloy recibió amenazas telefónicas, cuando le hicieron escuchar una grabación con sonidos de torturas. El secretario Edgardo Binstock opinó ante **Página/12** que "si algo le sucedió a López sería un hecho contra toda la política de derechos humanos provincial y nacional, contra los juicios y contra todos los organismos". Por su parte, las Abuelas de Plaza de Mayo, APDH, Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas, H.I.J.O.S., Madres de Plaza de Mayo - Línea Fundadora y Serpaj enviaron una carta al ministro del Interior, Aníbal Fernández, en la que expresaron que "cualquier desaparición es preocupante, pero en este caso reviste particular gravedad por lo fundamental de su testimonio en la condena de un represor, lo que lleva a suponer un acto de venganza que puede conllevar la muerte o la desaparición forzada", tras lo cual exigieron una "inmediata y exhaustiva investigación".

Aníbal Fernández aseguró ayer que el Gobierno no descarta "ninguna hipótesis" y afirmó que "hay elementos con los que contamos que son demasiado importantes como para hacerlos públicos", sin dar mayores precisiones al respecto. Mientras la investigación del juez Arnaldo Corazza en base al *habeas corpus* presentado por los familiares no ha dado ninguna pista, tanto Arslanian como Fernández se negaron a aplicar la palabra "desaparecido en democracia" hasta tanto "no tengamos certezas sobre las circunstancias en que se produce esta desaparición".

Si bien Arslanian detalló que "se trata de una persona que no ha vuelto a su casa", los familiares aclararon que su cama estaba como si la hubiera usado y un inventario de su ropa indicaría que desapareció con vestimenta de entrecasa. Según expresaron, "no salió por las suyas", aunque admiten que "la cerradura (de la vivienda) no fue forzada. La aparición de un cadáver calcinado en Camino Negro los había conmocionado y, aunque se descartó que fuera López, su abogada Guadalupe Godoy expresó a este diario: "Ahí tiraba los cuerpos la Triple A, es un hecho simbólico y amenazador; cuando nos enteramos, entendimos el mensaje".

MARCOS SUAREZ, OTRO NIETO RECUPERADO POR ABUELAS

"Con las mismas facciones"

Marcos Suárez ni siquiera sospechaba que sus padres eran desaparecidos. Se acercó a fines de marzo de este año a las Abuelas de Plaza de Mayo para averiguar sobre su filiación paterna, "ya que en la inscripción del Registro Civil no había ninguna indicación respecto del padre", contó Estela Carlotto, la presidenta del organismo. Ayer se anunció el encuentro de este nieto, el número 85, quien hace una semana se abrazó con su abuela Modesta "como si se conocieran de toda la vida", aseguró Carlotto.

Acompañada por el secretario de Derechos Humanos, Eduardo Luis Duhalde, Carlotto leyó el comunicado en donde se relata la extensa búsqueda del ya fallecido abuelo de Suárez, Luis Rodolfo Vedoya, quien radicó su pedido hace 29 años. En ese entonces, los padres de Suárez eran una joven pareja de estudiantes, que vivía y militaba en La Plata. Marcos fue secuestrado el 10 de diciembre de 1976, junto a su padre, Hugo Suárez. Su madre, María Rosa Vedoya, estaba desaparecida desde octubre del mismo año.

"Vino a buscar una historia y se encontró con su historia", dijo Carlotto, quien explicó que Suárez había concurrido a las Abuelas pensando que su padre lo había abandonado. A partir de esa primera entrevista se avanzó en la reconstrucción de los vínculos familiares y se comprobó que faltaban fotos de los primeros meses de vida, incluso de su primer año. "Como la mujer que lo crió se desempeñaba como profesional en una institución del ámbito de la salud, su nacimiento surgía como ocurrido en un domicilio particular y de ello se deduce que no sólo se trataba de una ausencia vinculada al nombre del padre, sino también a lo referido a su maternidad", señala el comunicado.

Una vez agotada la búsqueda documental y aconsejado por sus amigos, Suarez, de 31 años, se presentó el 4 de abril pasado en la Comisión Nacional por el Derecho a la Identidad (Conadi) y los estudios de ADN confirmaron su identidad. La presidenta de Abuelas relató que Marcos "todavía no pudo decir nada", porque se enteró el 12 de este mes y dos días después "se reunió acá con su abuela Modesta, sus tíos y primos". Durante la conferencia, Carlotto brindó algunos detalles de este encuentro "emocionante". Modesta "quedó petrificada" cuando se enteró; Suárez llegó a la sede de las Abuelas acompañado de uno de sus hijos y se fundió en un abrazo con su abuela: "Se notaba que eran familiares –apuntó Carlotto–, de hecho tienen la misma estatura, las mismas facciones, eran iguales".

Sobre el final de la conferencia de prensa hubo una mala noticia: el sitio web de las Abuelas, donde reciben consultas, mantienen contactos internacionales y brindan información, fue atacado y dejó de funcionar debido a una saturación. Ayer las Abuelas denunciaron ante la Justicia este "delito informático", que consideraron "un ataque a la institución".

Informe: Emilio Ruchansky.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar - Internet: http://www.pagina12.com.ar.

Página/12

Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional libro "Civiles y Militares" de Horacio Verbitsky: $ 10. Opcional revista con CD Litto Nebbia: $ 9.

ESTE VIERNES
EN TODOS LOS PRODUCTOS*









Y ADEMAS
6 CUOTAS SIN INTERES***

EN ELECTRODOMESTICOS, TEXTIL Y COTO HOGAR****



Promociones válidas sólo por el VIERNES 22/09/06. El 15% de descuento con todas las tarjetas de crédito se realizará en el punto de venta. El 20% de descuento sólo con Tarjeta TCI Tarjeta Coto Inteligente se realizará en línea de cajas sobre el precio de contado. Plan 24 cuotas: TNA 19,56 % + IVA, TEA 21,41 % + IVA, TEM 1,63 % + IVA. FINANCIA COTO C.I.C.S.A. *Los descuentos no son válidos para Venta Telefónica (Coto a Casa), para Venta por Internet (Coto Digital), para compras en el sector mayorista, para los productos indicados en góndola como "Producto rebajado según lo acordado con el gobierno", ni los productos de Bodegas Chandon. Los productos del plan "MI PC" no participan de ninguna de las promociones vigentes. Ofertas para consumo familiar. LAS PROMOCIONES NO SON ACUMULABLES. **En ambas promociones, la retribución del 3 % de IVA se realizará conforme art. 6º y 8º de la Resolución Ministerio de Economía 207/2003. ***6 cuotas sin interés con todas las tarjetas de crédito de todos los bancos excepto CREDENCIAL, KADICARD y NARANJA (hasta 6 cuotas sin interés vigente exclusivamente para Rosario, Paraná y Santa Fé). ITALCRED: sólo 12 cuotas sin interés. CARTA FRANCA: no participa de las promociones vigentes. ****Para compras en los departamentos de: electrodomésticos, informática, bazar, textil, muebles, iluminación, librería, ferretería, automotor, juguetería, jardinería y deportes. **COTO C.I.C.S.A. Paysandú 1842 -C1416CDP- Capital Federal. www. coto.com.ar**



La única universidad cerrada por la dictadura pide una reparación

La UNLu reclama una compensación histórica por los daños morales y el saqueo que implicó la clausura sufrida entre 1980 y 1984.

Por Javier Lorca

Cuando el coronel Jorge Alberto Maríncola entró al campus de la Universidad Nacional de Luján (UNLu), le salió al paso el rector, Emilio Mignone. Pensando seguramente en "una cueva de subversivos", lo primero que hizo el militar fue interrogar: "¿Dónde están las armas?". "En la biblioteca", respondió Mignone. Maríncola no captó la ironía y mandó a requisar la biblioteca. Sus soldados no encontraron nada. Nada más que libros (que luego serían convenientemente destruidos o expurgados).

Transmitida de boca en boca, la anécdota narra el inicio de la intervención de la universidad en 1976, preludio de un acontecimiento singular en la historia de la cultura argentina: el cierre de la UNLu, la única casa de estudios que fue clausurada por la dictadura militar. Ahora, a tres décadas del golpe de Estado, la Universidad de Luján está reclamando –con apoyo de treinta municipios bonaerenses– "una reparación histórica" de los daños materiales y morales sufridos por la institución y su comunidad académica.

La clausura se produjo en 1980, después de cuatro años de intervención. Lo que la dictadura interrumpió entonces fue un proceso pedagógico innovador para la época, parte de una política universitaria que desde comienzos de los '70 buscaba mayor vinculación con la región y el sector productivo. Creada en 1972, la UNLu se nutrió del aporte de muchos académicos que volvían al país tras haberse exiliado por La Noche de los Bastones Largos. Uno de ellos fue Alberto Jech, profesor de Física, que llegó a ser secretario académico de aquella universidad: "Habíamos puesto en marcha una universidad no cientificista ni profesionalista, pero sí eficiente. Queríamos resaltar y fomentar en los estudiantes y egresados la solidaridad, no la competencia. Por eso, las materias se aprobaban o no se aprobaban, no existían las notas, para que los alumnos no compitieran —recordó Jech–. Solidaridad quería decir muchas cosas. Por ejemplo, que no se estudiaba para ganar más plata, sino para trabajar en beneficio del medio y la sociedad. Todo eso nos trajo muchos problemas". La UNLu fue pionera en la educación a distancia, los ciclos comunes para familias de carreras, la apertura del ingreso a personas mayores de 25 años sin estudios secundarios, también creó la primera carrera de Alimentos de Latinoamérica y abrió centros regionales para evitar el desarraigo de los estudiantes.



El cierre arrasó con todas esas innovaciones. Y con mucho más. "El desprestigio público que sufrió la universidad fue muy grande. Para crear el clima propicio para cerrarla, el ministro de Educación (Llerena Amadeo) llegó a decir que la UNLu no era una universidad, que era cualquier cosa —contó a **Página/12** el actual rector, Osvaldo Arizio–. Esa campaña tuvo fuerte impacto sobre los docentes y graduados. A esto se agregó que, con la clausura, casi la mitad de nuestros alumnos no pudieron seguir estudiando, porque no podían viajar a otra universidad o porque, directamente, la carrera no se dictaba en otro lado." Para colmo, a quienes continuaron sus estudios en la UBA, al graduarse les entregaron un diploma diferenciado, algo devaluado. "El título incluía una leyenda que aclaraba que ese estudiante había cursado un programa que no era de la UBA. Fueron diferenciados como estudiantes kelpers, recibieron un diploma de segunda", dijo Arizio.

Esos "daños morales" fueron reseñados este año por una comisión técnica creada por el Consejo Superior de la casa. También se analizaron los daños materiales. "Computamos los presupuestos que no recibió la universidad, los ingresos caídos por no tener al campus produciendo, la amortización por los equipos que dejaron de usarse, la destrucción de la biblioteca —explicó el rector–. Durante el cierre, gran parte del equipamiento de las carreras fue transferido a la UBA y nunca fue devuelto. Entre las cosas que se llevaron estaba el primer laboratorio del país de educación a distancia. Hoy nadie sabe dónde está. Es un buen ejemplo de lo que significó el cierre: éramos pioneros en educación a distancia y hoy estamos a la cola del sistema universitario." Entre las cosas que no pudieron ser recuperadas figura también el presupuesto de la UNLu. Cuando la democracia reabrió la institución, en 1984, se le asignó por ley un presupuesto acorde con los gastos y las necesidades que tenía al momento del cierre. Pero los fondos nunca fueron girados.

¿Qué reclama hoy la UNLu? "Queremos que el saqueo sea compensado y necesitamos que nos pongan en igualdad de condiciones con el resto del sistema, porque los años de cierre produjeron un importante retraso presupuestario –dijo Arizio–. Hace falta reequipar la universidad, más fondos para cargos docentes y gastos de funcionamiento." Del análisis técnico realizado se desprende un triple pedido: una cifra de 225 millones de pesos como compensación; un aumento presupuestario del 25 por ciento para equilibrar el atraso; y la cesión del Instituto Alvear, prevista hace décadas pero aún postergada. Arizio: "Más allá de los daños generales que sufrieron todas las universidades durante la dictadura, de las persecuciones y desapariciones, la situación de la UNLu es totalmente atípica. Ninguna otra universidad sufrió una clausura como la nuestra. Fue un ataque a la cultura y, por eso, entendemos que el Estado le debe una reparación histórica a la cultura argentina".

TOMA

Estudiantes de Musicoterapia (Facultad de Psicología) tomaron las instalaciones de la carrera en la sede Avellaneda de la UBA. La protesta —informaron– pretende denunciar "la crisis terminal que está atravesando la única carrera de Musicoterapia pública, laica y gratuita de Sudamérica: caída de la matrícula de ingresantes; un 30 por ciento del padrón actual imposibilitado de cursar por inscripciones fraudulentas; renuncia de más de 20 docentes en los últimos tres años por abusos y maltratos de la gestión; un solo docente concursado en trece años de existencia de la carrera". La medida comenzó el martes y continuaba ayer. Las autoridades de Psicología respondieron que iniciaron un sumario por la toma: "Las dificultades planteadas han sido solucionadas... Se remarca que las actividades en Musicoterapia se desarrollan normalmente y que es absolutamente falso que se plantee el cierre de esa carrera".

La defensa del vice

El vicerrector de la UBA, Aníbal Franco, respondió a las denuncias estudiantiles que objetaron la regularidad de su designación. El miércoles, ante el Consejo Superior, leyó una resolución del cuerpo fechada en 1965, que estableció que "la función de representante del claustro de profesores ejercida por un docente que llega a ser comprendido por la disposición del artículo 51º del estatuto (jubilación obligatoria a los 65 años) no cesa ni se interrumpe por esa circunstancia y debe considerarse vigente hasta la finalización del mandato". La respuesta alude a que Franco fue designado consejero de Veterinarias en el 2005, con mandato como tal hasta el 2009, condición que lo habilitaría para ejercer el vicerrectorado, pese a que debió jubilarse en marzo.

El rugir de los motores

En pocos días la autopista Luján-Mercedes, una extensión del Acceso Oeste, partirá en dos el predio de la Universidad de Luján, pasando a metros de la biblioteca. El trazado fue proyectado en los '60 y luego el mismo lugar fue adjudicado a la universidad creada en 1972. Cuando en 1998 se inició la licitación para construir la autopista, la comunidad académica de la UNLu, con apoyo del resto del sistema universitario, se opuso. Pero fue en vano. Este mes se licitaría el tramo que falta otorgar y en diciembre comenzarían las obras, cuya duración se estima en tres años. Las autoridades de la UNLu lograron mejoras en el proyecto original y también algunas obras para la casa que se harán en compensación. Además, se acordó que los trabajos de construcción se realicen en períodos de receso académico. Otro logro fue que la autopista pasará a unos metros bajo nivel –en semitrinchera– y estará ubicada tras una cortina forestal, que se espera reduzca el impacto sonoro. Un puente unirá los edificios centrales la UNLu, unas cuatro hectáreas, con el resto del predio, unas 245 hectáreas.

Para el tiempo libre... si queda

Rabelais. El Instituto de Filología y Literaturas Hispánicas Amado Alonso (UBA) organiza un coloquio sobre François Rabelais, el viernes 6 de octubre. La inscripción es gratuita y se darán certificados. Informes: 4343-1196 y 4334-7512, interno 111, de 14 a 19.
Diseño. Abrió la convocatoria para participar –con productos de material reciclado y bajo impacto ambiental– en "Cien por ciento diseño", que se hará en noviembre. Informes: 4777-4382 y *info@cienporciento.net*
Sugestión. El lunes, a las 19, se presenta *La sugestión de lo concreto. Estudios sobre teoría literaria marxista*, de Miguel Vedda. Hablarán Néstor Kohan, Silvia Delfino y Eduardo Rinesi. En el C. C. de la Cooperación, Corrientes 1543, piso 3º.
Política. Hoy, desde las 15.30, Jornadas sobre Democracia Participativa, en La Manzana de las Luces, Perú 272. Más datos: *www.demosparticipativa.com.ar*
Encuentro. La Unsam invita al encuentro "La universidad en la nueva sociedad de la información", el lunes, desde las 10, en Libertad 1264. Participarán Joan Cortadellas, Alfonso Muga, Juan Carlos Del Bello y Carlos Ruta.
Patria. Muestra en la Biblioteca Nacional "Fotografiando la patria", en la semana de 9 a 20.30, sábados y domingos de 12 a 18.30, sala Lugones, en Agüero 2502. Informes: 4808-6075. Gratis.

DESALOJO VIOLENTO DE VECINOS QUE OCUPARON TIERRAS EN LUGANO

Viviendas o autos, ésa es la cuestión

Son vecinos de la Villa 20, en su mayoría inquilinos. El terreno es utilizado por la policía para depósito de autos secuestrados.

Por Eduardo Videla

La crisis por el déficit de vivienda explotó otra vez en el sur de la ciudad. Esta vez fue en la Villa 20, ubicada en Villa Lugano, donde un grupo de 40 familias –más de 150 personas– ocupó en la madrugada un terreno ubicado junto al barrio, un baldío que perteneció a la ciudad y hoy es usufructuado por la Policía Federal. Justamente fue la policía la que se ocupó de despejar rápidamente el terreno: hubo represión, corridas, golpes y doce detenidos. Los protagonistas de la ocupación son, en su totalidad, familias que ni siquiera tienen una casilla en el barrio y se hacinan en una pieza alquilada. Reclaman –al igual que las organizaciones que los respaldan– que se cumpla una ley sancionada hace un año, que dispone la urbanización de esos terrenos. Desde el gobierno porteño se argumenta que no se puede avanzar con ninguna obra en esas tierras hasta que la Policía Federal lo reintegre a la ciudad y se retiren los centenares de autos judicializados, depositados en el lugar.

La Villa 20 está ubicada sobre la avenida Escalada, a metros de Fernández de la Cruz, justo enfrente de un importante centro comercial. Justo en esa esquina se encuentra un terreno que utiliza la Policía Federal para la guarda de autos y camiones en depósito judicial. Son aproximadamente unas 25 hectáreas, pero no todo el terreno está ocupado por vehículos secuestrados: una importante franja es un baldío con montañas de tierras y cascotes, un espacio inhóspito y con escasos lugares aptos para levantar viviendas. Pese a eso, un grupo de unas cuarenta familias llegó hasta el lugar en la madrugada, con maderas y lonas, y se dispuso a acampar en uno de pocos los espacios llanos del lugar.

Usurpación: ***El predio en conflicto era de la ciudad, pero fue vendido a la Policía Federal por el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore, en 1978.***

Con el alba llegaron efectivos de la Comisaría 52 y de la Guardia de Infantería, que primero alertaron a los ocupantes con un megáfono y luego los corrieron hasta por los pasillos de la villa. Hubo hombres y mujeres golpeados y doce detenidos.

"Lo único que pedimos es un pedazo de tierra donde poder construir nuestra casa", dice Teodora, una mujer de 37 años que tiene cuatro hijas y vive desde hace doce años en el barrio. "Nos cobran 80, 100, hasta 200 pesos por una pieza que usamos como dormitorio y comedor, a veces para seis u ocho personas", agrega Laura, de 26 años y tres chicos.

Las organizaciones que los respaldan –nucleadas en el Frente Popular Darío Santillán– reclaman el saneamiento de ese terreno abandonado y su posterior urbanización para la construcción de viviendas. Se amparan en la Ley 1770, que dispone la urbanización de esos terrenos y la realización de un censo en la villa.

Desde el gobierno porteño, el ministro de la Producción, Enrique Rodríguez, explicó que "el tema de fondo es que el terreno pertenece a la Nación y hay que convenir la devolución". "El presidente de la Nación ya manifestó su voluntad de devolver esas tierras a la ciudad para urbanizarlas, y el ministro del Interior, Aníbal Fernández, envió un proyecto en ese sentido al Congreso", agregó.

El predio ocupado por la Policía Federal como depósito de autos ya había sido objeto de denuncias por contaminación, por parte de la Defensoría del Pueblo, en octubre de 2000. El entonces jefe de Gobierno Aníbal Ibarra llamó a licitación para desguazar y compactar 10.000 toneladas de chatarra. La limpieza comenzó un año después, pero el lugar siguió siendo utilizado como depósito judicial y hoy hay casi tantos autos como entonces.

Por eso, antes de construir viviendas, en el lugar es necesario hacer un saneamiento del suelo, ya que hay restos de plomo y otros metales pesados. Pero desde entonces no se ha hecho nada.

Fuentes del gobierno porteño aseguran que el predio era de la ciudad, pero fue vendido a la Policía Federal por el intendente de la dictadura Osvaldo Cacciatore, en 1978. "No tienen escritura, pero sí un boleto de compra–venta", explicó el vocero.

Rodríguez –presidente además de la Corporación del Sur– admitió las demoras, pero aseguró que "nadie tiene derecho a usurpar tierras". Aseguró que la Villa 20 es "una de las más avanzadas en el proceso de urbanización", atribuyó el intento de ocupación de tierras a "una movida de grupos políticos que utilizó a mujeres y niños". No obstante, calificó el procedimiento policial como "desmedido". Con respecto a las demoras en las tareas de saneamiento y urbanización del sector que ya está despejado, argumentó que "no podemos desde la ciudad intrusar un predio que no nos pertenece".

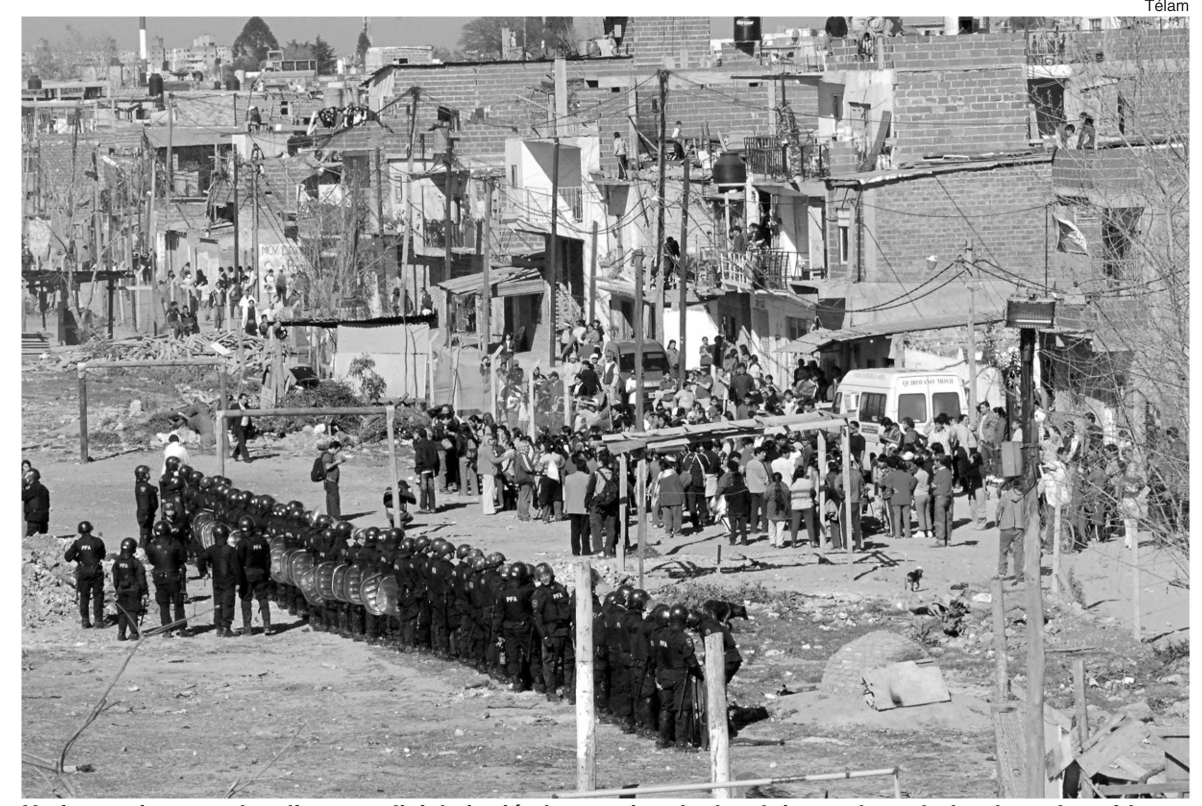
El ministro vinculó el episodio de ayer al comienzo de la semifinal de la Copa Davis, que comienza hoy en un estadio construido recientemente en el Parque Roca. Ese estadio está ubicado a unas diez cuadras del lugar del conflicto.

Justamente, el movimiento de ocupantes le reprochó al Gobierno haber construido ese estadio en sólo tres meses cuando aún no comenzó a levantarse el hospital proyectado para Villa Lugano hace un año. Rodríguez, por su parte, defendió la construcción del estadio al sostener que "le dará mayor actividad económica a la zona sur".

Ayer por la tarde, representantes de los ocupantes se reunieron con funcionarios del Instituto de la Vivienda de la Ciudad (ICV) y llegaron a un acuerdo para buscar una solución para esas familias. Como garante, fue designado el diputado Sergio Molina, del interbloque de Izquierda de la Legislatura.

Mientras tanto, en el barrio la tensión no cedía. La policía se aprestaba a pasar allí toda la noche para evitar un nuevo intento de toma, mientras los vecinos seguían en alerta, recelando de otros a quienes calificaban de "propietarios", quienes intentarían tomar otro sector del terreno pero en beneficio propio.

Télam



Un impresionante despliegue policial siguió al operativo de desalojo en el que hubo doce detenidos.
Unas cuarenta familias ocuparon el terreno en la madrugada de ayer y comenzaron a acampar.

Télam



Un grupo de policías quedó anoche para custodiar el lugar.
Los vecinos piden el saneamiento y la urbanización de esas tierras.

RECUERDAN A SCHAERER A TRES AÑOS DEL SECUESTRO

"Por favor, pagá por mi vida"

A tres años de la desaparición del joven correntino Cristian Schaerer, su voz volvió a escucharse: "Por favor, pagá por mi vida, por lo que yo valgo porque soy tu hijo, yo me jugué por vos, yo fui preso por vos". Esta frase, con un claro mensaje dirigido a su padre, es apenas un extracto de la cinta que el muchacho grabó poco después de haber sido secuestrado, el 21 de septiembre de 2003. El audio, realizado como prueba de vida para que se pagara su rescate, fue difundido ayer por una radio, al cumplirse tres años del secuestro, y forma parte del expediente judicial que investiga el hecho. En tanto, la fiscal paraguaya Cynthia Lovera Britez, quien investiga el caso, sostuvo que la banda que lo mantuvo cautivo en Paraguay es "sumamente poderosa en la región y opera desde hace mucho tiempo", y que es una "posibilidad muy concreta" que el joven haya sido asesinado.

El destinatario era Juan Pedro "Vasco" Schaerer, padre de Cristian y ex ministro de Salud de Corrientes, exiliado en Paraguay desde 1999 como consecuencia de las graves acusaciones penales recibidas, en seis causas iniciadas por presuntos hechos de corrupción. El dato que proporcionó Cristian en la cinta, respecto de que fue encarcelado por defender a su padre, tiene que ver con un incidente protagonizado por el joven en la frontera entre la ciudad formoseña de Clorinda y Asunción, cuando personal de Gendarmería lo detuvo, cuando intentaba pasar el límite internacional.

En aquella oportunidad, Schaerer padre lo estaba esperando a unos pocos metros, en territorio paraguayo, y pudo ver cómo su hijo era obligado a ingresar a edificios de las fuerzas de seguridad porque se presumía que el ex ministro volvería al país para auxiliarlo.

"Soy un chico que no tomo, que no salgo a la noche, que tengo una vida sana, fui preso para defenderte, sabés todo lo que yo sufrí", recordó a su padre, en otro tramo de la grabación emitida por Radio Continental. "Cuando aquella noche vos fuiste consciente de que yo estaba con vos, sacaste de abajo de tu cama, en el closet de la pieza, tres cheques. Esos cheques son los que tenés que pagar ahora para que yo viva", finaliza la cinta, de cuya existencia los medios sabían, pero sin haber tenido, hasta el momento, acceso al contenido.

En noviembre de 2003, después de esta prueba de vida, la madre de Cristian, Pompeya Gómez, viajó personalmente hasta Ciudad del Este, en la Triple Frontera, y entregó a un integrante de la banda 273 mil dólares en efectivo. Sin embargo, los captores interrumpieron las negociaciones y Cristian nunca apareció. Por eso continúa en calidad de "desaparecido", de acuerdo con la figura legal utilizada por el fiscal de la causa, Oscar Resoagli.

En tanto, la fiscal paraguaya Chyntia Lovera Britez cree que es una "posibilidad muy concreta" que Cristian haya sido asesinado por sus captores, en 2004, y reconoció que la investigación de este caso en Paraguay está paralizada. Además, agregó que la causa no tiene juez. Por su parte, familiares, amigos y vecinos de Cristian Schaerer realizaron ayer por la tarde un acto en la ciudad de Corrientes para recordar al joven al cumplirse tres años de su secuestro.

Gentileza La Voz del Interior

El local Puente de Fuego es un caso considerado testigo por las organizaciones contra la trata.
La causa se inició cuando una chica logró escapar y pudo denunciar lo que sucedía en ese lugar.

"Prostituirnos nunca más, ahora lo podemos gritar"

Un tribunal cordobés condenó a 14 años de prisión a un ex policía que regenteaba un prostíbulo y obligaba a prostituirse a chicas que compraba. Dos de ellas, pese a ser sus víctimas, también fueron llevadas al mismo juicio, acusadas de cómplices. Los jueces las condenaron a tres años, por lo que ayer mismo salieron en libertad.

Por Marta Dillon

Dos bochas de helado de chocolate para cada una. Ese fue el festejo que Betiana Zapata y Vanesa Payero eligieron para honrar la libertad recién conseguida, después de un año y nueve meses en cautiverio y de un juicio oral que empezó en junio y terminó ayer con una condena que de todos modos las habilitó para correr hacia la calle y pisarla firme, cumpliendo con esa consigna carcelaria que suele contar los días, justamente, hasta ese acto. Aun cuando se las haya declarado culpables de esos delitos de los que también fueron víctimas –privación ilegítima de la libertad, reducción a la servidumbre y lesiones–, la pena mínima de tres años que les impuso la Cámara del Crimen de Bellville las distinguió claramente de su victimario, el ex policía federal Jorge González, un proxeneta que las "compró" por cien pesos y fue condenado, además, por promoción de la prostitución a 14 años de cárcel. Así, el final de un caso considerado testigo por las organizaciones no gubernamentales que denuncian la existencia de redes activas de trata de personas en el país tuvo un sabor similar al de la golosina que sorbieron las chicas en la mesa de un bar, a pasos de los Tribunales, como la prueba más concreta de que la vida todavía guarda buenos bocados para ellas.

La historia que empezó a reescribirse ayer para Vanesa Payero y Betiana Zapata salió de la clandestinidad en diciembre de 2004, cuando Sandra Amaya, otra joven capturada por González, pudo escaparse de un circuito de torturas que la había dejado seriamente herida y tan desnutrida que pudo deslizar sus manos de las esposas que la mantenían amarrada dentro de una cueva a metros del cabaret Puente de Fuego, en la localidad cordobesa de Inriville, construida por el proxeneta para disciplinar a las chicas que se negaban a prostituirse. Amaya fue encontrada inconsciente por un trabajador campesino a orillas del río Carcarañá. Apenas pudo recuperarse, la joven contó que González la había contactado en una feria rural para realizar tareas de limpieza en Puente de Fuego, pero que apenas llegó al boliche fue obligada a prostituirse porque tenía que "devolver" el dinero que el hombre había pagado por ella. Los golpes empezaron al mismo tiempo que su negativa y siguieron con torturas más sofisticadas después de que Sandra intentara, a través del celular de un cliente, denunciar su situación a la policía.

"Nosotras le dijimos que se quedara tranquila, que si no iba a ser peor, porque él (por González) siempre fue muy nervioso. Y ella se calmó y trabajó una noche, pero ahí fue cuando quiso avisar a la policía." Vanesa cuenta así el modo en que intentó transmitirle a Sandra la manera en que había aprendido a sobrevivir, haciendo lo que le pedían, pasando lo más inadvertida posible. "Porque una vez que una empieza en esta vida creés que no hay otra; además tenés que elegir entre que te hagan recagar o atender a los clientes." Y ella, en esa encrucijada parecida a un callejón sin salida, optó por disciplinarse: cuando Sandra llegó a Puente de Fuego hacía dos años que Vanesa "trabajaba" ahí. Tenía 19 años. Betiana, su compañera, había llegado a los 16, pero desde los 9 estaba atrapada en el circuito de la explotación sexual. Lo primero que dijeron las dos, después de haber bajado corriendo las escaleras de los Tribunales, escapándose incluso de las representantes de la Red No a la Trata que las acompañaron durante el juicio para apropiarse de la calle en el Día de la Primavera, fue: "Prostituirnos nunca más, ahora lo podemos gritar".

Ese llamado a la policía desencadenó un primer allanamiento en el que los uniformados no descubrieron a Sandra ni a las dos menores —-una de 15 y otra de 16, además de Vanesa y Betiana de 18 y 19– ni ninguna otra irregularidad. Puente de Fuego siguió funcionando como siempre, atendiendo vecinos de Inriville y pasajeros de paso por el paraíso sojero del llano cordobés. Pero para Sandra empezó la peor parte de su cautiverio. González la trasladó a la cueva donde se suponía que dormían "las perras" –según consta en la causa– y obligó bajo amenazas a sus compañeras a participar de rondas de torturas que incluían quemaduras de cigarrillos, golpes y violaciones con "un palo". Esa es la causa por la que Vanesa y Betiana fueron en primer término acusadas de los mismos delitos que el proxeneta Jorge González, junto a quien aparecía como su concubina, Valeria Calderón, de 20, quien fue condenada en este juicio a 3 años y seis meses de prisión y todavía no recuperó la libertad.



El ex policía González, condenado a catorce años de prisión.

"Todas le teníamos miedo –contó Betiana durante el juicio–, incluso Calderón, porque él nos golpeaba a todas, nos tenía encerradas, abusaba de nosotras cuando quería. Era Sandra o nosotras o nuestras familias, porque él sabía dónde vivían y siempre nos decía que los iba a matar a todos. Nosotras íbamos a ver a Sandra y le llevábamos comida a la cueva cuando González no estaba, si no nos iba a pasar lo mismo." Para el fiscal Telmo López Lema quedó acreditado en el curso del juicio que las chicas actuaron coaccionadas y por eso pidió para ellas la pena mínima. "Fue un esfuerzo de esta fiscalía separar los términos para evitar juzgar y penalizar a las mujeres que se ven obligadas a ejercer la prostitución", dijo a este diario antes del veredicto, dando muestras de una toma de conciencia que parece haber despertado después de cuatro meses de audiencias. En junio había dicho a esta cronista estar convencido de la complicidad de "todos los acusados en hechos aberrantes propios de la Edad Media". Lo cierto es que, en un principio, el pacto de silencio que las amenazas de González habían obligado a las chicas a cumplir se quebró cuando el presidente de la Cámara, José María Rocca, ordenó brindar protección a las acusadas y a sus familias. Entonces ellas se animaron a hablar y pudieron torcer su suerte y la de Valeria Calderón, que a partir de ese momento se negó a compartir la defensa con el proxeneta.

En esas primeras declaraciones, Vanesa y Betiana contaron cómo habían sido entregadas por distintas personas (*ver aparte*) a cambio de cien pesos que debían devolver con lo que generaban prostituyéndose dentro del cabaret. También se les descontaba de sus supuestas ganancias los gastos de comida y elementos de higiene. "Se suponía que teníamos que cumplir una plaza de treinta días –el período por el cual, en teoría, eran "cedidas" a ese prostíbulo por quienes las llevaron–, pero nunca llegábamos a cubrir lo que le debíamos. A veces nos daba algo de plata para mandar a nuestras familias, pero la deuda era cada vez más grande", rememora ahora Betiana.

Toda la defensa de González apuntó a demostrar que Puente de Fuego era simplemente un bar y que las chicas que vivían ahí servían copas o hacían tareas de limpieza y en la cocina. Fueron muchos los testigos que así lo dijeron frente al tribunal, hasta que uno de ellos, otro ex policía, Eduardo De la Matta, se presentó espontáneamente después de su primera declaración para decir que no podía "dormir tranquilo sabiendo lo que pasa todos los días en los cabarets que todos vemos y de los que no se quiere hablar. Ahí hay chicas chiquitas, como mis hijas, que son obligadas a prostituirse. Yo lo sé porque yo lo vi". A De la Matta, González le dedicó las últimas palabras que dijo antes de que los integrantes de la Cámara se retiraran a deliberar: "Soy inocente de todos los cargos, investiguen a De la Matta porque miente". Sin embargo, no fue a este hombre a quien los magistrados ordenaron investigar a la fiscalía de Marcos Juárez donde se originó este caso sino a tres policías provinciales, uno de ellos jefe de la Zona II –con influencia sobre Inriville–, a quienes Payero y Zapata acusaron de visitar regularmente Puente de Fuego. "A (Rudi) Audisio, (Norberto) Rodríguez y (José) Ledesma los teníamos que atender gratis. Eran los jefes policiales de la zona, ¿adónde querían que denunciáramos lo que nos pasaba?", preguntó Vanesa en el curso del juicio.

"Lo que aquí queda claro es que no podemos hablar de redes de trata de blancas; las mujeres ejercen la prostitución por su voluntad", dijo sobre el final de la audiencia el fiscal López Lema, aunque obvió mencionar la existencia de dos menores de 16 en el cabaret Puente de Fuego al momento de ser detenido González y el resto de las acusadas y también que está en curso, a pedido del tribunal, la investigación sobre las actividades de Luis Saldaña, un empleado de una concesionaria de autopistas que entregó a Vanesa Payero a cambio de dinero, y de una mujer apodada Mangacha, de Santa Fe, quien captó a Betiana en Santa Fe y la vendió en Córdoba.

Estos circuitos fueron los que convocaron la atención, a lo largo del juicio, de la Secretaría de Derechos Humanos de la Nación –ayer estuvo presente Graciela Vargas, coordinadora del área género– y de la directora del programa Las víctimas contra la violencia, Eva Giberti, que depende del Ministerio de Interior de la Nación. Y es por estos datos que todavía están sueltos que tanto la Coalición Internacional contra la Trata, especialmente de mujeres y niños, y la Red No a la Trata de Argentina, se comprometieron con el caso. Si el final del juicio tiene un sabor parecido al helado de chocolate que saborearon las chicas en su primer momento en libertad es porque quedó demostrado que la distancia entre estas víctimas y las que figuran como tales en el juicio es el tiempo que cada una llevaba en cautiverio y las estrategias que obligadamente pusieron en juego para sobrevivir. Ahora falta develar la otra trama, la de la trata de personas con fines de explotación sexual que pareciera que no existe, aunque las víctimas que logran saltar el cerco digan lo contrario.

TRES DETENIDOS POR EL SECUESTRO, DOS ERAN POLICIAS

Las sombras de Orsomarso

Dos ex policías bonaerenses exonerados y un tercer hombre fueron detenidos por la captura del dueño de una concesionaria. Creen que uno de los ex policías participó en otros secuestros.

Luis Orsomarso estuvo secuestrado 21 días. El pasado 30 de junio fue liberado en la localidad bonaerense de Quilmes, después de que su padre pagara un rescate de 69 mil pesos y 5100 dólares. El caso quedó bajo la sombra de sospechas: planeaba la idea de que se habría tratado de un ajuste de cuentas. También se sospechó que el empresario pudiese haber estado vinculado al negocio de la reducción de vehículos. Pero desde su liberación, el caso no entregó novedades. Hasta ayer: dos ex policías bonaerense exonerados y otro sospechoso fueron detenidos acusados de haber participado en el secuestro del empresario. Los investigadores, además, creen que uno de los ex policías participó de otros casos de secuestros cometidos en los últimos años en la zona norte del conurbano, como negociador de los rescates. Por el hecho ya había un preso desde agosto.

Los procedimientos se llevaron a cabo en las localidades de Berazategui, Quilmes, Villa Caraza y Hudson. Fueron nueve allanamientos, en los que se secuestraron dos pistolas, una calibre 45 y otra 22, una carabina, uniformes policiales, dos pares de esposas, chalecos antibalas, teléfonos celulares, dinero y documentación importante para la causa. La policía identificó a los tres detenidos como Salvador Rodríguez Dos Santos, ex cabo primero de la Bonaerense; Leonardo David Gómez, también ex policía exonerado, y Néstor Andrade, de 45 años. Los tres, acusados de ser quienes mantuvieron en cautiverio al empresario.

Dos Santos fue exonerado de la Bonaerense en 1990 y tiene antecedentes por asalto a mano armada y piratería del asfalto. Los investigadores creen que este ex policía participó en un secuestro express ocurrido en 2005 por el que se pagaron 10 mil pesos de rescate y que también fue investigado por el fiscal federal de Morón, Luis Fernández, quien lleva la causa Orsomarso. Pero a raíz de una pericia de voz que realizó Gendarmería Nacional con las escuchas del caso del empresario, donde se comparó la voz del negociador de este caso y de otros, el fiscal Fernández sospecha que Dos Santos además actuó de negociador de rescates en los casos más resonantes de secuestros cometidos en zona norte.



Los investigadores llegaron al dúo policial rastreando la llamada del celular de los captores.
Se lo habían vendido a una mujer que logró identificar quién fue el vendedor del celular.

Luego, los investigadores determinaron que el teléfono usado para la negociación fue vendido a una mujer. Tras haberse hecho contacto con ella, realizó un identikit del vendedor del teléfono. Tiempo después, un hombre se presentó ante las autoridades policiales y dijo que tenía información sobre el secuestro, pero que para eso debía entrar en el programa de Testigo Protegido. Las autoridades lo encontraron parecido al identikit realizado por la mujer, quien lo reconoció como el hombre que le vendió el teléfono y sería quien habría comprado el celular desde el que se realizaron los llamados extorsivos.

Respecto del otro ex policía, fue exonerado de la fuerza el primero de agosto de 1998. En tanto, para los pesquisas, el detenido Andrade, quien tiene antecedentes por robos calificados en la provincia de Chaco, es quien habría dirigido el pago del rescate por Orsomarso, según confiaron fuentes policiales.

CONTROLADOR

Marcelo Paredes, el controlador aéreo cuya situación laboral fue denunciada por la Asociación de Controladores de Tránsito Aéreo, fue restituido por la Fuerza Aérea en el aeropuerto de Ezeiza, a su lugar de trabajo, según informaron voceros del Ministerio de Defensa. Los controladores vienen denunciando presiones desde que comenzó a proyectarse *Fuerza Aérea S.A.*, de Enrique Piñeyro. Entre esas presiones se denunció específicamente la que sufrió el suboficial Paredes, quien fuera protagonista de las cámaras ocultas realizadas por Piñeyro. Paredes fue puesto en situación de disponibilidad y sin destino. Ayer, la Fuerza Aérea le levantó la sanción con lo que, técnicamente, reconoció que la había impuesto.

Juicio por Maxi Silva

Un policía bonaerense admitió ayer en el juicio oral que se le sigue al ex sargento Jorge Viva, que el escopetazo efectuado por su compañero y que provocó la muerte del joven Maximiliano Silva, de 19 años, no era necesario. El disparo fue efectuado por la espalda. Aunque el testigo, Bernardo Corral, aseguró que no vio tirar al acusado, reconoció que escuchó una detonación de escopeta y luego asoció la herida que presentaba Maximiliano Silva con el disparo efectuado por el imputado. El juicio oral por el asesinato de Silva, cometido el 11 de octubre de 2003 en la localidad de Monte Chingolo, se inició ayer en el Tribunal Oral Criminal 7 de Lomas de Zamora. También declararon otros testigos que descartaron la existencia de un tiroteo, versión que sostiene la defensa.

Huelga de hambre

Mientras algunos presos de la unidad de Barker comenzaban a formar parte del jurado del festival de cine de Tandil, otros 1200 –400 según el Servicio Penitenciario Bonaerense– intentaban rescatarse a sí mismos de la oscuridad con una huelga de hambre en la Unidad 9, en plena ciudad de La Plata. La huelga no se hizo pública hasta que el Comité Contra la Tortura visitó el pabellón 6 del penal para recibir una denuncia y un petitorio colectivo por demoras y baches en los procedimientos judiciales.

El coordinador del Comité Contra la Tortura, Roberto Cipriano, recibió el petitorio que consta de cinco puntos, todos destinados a acelerar el trámite judicial, entre ellos "fijar un plazo razonable de prisión preventiva o cese de la misma transcurridos 24 meses si no existe fallo firme". "La mayoría –dijo Cipriano– aseguró encontrarse en absoluta indefensión legal no conoce a sus defensores, no conocen a los jueces, el Tribunal de Casación tarda años en resolver las causas, y hay tribunales que están fijando fechas de juicio recién para el año 2013."

El día en que fueron "liberados" decenas de libros en la ciudad

Integrantes del movimiento Libro Libre abandonaron 235 volúmenes. La idea es que quien tome uno lo lea y lo vuelva a "soltar".

Por Andrea Ferrari

La chica de la mochila amarilla entró en la cabina telefónica de Recoleta y enseguida vio el libro de Jorge Semprún, apoyado cuidadosamente encima del teléfono. Lo tomó y se asomó a la calle: miró a todos lados, en busca de quien lo hubiera dejado olvidado. No había nadie a la vista. Entonces lo abrió, leyó el texto de la primera página y algo cambió. Cuando salió de la cabina se lo guardó en su mochila. Era uno de los 235 libros "liberados" en el Día de la Primavera por el movimiento Libro Libre que nació en México y está expandiéndose a través del e-mail por América latina.

Cerca de la cabina miraban Ana Ponce, impulsora del proyecto y sus dos acompañantes, Rodrigo y Moira, que ayer trazaron un recorrido inspirado en la doble L de "libro libre" y se fueron con mochilas cargadas de libros desde Constitución a Boedo, luego Almagro, la Recoleta, Núñez, Floresta y al fin Caballito, dejándolos en trenes, colectivos, bares y plazas. Si la consigna de la "gran liberación" del 21 de septiembre prendió, entonces al mismo tiempo muchos otros estarían diciéndoles adiós a sus libros en diferentes puntos del país.

La idea es generar una suerte de gran biblioteca circulante sin sede: que cada uno que encuentre un libro lo lea y luego vuelva a soltarlo, si quiere agregando una dirección de e-mail para poder tener noticias de él. Las reacciones de la gente son curiosas. Ayer en el cementerio de la Recoleta, el libro de poesía *El baño turco* estaba apoyado sobre una estatua. El primer grupo que se detuvo, estudiantes que habían salido a festejar la primavera, lo miraron y volvieron a dejarlo en su sitio en la misma posición, como si fuera un ornamento del cementerio. Lo mismo hizo una pareja veinteañera vestida muy dark. Al fin fueron dos adolescentes los que lo hojearon y se lo llevaron. Probablemente habían leído la etiqueta en la primera página que dice: "Este libro forma parte de la biblioteca itinerante de Libro Libre Argentina. Cuando termines de leerlo deberás volver a liberarlo" e incluye datos de la página web.

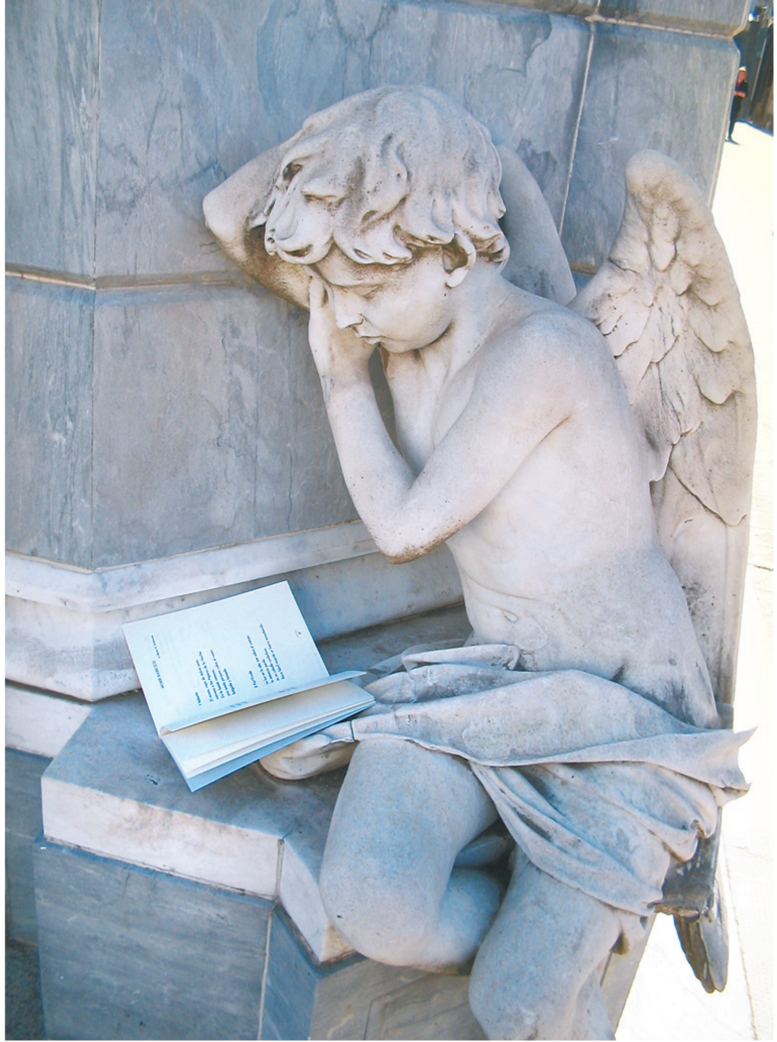
Ponce puso en marcha la idea en el país el año pasado, después de haberse encontrado en un museo de México un folleto donde daba cuenta de esa iniciativa generada en ese país por el grupo Letras Voladoras. Desde entonces, recibió una enorme cantidad de e-mails en la casilla *librolibreargentina@hotmail.com* de gente entusiasmada con el proyecto. Ahora también existen versiones de Libro Libre en Chile, Brasil y Bolivia.

En verdad, una idea muy similar es la de Bookcrossing, un movimiento nacido en el año 2001 en Estados Unidos que ya anuncia casi medio millón de integrantes y tiene réplicas en buena parte del mundo, incluida la Argentina. Se trata de una estructura más grande, que tiene publicidad en su página web e incluso fabrican objetos con su logo para sostener económicamente el proyecto. Ponce sostiene que hay diferencias: "Nuestros objetivos, además de fomentar la lectura y hacer que circulen los libros, son experimentar con el azar, incorporar lo lúdico a la vida cotidiana, romper barreras, generar encuentros..."

La primera convocatoria a liberar libros el Día de la Primavera tuvo lugar el año pasado a través de una cadena que sólo daba la dirección de e-mail. Aunque recibieron muchos mensajes, incluso de algunos medios que proponían entrevistas, los organizadores prefirieron mantener la iniciativa anónima: "La idea era que se diera a conocer el movimiento y no una persona". Pero este año, junto con una mayor difusión, también apareció gente –hasta un diputado, dicen– apoyando la idea o apropiándose de ella.

¿Y qué pasa después con los libros? Algunos "reaparecen" a través de un mail enviado por quienes los encuentran. Pero nada garantiza que los "liberados" lleguen realmente a un lector. Siempre existe el riesgo de que los recoja un cartonero en busca de material reciclable o que acaben en un cajón de objetos perdidos, como *Yo también fui un espermatozoide*, de Dalmiro Sáenz, que ayer fue recogido en una mesa del café Aroma por un mozo y llevado a la caja. "No importa –dijo Moira, quien lo había 'liberado' allí–, en algún momento alguien lo va a abrir y van a saber de qué se trata."

Esta cronista probó soltar un libro. En verdad, no cumplía tanto con el requisito propuesto de "libro que dejó una huella", sino más con el de "libro repetido en la biblioteca". Pero igual, dejarlo librado a su suerte genera un cierto desasosiego. Por suerte, se lo llevaron rápido.



El cementerio de Recoleta, uno de los lugares de la "liberación".
El movimiento Libro libre se expande por América latina.

BLUMBERG

En una nueva jornada del juicio por el secuestro y crimen de Axel Blumberg, la defensora oficial Pamela Bisserier solicitó ayer la absolución de una imputada porque era menor de edad al momento de cometerse el hecho y planteó la nulidad e inconstitucionalidad de la ley creada en la última dictadura militar que regula el régimen penal para menores. Bisserier sostuvo que cualquier menor de 18 años es inimputable y le pidió al Tribunal Oral en lo Criminal Federal 2 de San Martín que se libre un oficio con su planteo al presidente Néstor Kirchner y al Congreso Nacional.

Comunas con límites

La Legislatura porteña aprobó ayer nuevos límites geográficos para las comunas, con lo que se cumple una exigencia de la Justicia Electoral, que días atrás instó a los diputados a acelerar esa modificación. La definición del mapa oficial era indispensable para que la Justicia Electoral pueda elaborar los padrones para las elecciones del año próximo, las primeras tras la sanción de la Ley de Comunas. La norma modifica el anexo de la ley 1777 y da nuevos límites a las quince comunas y barrios que las integran. De esa forma "resuelve inconvenientes particulares citados por la Justicia", indica el texto.

El regreso del Atlantis

La nave espacial Atlantis aterrizó ayer en Florida y finalizó una misión de doce días para reanudar la construcción de la Estación Experimental Internacional. La nave con seis astronautas aterrizó a las 7.21, hora de la Argentina, en el Centro Espacial Kennedy, desde donde había partido. "Esta misión muy bien lograda es en cierto sentido histórica, ya que reinicia la construcción de la Estación Espacial Internacional", detenida desde 2002, dijo John Logsdon, director del Space Policy Institute de la Universidad George Washington.

LA CAMARA SOBRESEYO A UN GENDARME DENUNCIADO POR

Si es por amor, un beso no es

"El beso es un truco encantador para dejar de hablar cuando las palabras se tornan superfluas", dijo alguna vez Ingrid Bergman, protagonista de uno de los besos más recordados de la historia del cine, entre ella y Gary Grant, en el film *Encadenados*, de Alfred Hitchcock. No está claro si es cinéfilo o si conoce a la rubia sueca, pero sí es seguro que un gendarme acusado de abuso sexual por haber besado en la boca a una joven de 16 años conocía la esencia de aquella definición. Al mismo pensamiento adhieren los jueces que evaluaron la acusación: sobreseyeron al gendarme por considerar que ese beso "carece de contenido sexual" y evidencia "el amor" que el besador siente hacia la besada.

El tribunal imbuido de enamoramiento es la Sala V de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, integrada por Rodolfo Pociello Argerich, Mario Filozof y María Laura Garrigós de Rébori. Los tres firmaron un fallo que confirma el sobreseimiento que obtuvo por parte de una jueza el gendarme acusado de abuso sexual por M. F. C., la adolescente que recibió, sin quererlo, el beso.

La relación amistosa entre M. F. C. y el gendarme comenzó cuando él estuvo a cargo de la custodia de G. P., un amigo de ella. De tanto verse, entre saludo y saludo, se fue generando "una relación de mucha confianza", indicaron los jueces. Según ella, se trató más bien de "una especie de amistad". Pero él quiso que fueran algo más que amigos o en todo caso buscó determinar qué clase de amistad se trataba.

El momento esperado llegó una noche en la que ella estaba con unas amigas y se encontraron con C. R. B. y otro gendarme, C., que aprovecharon la oportunidad para acompañar a M. F. C. hasta su casa cuando sus amigas se fueron. Justo antes de la despedida en el umbral, C. R. B. le pidió a su compañero que los dejaran solos. El le tomó la cara a ella y la besó en la boca. La reacción de ella, lejos estuvo de la reciprocidad: "¿Qué te pasa? Estás re-desubicado", lo frenó.

Luego siguió una denuncia por abuso sexual. Para ratificar el sobreseimiento en primera instancia de C. R. B., la Cámara empezó por marcar "el carácter ambiguo que el beso puede significar en los términos" de ese delito, castigado por el artículo 119 del Código Penal. Porque, aclaró, "serán las particulares circunstancias que rodean el caso las que deberán indicar el significado real de la acción. Es que, si no puede derivarse de ellas una intención vinculada a un deseo sexual o impúdico por parte del autor, la conducta será impune para el derecho penal".

Una de las circunstancias que tuvieron en cuenta con especial interés fueron los correos electrónicos que el gendarme le enviaba a ella y que la misma M. F. C. aportó como pruebas a la causa. Algunas de las frases surgidas del apasionamiento son: "Te amo con todo mi corazón, parecería como si no alcanzara para vos el amor que yo siento por vos" y "Te extraño muchísimo y me mantiene aquel beso que te di".

El tribunal sostiene que "el beso no siempre tiene un carácter obje-

MILES DE PIBES FESTEJARON LA LLEGADA DE LA PRIMAVERA

La diversión fue divertirse

Por Horacio Cecchi

El Día del Estudiante, soleado como nunca, fue un festejo para los pibes. En la Costanera Sur, en Palermo, en todas las plazas y en todo el país los chicos ocuparon las calles de hecho.

La escena llama la atención por la coreografía uniformada: Pablo, de Los Descontrolados de Barracas, hace sonar el silbato murguero en precalentamiento a metros de la entrada de la Reserva Ecológica. Alrededor suyo se va armando el rondín de chicos en pleno festejo primaveral y dispuestos a cerrar la fiesta con ritmo candombe. A escasa distancia, pero desentendidos del rondín, ocho federales charlan atentamente. Al escuchar el silbato de Pablo giran sus cabezas al unísono, como si un llamado ancestral hubiera pulsado su control remoto interno. Pablo vuelve a sonar el silbato y las ocho gorras vuelven a girar hacia él. Es a la tercera pitada, justo cuando empieza el candombe, que los policías se descubren como parte de la coreografía y desisten de seguir en escena. Dentro del rondín, Pablo empieza a romper la ley de gravedad bailando en el aire. Es el Día de la Primavera. En la Costanera Sur, en Palermo, en Córdoba, en Jujuy, en todo el país, el bolsón de riesgo más golpeado intenta escapar al término peyorativo de menores y ser reconocidos si no niños y adolescentes, al menos por un día como estudiantes.

Pablo Piovano



Hubo besos y hubo abrazos durante un día caluroso por el sol y caliente por la primavera.

En los lagos de Palermo, en el Rosedal, también en la Costanera Sur, todo fue a puro festejo.

Alrededor de la estatua de Lola Mora, colores, remeras negras de Callejeros, algunas birras. Nada que alarme a los ocho guardianes de la ley, que siguen charlando atentamente. Del otro lado de la avenida Costanera, más allá de Lola Mora, el auditorio es espacio de otra situación curiosa. Frente al anfiteatro, Quique Polo baila sus clases de aerobics desde el escenario al ritmo marcha, levanta sus brazos y golpea sus palmas por sobre su cabeza, igual que la chica que está detrás suyo, tal vez su asistente, que también golpea sus palmas por sobre su cabeza. La primavera parece haber llegado coreográfica esta vez. Abajo, los niños y adolescentes, como hicieron siempre hasta que dejan de serlo, toman lo que les interesa y lo transforman. O sea, nada de aerobics, nada de palmas por encima de la mano, todo pogo, la diversión es lo que prima y arriba con el pogo, a chocar cuerpos, la mejor forma de conocerse que eso es lo que están pidiendo desde hace rato.

Ya tocaron Tempo, Alternativa, Durling, Serpiente de Bronce, invitados por los organizadores de "No más violencia". Empieza Año Cero apenas termine Quique Polo con su aerobic devenido en pogo. Del otro lado de la Costanera, a Pablo de los Descontrolados ya se le sumaron Marcos de Fileteando Ilusiones, de Parque Patricios, y Paulita, de Calaveras de Constitución.

Más allá, sobre la vereda de ingreso a la Reserva, Yoele está tirado debajo de un cuatriciclo celeste. El vehículo tiene uno de los ejes salidos. "No va más", dice Yoele. "¿Que cuánto cobro? Ocho pesos la media hora. Tengo cinco coches, menos este que ya ve, no va más. Y los tengo andando desde las diez de la mañana seguido. Apenas unos minutitos parados –dice con la felicidad entregada a su bolsillo–. Hacé la cuenta", dice. Y antes de volver al eje del coche celeste agrega: "Ojo que hoy cobro eso. Por el día, ¿vio? Si no, la media hora la cobro cinco y la hora ocho".

El perfil de Yoele cae abruptamente, tras la confesión del simpático encargado del alquiler de cuatriciclos al oscuro y melindroso usurero. Y el prejuicio se mantiene hasta que por la Costanera se divisan dos de sus cochecitos en plena vuelta. En uno hay cinco chicos. En el otro, pedaleando quién sabe cómo porque ya no hay lugar para moverse allí dentro, hay diez chicos y chicas, encaramados unos sobre otros, empujando el atiborrado vehículo a fuerza de carcajada limpia. Ahora dicen que Yoele es un héroe martirizado.

Por la vereda, además de remeras negras con el nombre del grupo, suena Callejeros. Son algunos que escuchan el recital como si estuvieran en Córdoba. Escuchan alrededor de una parrilla que lleva el ostentoso nombre de La Parrilla. Sus paredes están pintadas con ofertas: vacío, bondiola, choripán, superpancho, churrasco, morcipan. Y, a guiarse por la muchedumbre reunida alrededor del mostrador, el choripán o el superpancho son una fiesta interior, aunque también podría tratarse de los parlantes que exhuman las letras de Callejeros.

Más allá, la camioneta de la Prefectura se detiene en el semáforo. Casualmente, los prefectos giran también sus cabezas al unísono y en un mismo sentido, como las ocho gorras federales giraban más arriba, pero no es Pablo de Descontrolados ni Marcos de Fileteando Ilusiones, sino una morocha bastante voluptuosa que juega al voley con unas amigas en la placita del medio, con camisa apenas traslúcida.

También están los motoqueros, algo más grandes, se supone que por encima de los 18 de guiarse por las leyes, reunidos de negro, pantalones ajustados y algunos con alguna tacha, alguna nada más para que no se los confunda con punkies, pero alguna al menos para dar fiereza. Son varios flacos y una chica, más grande que el resto de las miles de chicas que dan vueltas por la Costanera, y que se aprieta contra el chico de la moto más grande y que juega a eso.

"Solange, mostrame la foto", dice una nena, que nada que ver con los motoqueros (está a un par de cuadras de la chica del centro), y le tironea la cámara a la que obviamente es Solange. "A ver la fotito", pide. Solange, de no más de 15, le muestra la imagen en la cámara digital a su amiga. Al lado, una nena pasa en patines de los viejos, los de cuatro rueditas de metal. Se cae y se levanta, se cae y vuelve a levantarse.

No pasa lo mismo con la vendedora de artesanías. Tiene sus objetos a la venta, desplegados sobre una pequeña manta. Y ella, desplegada también al sol, roja como un tomate, duerme profundamente el día de la primavera.

UNA ADOLESCENTE

abuso

tivamente impúdico, como ocurre con otras acciones". Y la fundamentación se apoya en la definición de la Real Academia Española según la cual "besar es tocar u oprimir con un movimiento de labios, a impulso del amor o del deseo o en señal de amistad o reverencia". La conclusión es que "el beso que C. R. B. le habría dado a M. F. C. carece del contenido sexual que la figura penal" del abuso sexual exige.

Para la Cámara "ello es así, no sólo por el amor que el acusado dice sentir por la damnificada, puesto que aun el amor es entendido, entre otras cosas, como un sentimiento vinculado a la esfera de lo sexual, sino porque del contenido total de estos mensajes, mediante los cuales ese sentimiento es expresado por el imputado, no se deriva ninguna significación de carácter sexual o impúdica". Casi, una historia de amor. Casi, porque otra frase de Bergman, esta vez en *Casablanca*, no hubiese encontrado el contexto adecuado: "El mundo se derrumba y nosotros nos enamoramos".

Informe: Lucas Livchits.

Células madre

Un científico serbio pionero en la clonación de embriones anunció que logró extraer de un embrión muerto las células madre que pueden utilizarse para el tratamiento de enfermedades cardíacas, diabetes y lesiones de la médula espinal. Se trata de Miodrag Stojkovic, quien señaló que "es una gran contribución a la ciencia y al debate sobre si se deben usar los embriones excedentes para propósitos científicos y médicos. Nuestros resultados demuestran que la respuesta es positiva". El científico informó que a partir de las células madre usadas se pueden obtener células de los nervios, del hígado, de la médula espinal y de músculos, entre otros tejidos.

Paro con anestesia

Los anestesistas contratados de trece hospitales públicos de la provincia de Buenos Aires realizarán hoy un paro de actividades, en reclamo del pago de honorarios de los últimos cuatro meses. Según el gremio de los médicos anestesiólogos, "la medida abarcará sólo a trece hospitales y no a la totalidad de los hospitales dependientes de la red prestacional del Ministerio de Salud bonaerense para poder garantizar la derivación de pacientes y que no queden distritos sin cobertura".

La Flor de Escobar

La 43ª Fiesta Nacional de la Flor se realizará en el predio floral de la ciudad de Escobar a partir de mañana y hasta el 8 de octubre. Como una de las atracciones, el sábado 30 a las 15.30 se realizará el Desfile de Carrozas y a las 17, la elección de la Reina de la Flor. La entrada general costará 10 pesos. Los menores de 10 años entrarán sin cargo y los jubilados abonarán 6 pesos.

SOLICITADA

Al Sr. Ministro del Interior

De nuestra consideración:

Nos dirigimos a Ud. profundamente preocupados por la desaparición de Julio López, ex detenido-desaparecido en el Centro Clandestino de Detención "Pozo de Arana" que testimonió en el juicio al represor Miguel Etchecolatz, condenado a reclusión perpetua por delitos de lesa humanidad.

Cualquier desaparición es preocupante, pero este caso reviste una particular gravedad por lo fundamental de su testimonio en la condena de un represor, lo que lleva a suponer un acto de venganza que puede conllevar la muerte y/o desaparición forzada.

Por ello exigimos una inmediata y exhaustiva investigación para localizar a Julio López.

Buenos Aires, 20 de septiembre de 2006

Abuelas de Plaza de Mayo
Asamblea Permanente por los Derechos Humanos
Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas
H.I.J.O.S.
Madres de Plaza de Mayo Línea Fundadora
Servicio Paz y Justicia

La banda del incendio de Cromañón pudo finalmente hacer su show: en Córdoba y durante dos horas, 20 mil fans disfrutaron del recital que algunos padres habían intentado impedir. Desde el escenario, Santos Fontanet dijo que "cada vez que toquemos, los chicos van a estar más vivos que nunca". Crónica de una tarde callejera.

REGRESO SIN INCIDENTES DESPUES DE LA TRAGEDIA

Callejeros, los invisibles que volvieron a hacerse presentes

Por Cristian Vitale
Desde Córdoba

Toda la turbulencia previa, del año y medio largo transcurrido desde ese fatal 30 de diciembre de 2004 y de los días previos al regreso de Callejeros en Córdoba, pareció diluirse en una extraña paradoja: si alguien sin mayores datos de la realidad argentina –cosa muy poco probable, al cabo– se hubiera acercado ayer al estadio Chateau Carreras, se habría encontrado con un paisaje similar al de cualquier show de rock, un show más. Sí, había un imponente operativo policial, y las declaraciones del cantante Patricio Santos Fontanet durante el concierto se encargarían de traer a la memoria colectiva el contexto de este show de Callejeros, pero el primer recital oficial del grupo que actuó en República Cromañón ese fin de año con casi doscientas muertes fue una multitudinaria ceremonia (algo más de 20 mil personas) entre músicos y público, una celebración de ese rock sanguíneo y básico que hoy mueve a las masas rockeras en la Argentina, y nada más. Nada menos.

Bernardino Avila



Los fans evitaron los cantitos referidos a aquella noche fatal.

A las siete en punto, veinte minutos después de la hora dispuesta para el final, Callejeros pareció alcanzar su gloria. Fontanet rodeó y abrazó a sus compañeros Christian Torrejón (bajo), Eduardo Vázquez (batería), Elio Delgado, Maximiliano Djerfy (guitarras) y Juan Carbone (saxo). Entre lagrimones, el Chateau Carreras contenía, aunque fugaz, la catarsis colectiva más notable del rock argentino en los últimos tiempos, que no supo de medias tintas ni relativizaciones. Para la óptica callejera ortodoxa, haber completado el primer show oficial, luego de 21 meses de amagues y apariciones breves, fue la manera más sustantiva de "reencontrarse" –en término metafísicos, claro– con los 194 muertos de Cromañón. Y, de paso, volver a existir como banda. El Pato, que cantó varias canciones sentado al borde del escenario, fue explícito en este sentido: "Mi viejo me dijo que muerto es aquel al que nadie recuerda, y cada vez que toquemos, los chicos van a estar acá, más vivos que nunca". Casi 20 mil personas escucharon bien la dudosa frase, pero no hicieron más que ovacionarlo. En un contexto para nada exento de peligros, la música terminó imponiéndose sobre la paranoia de que *cualquier cosa podía suceder*: desde que la banda largó con el primer tema (el sintomático "Señales") hasta que sonó "Imposible", todo pasó por el rito rockero mil veces repetido.

Marcado por un operativo policial gigante (1600 efectivos, entre la policía provincial y la seguridad contratada por Nueva Tribu, la empresa organizadora), sobre un escenario despojado de toda parafernalia, el show transcurrió en calma. Nada de pirotecnia –en la puerta hubo un pibe que intentó ingresar con tres bengalas y fue detenido–, pero tampoco banderas... ni desodorantes. El infranqueable triple cordón que las autoridades armaron en cada acceso al estadio impedía que alguien entrara con elementos sospechados de piromanía. Ni siquiera en los temas más calmos y emotivos de la agrupación de Celina apareció la eterna llamita de los encendedores, pacientemente requisados en la entrada. Los elementos paramusicales –tan afines al grupo antes de la tragedia, "parte del show" según sus seguidores– mutaron así en otros símbolos. No en cánticos –apenas retumbó algún "Chabán/ culpable/ vos sos el responsable"– sino en remeras amarillas con la leyenda "Basta de culpar a Callejeros" o las declaraciones de los pibes que iban llegando con una sonrisa que delataba el espíritu de *les ganamos a todos*. "Esto es para todos los caretas que no quieren que Callejeros vuelva a tocar: que se vayan al Pepsi y no nos rompan las pelotas", dijo un pibe, apuradísimo y a las corridas para entrar al estadio, ante una pregunta de **Página/12**. No era fácil, de todos modos, conseguir que *los invisibles* se prestaran a una requisitoria periodística: en el imaginario de *las bandas,* la prensa no es más que otro de los artífices de la "proscripción" de la banda.

Así, en el legendario cartel electrónico del mundialista, varias veces se leyó "Los Invisibles están presentes" o "Los Invisibles, por siempre", mote que Callejeros usó para transformar el dolor de la muerte en canción. El gobernador José Manuel de la Sota, uno de los responsables de que el show se pudiera hacer, rodeó varias veces el estadio con el helicóptero de la gobernación. "Eh, no te hagas el sota. Bajá acá, con el pueblo", exclamó un cordobés cansado de oír el ruido de la hélice.

Como estaba previsto, ningún padre opositor se quedó a provocar incidentes o presenciar el hecho contra el que lucharon hasta el miércoles. Estaban, madre de Fontanet incluida, aquellos que apoyaron a la banda desde el principio. En el palco principal, bajo la platea alta, un grupo siguió el show profundamente estremecido, atravesado por las instantáneas crueles e inexplicables de los últimos dos años. Arriba de sus cabezas, el palco de prensa lució atiborrado de periodistas –más de 300– y el resto, que sólo ocupó las plateas y menos de medio campo transversal, fans cordobeses, rosarinos y, en menor medida, porteños. Tal vez, esta torcida federal explique por qué el nivel de cánticos políticos prácticamente no existió en el Chateau, más allá de aquella estrofa perdida contra Chabán. El público, mayoría de veinteañeros y *rolingas* militantes, habían cambiado viajar a Carlos Paz –que, dicen, revienta el día de la primavera– por la opción de gozar a corazón erguido. No parecía haber espacio para la radicalización.

Esa moderación emotiva, que seguramente estalló por dentro de los fans, fue la media exacta del recital. Aunque, claro, hubo momentos pico: a las cinco de la tarde, cuando la banda bajó de una combi estacionada tras el escenario y se mostró completa arriba, la cancha pareció venirse abajo. Parecía un auténtico Talleres-Belgrano. Igual sensación ocurrió con "Una nueva noche fría" –el Chateau latía, temblaba, todas esas metáforas– o ante esa frase de esperanza que reza "Quiero mirar a tus ojos y volver a soñar". Las emociones mezcladas, los corazones en vaivén, la catarsis, interna o externa, dependieron de los segmentos y el ritmo de las canciones. "El nudo" y su frase



Algunos familiares de víctimas estuvieron presentes en el show.

OTRAS VOCES

◆ **Luis Juez,** intendente de Córdoba:



"Si alguien cumple con todos los requisitos, no está proscripto, no tiene ningún nivel de impedimento, ¿cómo hago yo para sacarme el problema de encima, me hago el tonto? No estamos haciendo nada más ni nada menos que lo que corresponde, que es permitir que la ordenanza se cumpla. De todas formas, esta decisión nos ha generado un problema importante porque estamos preocupados, estamos angustiados, tenemos mucho miedo, porque únicamente los irresponsables no tienen miedo. Puedo garantizar que he puesto todo, Dios y la Virgen saben, y los que me acompañan, que no dormimos desde hace cuatro días, que pusimos toda la diligencia, que estuvimos planificando con la policía, con los bomberos, con el corredor sanitario, que hemos redoblado la guardia del Hospital de Urgencias. Estoy dispuesto a pagar el costo político por la autorización, porque el único costo que no se puede pagar es el del ridículo, porque después del ridículo no se vuelve. He recibido acosos de todas formas y de todas maneras, algunos los entiendo porque parten desde el dolor y otros parten absolutamente de la irracionalidad. Ojalá que los músicos estén a la altura de las circunstancias. Ellos deben saber que la fama cuesta y que ahora la gente le va a exigir otra conducta".

◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba:

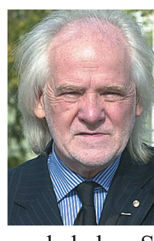


"Este show fue posible porque se respetó la Constitución. Lo que la ley no prohíbe está expresamente permitido. Esta banda tocó 23 temas durante dos horas ante 20 mil chicos, no hubo un solo problema, hubo padres de Cromañón presentes que lloraron y aplaudieron, y recordaron a sus hijos muertos. El Pato Fontanet creo que tuvo una frase muy buena, cuando dijo: 'Muertos están aquellos que no se recuerdan, y nosotros cada vez que toquemos los vamos a recordar'. Me parece excelente. Callejeros debió actuar siempre. Cuando me vinieron a ver, les dije a los papás que no iba a tomar ninguna decisión que fuera en contra de la Constitución. No se trataba de hacer un gesto político. Se los dije claramente. Yo también he perdido un hijo y sé cuánto se sufre. Pero esto a mí no me autoriza a actuar al margen de la ley. Yo no soy un mandamás, no puedo suspender un concierto cuando estas personas no están prohibidas por un fallo judicial. Cada vez que toque Callejeros, la Mona Jiménez, Luis Miguel o Ricardo Arjona, que viene ahora, nosotros les garantizamos que en Córdoba la gente disfrute su libertad. ¿Cómo disfruta de ello? Aportando nosotros la seguridad. Donde hay seguridad, hay libertad".

◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior:

"No habiendo ningún impedimento judicial respecto del conjunto en sí mismo, y cumpliendo con la normativa específica que la ciudad le marque o le indique para poder llevar adelante este tipo de recitales, Callejeros no tiene por qué no tocar. Mi hijo Facundo es fanático de Callejeros, en el hombro derecho tiene tatuado el logo de la banda".

◆ **Juan Carlos Blumberg:**



"Yo no acepto el tipo de acusaciones que hicieron los padres de las víctimas de Cromañón por el retorno del grupo. Uno tiene que estar en el marco de la ley. Seguro que llegará el castigo a los que hayan incurrido en delitos, pero siempre en un marco democrático, de respeto a las instituciones y de respeto de uno a otro".

La banda del incendio de Cromañón pudo finalmente hacer su show: en Córdoba y durante dos horas, 20 mil fans disfrutaron del recital que algunos padres habían intentado impedir. Desde el escenario, Santos Fontanet dijo que “cada vez que toquemos, los chicos van a estar más vivos que nunca”. Crónica de una tarde callejera.

REGRESO SIN INCIDENTES DESPUES DE LA TRAGEDIA

Callejeros, los invisibles que volvieron a hacerse presentes

Por Cristian Vitale
Desde Córdoba

Toda la turbulencia previa, del año y medio largo transcurrido desde ese fatal 30 de diciembre de 2004 y de los días previos al regreso de Callejeros en Córdoba, pareció diluirse en una extraña paradoja: si alguien sin mayores datos de la realidad argentina –cosa muy poco probable, al cabo– se hubiera acercado ayer al estadio Chateau Carreras, se habría encontrado con un paisaje similar al de cualquier show de rock, un show más. Sí, había un imponente operativo policial, y las declaraciones del cantante Patricio Santos Fontanet durante el concierto se encargarían de traer a la memoria colectiva el contexto de este show de Callejeros, pero el primer recital oficial del grupo que actuó en República Cromañón ese fin de año con casi doscientas muertes fue una multitudinaria ceremonia (algo más de 20 mil personas) entre músicos y público, una celebración de ese rock sanguíneo y básico que hoy mueve a las masas rockeras en la Argentina, y nada más. Nada menos.

A las siete en punto, veinte minutos después de la hora dispuesta para el final, Callejeros pareció alcanzar su gloria. Fontanet rodeó y abrazó a sus compañeros Christian Torrejón (bajo), Eduardo Vázquez (batería), Elio Delgado, Maximiliano Djerfy (guitarras) y Juan Carbone (saxo). Entre lagrimones, el Chateau Carreras contenía, aunque fugaz, la catarsis colectiva más notable del rock argentino en los últimos tiempos, que no supo de medias tintas ni relativizaciones. Para la óptica callejera ortodoxa, haber completado el primer show oficial, luego de 21 meses de amagues y apariciones breves, fue la manera más sustantiva de “reencontrarse” –en término metafísicos, claro– con los 194 muertos de Cromañón. Y, de paso, volver a existir como banda. El Pato, que cantó varias canciones sentado al borde del escenario, fue explícito en este sentido: “Mi viejo me dijo que muerto es aquel al que nadie recuerda, y cada vez que toquemos, los chicos van a estar acá, más vivos que nunca”. Casi 20 mil personas escucharon bien la dudosa frase, pero no hicieron más que ovacionarlo. En un contexto para nada exento de peligros, la música terminó imponiéndose sobre la paranoia de que *cualquier cosa podía suceder*: desde que la banda largó con el primer tema (el sintomático “Señales”) hasta que sonó “Imposible”, todo pasó por el rito rockero mil veces repetido.

Marcado por un operativo policial gigante (1600 efectivos, entre la policía provincial y la seguridad contratada por Nueva Tribu, la empresa organizadora), sobre un escenario despojado de toda parafernalia, el show transcurrió en calma. Nada de pirotecnia –en la puerta hubo un pibe que intentó ingresar con tres bengalas y fue detenido–, pero tampoco banderas... ni desodorantes. El infranqueable triple cordón que las autoridades armaron en cada acceso al estadio impedía que alguien entrara con elementos sospechados de piromanía. Ni siquiera en los temas más calmos y emotivos de la agrupación de Celina apareció la eterna llamita de los encendedores, pacientemente requisados en la entrada. Los elementos paramusicales –tan afines al grupo antes de la tragedia, “parte del show” según sus seguidores– mutaron así en otros símbolos. No en cánticos –apenas retumbó algún “Chabán/ culpable/ vos sos el responsable”– sino en remeras amarillas con la leyenda “Basta de culpar a Callejeros” o las declaraciones de los pibes que iban llegando con una sonrisa que delataba el espíritu de *les ganamos a todos*. “Esto es para todos los caretas que no quieren que Callejeros vuelva a tocar: que se vayan al Pepsi y no nos rompan las pelotas”, dijo un pibe, apuradísimo y a las corridas para entrar al estadio, ante una pregunta de **Página/12**. No era fácil, de todos modos, conseguir que *los invisibles* se prestaran a una requisitoria periodística: en el imaginario de *las bandas,* la prensa no es más que otro de los artífices de la “proscripción” de la banda.

Así, en el legendario cartel electrónico del mundialista, varias veces se leyó “Los Invisibles están presentes” o “Los Invisibles, por siempre”, mote que Callejeros usó para transformar el dolor de la muerte en canción. El gobernador José Manuel de la Sota, uno de los responsables de que el show se pudiera hacer, rodeó varias veces el estadio con el helicóptero de la gobernación. “Eh, no te hagas el sota. Bajá acá, con el pueblo”, exclamó un cordobés cansado de oír el ruido de la hélice.

Como estaba previsto, ningún padre opositor se quedó a provocar incidentes o presenciar el hecho contra el que lucharon hasta el miércoles. Estaban, madre de Fontanet incluida, aquellos que apoyaron a la banda desde el principio. En el palco principal, bajo la platea alta, un grupo siguió el show profundamente estremecido, atravesado por las instantáneas crueles e inexplicables de los últimos dos años. Arriba de sus cabezas, el palco de prensa lució atiborrado de periodistas –más de 300– y el resto, que sólo ocupó las plateas y menos de medio campo transversal, fans cordobeses, rosarinos y, en menor medida, porteños. Tal vez, esta torcida federal explique por qué el nivel de cánticos políticos prácticamente no existió en el Chateau, más allá de aquella estrofa perdida contra Chabán. El público, mayoría de veinteañeros y *rolingas* militantes, habían cambiado viajar a Carlos Paz –que, dicen, revienta el día de la primavera– por la opción de gozar a corazón erguido. No parecía haber espacio para la radicalización.

Esa moderación emotiva, que seguramente estalló por dentro de los fans, fue la media exacta del recital. Aunque, claro, hubo momentos pico: a las cinco de la tarde, cuando la banda bajó de una combi estacionada tras el escenario y se mostró completa arriba, la cancha pareció venirse abajo. Parecía un auténtico Talleres-Belgrano. Igual sensación ocurrió con “Una nueva noche fría” –el Chateau latía, temblaba, todas esas metáforas– o ante esa frase de esperanza que reza “Quiero mirar a tus ojos y volver a soñar”. Las emociones mezcladas, los corazones en vaivén, la catarsis, interna o externa, dependieron de los segmentos y el ritmo de las canciones. “El nudo” y su frase “Uno nunca sabe con quién puede morir”, provocó nuevos temblores. Igual que “La llave”. O el final de “Los Invisibles” cuando Fontanet, en uno de sus momentos más lúcidos, se refirió a los padres opositores. “Hoy leí en un medio que los papás que vinieron a Córdoba para tratar de suspender el show fracasaron. No se equivoquen, por favor. Esto no es una lucha, porque acá perdimos todos”, dijo.

Fontanet, único portavoz de la banda, también se refirió al embargo que intentó motorizar la jueza de la causa sobre las entradas vendidas. “¿Alguien pensó alguna vez que un embargo debilita a una banda de rock?”, desafió. “A nosotros nos chupa un huevo el embargo. A nosotros nos sobran los huevos para volver a pisar un escenario, pero además nos sobra la sed”, dijo antes de darle paso a “Sed”. A las 18.40, como había sido anunciado, los músicos dejaron la escena. Recorrieron medio camino hasta la combi y alguien, en el medio, se dejó llevar ante el pedido de más. Gracias al gesto, sonaron las cuatro canciones más hormonales de la banda, incluida esa que Fontanet escribió en Córdoba entre las sierras, después de Cromañón, en la que canta: “Punto rojo de las almas/ entre la tierra y el sol”. La banda y su público, ambos en sus carriles, habrán pensado que mataron un gran monstruo. Que el Chateau fue como la última estación pesada de un duelo interminable. “Tanto ellos como nosotros necesitábamos esto: empezar un recital y terminarlo”, fue el epílogo. Ahora ya se anunciaron dos oportunidades más, en La Rioja (el 13 de octubre) y Chaco (en la localidad de Villa Río Bermejito, en diciembre, para la cual el intendente Lorenzo Heffner ya adelantó su aprobación), en un operativo retorno que va por afuera de la complicada situación judicial de la banda. Lejos de esas preocupaciones, Fontanet dejó para el final de “Prohibido” una dedicatoria especial. Después de agradecer a la gente del Chateau Carreras y al organizador José Palazzo, remató: “A los demás, chúpenla, por caretas”.

Bernardino Avila

Los fans evitaron los cantitos referidos a aquella noche fatal.

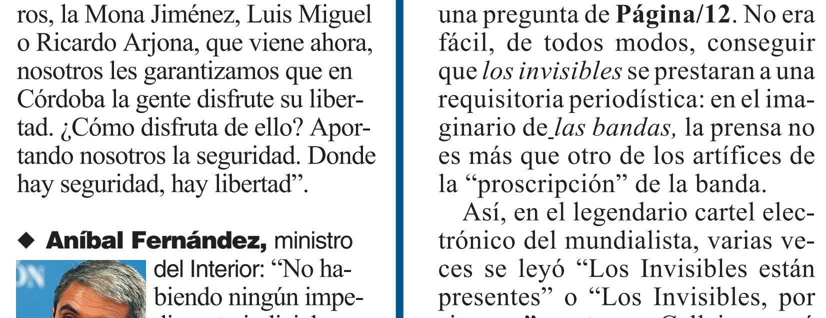
Bernardino Avila

Patricio Santos Fontanet, el líder de la banda, fue el único que habló durante el recital para referirse al regreso tras la tragedia.

OTRAS VOCES

◆ **Luis Juez,** intendente de Córdoba: “Si alguien cumple con todos los requisitos, no está proscripto, no tiene ningún nivel de impedimento, ¿cómo hago yo para sacarme el problema de encima, me hago el tonto? No estamos haciendo nada más ni nada menos que lo que corresponde, que es permitir que la ordenanza se cumpla. De todas formas, esta decisión nos ha generado un problema importante porque estamos preocupados, estamos angustiados, tenemos mucho miedo, porque únicamente los irresponsables no tienen miedo. Puedo garantizar que he puesto todo, Dios y la Virgen saben, y los que me acompañan, que no dormimos desde hace cuatro días, que pusimos toda la diligencia, que estuvimos planificando con la policía, con los bomberos, con el corredor sanitario, que hemos redoblado la guardia del Hospital de Urgencias. Estoy dispuesto a pagar el costo político por la autorización, porque el único costo que no se puede pagar es el del ridículo, porque después del ridículo no se vuelve. He recibido acosos de todas formas y de todas maneras, algunos los entiendo porque parten desde el dolor y otros parten absolutamente de la irracionalidad. Ojalá que los músicos estén a la altura de las circunstancias. Ellos deben saber que la fama cuesta y que ahora la gente le va a exigir otra conducta”.

◆ **José Manuel de la Sota,** gobernador de Córdoba: “Este show fue posible porque se respetó la Constitución. Lo que la ley no prohíbe está expresamente permitido. Esta banda tocó 23 temas durante dos horas ante 20 mil chicos, no hubo un solo problema, hubo padres de Cromañón presentes que lloraron y aplaudieron, y recordaron a sus hijos muertos. El Pato Fontanet creo que tuvo una frase muy buena, cuando dijo: ‘Muertos están aquellos que no se recuerdan, y nosotros cada vez que toquemos los vamos a recordar’. Me parece excelente. Callejeros debió actuar siempre. Cuando me vinieron a ver, les dije a los papás que no iba a tomar ninguna decisión que fuera en contra de la Constitución. No se trataba de hacer un gesto político. Se los dije claramente. Yo también he perdido un hijo y sé cuánto se sufre. Pero esto a mí no me autoriza a actuar al margen de la ley. Yo no soy un mandamás, no puedo suspender un concierto cuando estas personas no están prohibidas por un fallo judicial. Cada vez que toque Callejeros, la Mona Jiménez, Luis Miguel o Ricardo Arjona, que viene ahora, nosotros les garantizamos que en Córdoba la gente disfrute su libertad. ¿Cómo disfruta de ello? Aportando nosotros la seguridad. Donde hay seguridad, hay libertad”.



◆ **Aníbal Fernández,** ministro del Interior: “No habiendo ningún impedimento judicial respecto del conjunto en sí mismo, y cumpliendo con la normativa específica que la ciudad le marque o le indique para poder llevar adelante este tipo de recitales, Callejeros no tiene por qué no tocar. Mi hijo Facundo es fanático de Callejeros, en el hombro derecho tiene tatuado el logo de la banda”.

◆ **Juan Carlos Blumberg:** “Yo no acepto el tipo de acusaciones que hicieron los padres de las víctimas de Cromañón por el retorno del grupo. Uno tiene que estar en el marco de la ley. Seguro que llegará el castigo a los que hayan incurrido en delitos, pero siempre en un marco democrático, de respeto a las instituciones y de respeto de uno a otro”.

Bernardino Avila



Algunos familiares de víctimas estuvieron presentes en el show.

Entre emociones y flaquezas

Los recitales al aire libre siempre suponen varias complicaciones y el de Callejeros en Córdoba no fue una excepción. La ventolina serrana terminó complicando notoriamente el sonido del grupo, sometido a un permanente vaivén que por momentos se volvió un escollo insalvable. Probablemente el apuro de la productora Nueva Tribu que regentea José Palazzo no pudo resolver en tres días un sonido más afín a las demandas del público y las características del lugar. No hubo quejas, pero en la platea alta algunas canciones –“No somos nadie”, “Rompiendo espejos”, o “Cristal”, por caso– sonaron *flaquísimas*. Igual que la banda, en más de un pasaje: los 21 meses de inactividad –más allá de las presentaciones esporádicas– atentaron contra la “calentura” que en las bandas de rock suele lograr la continuidad. Una calentura que no fue regla sino excepción(es): “Prohibido”, uno de los mejores temas del quinteto, u “Ojalá”, otra perlita del rock de los barrios. Alcanzó para emocionar, lo suficiente como para tapar las flaquezas musicales que ya eran conocidas antes de Cromañón.

OMAR CHABAN HABLO SOBRE EL REGRESO DE LA BANDA

“Ellos tampoco son asesinos”

El único detenido por la tragedia de Cromañón, Omar Chabán, dijo que está dispuesto a “abrazarse” con el líder de Callejeros, Patricio “Pato” Fontanet, para “llorar juntos”, ya que ambos vivieron en un rol protagónico la tragedia del 30 de diciembre de 2004. Quebrado y entre lágrimas, Chabán respondió así cuando se le consultó “qué le diría hoy” al líder del grupo: “Lo abrazaría y lloraríamos juntos por lo que nos pasó”.

“Ni Callejeros ni yo queríamos 200 muertos. ¿A quién se le puede ocurrir una cosa así? Yo no soy un asesino. Callejeros tampoco”, reflexionó Chabán, entrevistado por Radio del Plata desde la cárcel de Marcos Paz, donde permanece detenido desde noviembre del año pasado, cuando la Cámara de Casación lo devolvió a prisión. El gerenciador de Cromañón eludió opinar sobre el regreso de Callejeros, pero tácitamente pareció discrepar con la oportunidad de ese retorno y la comparó con su propia situación. “Yo nunca más voy a tener un local de rock ni nada que tenga que ver con el rock. Ni siquiera volveré a escuchar rock. No quiero saber nada más con el rock”, dijo. “Me parece un absurdo que me haya dedicado a esto. Debí haberme dedicado a otra cosa. Evalúo negativamente todo mi pasado”, sostuvo Chabán.

Sobre la noche de la tragedia, describió un cruce de factores que desembocaron en las 194 muertes: “Los padres les daban plata para las bengalas, el Estado no ponía límite a la pirotecnia, la gente quería eso y la prensa les daba manija. Hablé entre 20 y 40 minutos y no pude parar todo eso”, reflexionó.

Sin futuro en el ambiente en el que se movió hasta diciembre de 2004, Chabán imaginó un hipotético futuro en libertad tras el juicio oral por la tragedia de la discoteca, fuera del país. “Aquí no podría conseguir trabajo. No sé qué significaría yo en la realidad. Lo único que funcionaría sería irme a Cuba a dar clases de teatro. Pero debería ver quién me paga el pasaje y cómo hago para irme. O tal vez que me dieran un Plan Trabajar y pasarme el día caminando por la calle Corrientes en un circuito de bibliotecas”, imaginó. Chabán admitió que es “culpable de no haber discriminado”, un concepto que si bien pareció contradictorio, rápidamente tuvo su explicación en tono de crítica hacia los sobrevivientes de Cromañón. “Los sobrevivientes –algunos, seguramente no todos– tienen que hacer una autocrítica muy fuerte. Ahí estaba su mundo. ¿Por qué no lo respetaron? Si yo les pedí que no tiraran bengalas, si Fontanet les preguntó si se iban a portar bien y respondieron que sí, ¿por qué causaron la tragedia? ¿Por qué tres descerebrados hicieron esto? Ellos también tienen que sentirse responsables”, analizó.

La crítica apuntó también a los abogados de los familiares de las víctimas, en especial a Fernando Soto y José Iglesias, quienes según Chabán “dicen cualquier cosa”. “Los abogados en general no les cuentan a los familiares cómo son las cosas. Les crean una imagen de alguien que les conviene para crearles una focalización sobre alguien”, avanzó. En esa misma línea de pensamiento, elaboró que “la angustia de lo que pasó hace que la Justicia tome decisiones angustiosas. Una sociedad no se puede bancar que esto haya pasado por tres descerebrados, que fue una tragedia, así como primera idea. Hay que llenar un agujero con alguien y me pusieron a mí”, remató. Tras decir que la muerte es un “acto individual”, Chabán admitió sobre quienes perdieron la vida en Cromañón: “Son mis muertos”.

OPINION

POR EDUARDO FABREGAT

El trabajo y el lucro

Las especulaciones sobre si está *bien* o *mal* ya no sirven: Callejeros volvió al escenario y se anuncian dos shows más. Para llegar a esta instancia y torcer el historial de restricciones, el grupo apeló a la “persecución política” y a su “derecho a trabajar”. La primera razón es facilista; la segunda tiene su asidero. Inocentes hasta que se demuestre lo contrario, a los músicos de la banda corresponsable de la mayor tragedia en el rock local no se les puede negar ese derecho. Los reparos son de orden moral: el ejercicio de ese derecho estaría bien acompañado por un aporte a encontrar la verdad, honrar la memoria de tantos muertos no con frases de ocasión meditadas en compañía de abogados, sino con una actitud algo más constructiva que el descargo en el gerenciador del boliche y la corrupción estructural de un gobierno. La actitud revanchista del *“A los demás, chúpenla, por caretas”* demuestra lo poco que avanzó la conciencia de un grupo que fomentó la locura pirotécnica que llevó al incendio de Cromañón. La pretensión de que en cada show los pibes van a estar “más vivos que nunca”, tribunera y efectista, es una puñalada en el corazón de los familiares de víctimas que no se tragan el verso de que la responsabilidad es sólo de los otros.

Más allá de la patológica inconciencia de Fontanet, sus compañeros y los *aguantes* que la sostienen (nadie parece reparar en el hecho de que, con las entradas que cedieron a los cuatro colectivos del núcleo duro de fans capitalinos, Callejeros replica el sistema de los shows anteriores al 30-D, sólo que esta vez la instrucción fue que los bondis estuvieran libres de bengalas y banderas), vale detenerse en ese “derecho a trabajar”. Después de Cromañón, todo grupo de rock que convoque menos de dos mil personas tiene ante sí un panorama de persianas cerradas, abusos económicos de los bolicheros, clausuras fundadas no en motivos de seguridad sino en la histeria de quienes no quieren sacar los pies del plato. Callejeros reclama su derecho a trabajar, pero nada hizo para separar la paja del trigo y clarificar una situación que cercena brutalmente el derecho al trabajo de centenares de músicos. *El 30 de diciembre perdimos todos*, dice Fontanet. Pero ellos están arriba del escenario, disfrutando la celebración del veredicto de sus fans, vendiendo un disco a 45 pesos y quizá preparando el DVD del Chateau a un precio igualmente inflado. El trabajo es el trabajo. El lucro a cualquier costo es otra cosa.

Bernardino Avila



Patricio Santos Fontanet, el líder de la banda, fue el único que habló durante el recital para referirse al regreso tras la tragedia.

"Uno nunca sabe con quién puede morir", provocó nuevos temblores. Igual que "La llave". O el final de "Los Invisibles" cuando Fontanet, en uno de sus momentos más lúcidos, se refirió a los padres opositores. "Hoy leí en un medio que los papás que vinieron a Córdoba para tratar de suspender el show fracasaron. No se equivoquen, por favor. Esto no es una lucha, porque acá perdimos todos", dijo.

Fontanet, único portavoz de la banda, también se refirió al embargo que intentó motorizar la jueza de la causa sobre las entradas vendidas. "¿Alguien pensó alguna vez que un embargo debilita a una banda de rock?", desafió. "A nosotros nos chupa un huevo el embargo. A nosotros nos sobran los huevos para volver a pisar un escenario, pero además nos sobra la sed", dijo antes de darle paso a "Sed". A las 18.40, como había sido anunciado, los músicos dejaron la escena. Recorrieron medio camino hasta la combi y alguien, en el medio, se dejó llevar ante el pedido de más. Gracias al gesto, sonaron las cuatro canciones más hormonales de la banda, incluida esa que Fontanet escribió en Córdoba entre las sierras, después de Cromañón, en la que canta: "Punto rojo de las almas/ entre la tierra y el sol". La banda y su público, ambos en sus carriles, habrán pensado que mataron un gran monstruo. Que el Chateau fue como la última estación pesada de un duelo interminable. "Tanto ellos como nosotros necesitábamos esto: empezar un recital y terminarlo", fue el epílogo. Ahora ya se anunciaron dos oportunidades más, en La Rioja (el 13 de octubre) y Chaco (en la localidad de Villa Río Bermejito, en diciembre, para la cual el intendente Lorenzo Heffner ya adelantó su aprobación), en un operativo retorno que va por afuera de la complicada situación judicial de la banda. Lejos de esas preocupaciones, Fontanet dejó para el final de "Prohibido" una dedicatoria especial. Después de agradecer a la gente del Chateau Carreras y al organizador José Palazzo, remató: "A los demás, chúpenla, por caretas".

Entre emociones y flaquezas

Los recitales al aire libre siempre suponen varias complicaciones y el de Callejeros en Córdoba no fue una excepción. La ventolina serrana terminó complicando notoriamente el sonido del grupo, sometido a un permanente vaivén que por momentos se volvió un escollo insalvable. Probablemente el apuro de la productora Nueva Tribu que regentea José Palazzo no pudo resolver en tres días un sonido más afín a las demandas del público y las características del lugar. No hubo quejas, pero en la platea alta algunas canciones –"No somos nadie", "Rompiendo espejos", o "Cristal", por caso– sonaron *flaquísimas*. Igual que la banda, en más de un pasaje: los 21 meses de inactividad –más allá de las presentaciones esporádicas– atentaron contra la "calentura" que en las bandas de rock suele lograr la continuidad. Una calentura que no fue regla sino excepción(es): "Prohibido", uno de los mejores temas del quinteto, u "Ojalá", otra perlita del rock de los barrios. Alcanzó para emocionar, lo suficiente como para tapar las flaquezas musicales que ya eran conocidas antes de Cromañón.

OMAR CHABAN HABLO SOBRE EL REGRESO DE LA BANDA

"Ellos tampoco son asesinos"

El único detenido por la tragedia de Cromañón, Omar Chabán, dijo que está dispuesto a "abrazarse" con el líder de Callejeros, Patricio "Pato" Fontanet, para "llorar juntos", ya que ambos vivieron en un rol protagónico la tragedia del 30 de diciembre de 2004. Quebrado y entre lágrimas, Chabán respondió así cuando se le consultó "qué le diría hoy" al líder del grupo: "Lo abrazaría y lloraríamos juntos por lo que nos pasó".

"Ni Callejeros ni yo queríamos 200 muertos. ¿A quién se le puede ocurrir una cosa así? Yo no soy un asesino. Callejeros tampoco", reflexionó Chabán, entrevistado por Radio del Plata desde la cárcel de Marcos Paz, donde permanece detenido desde noviembre del año pasado, cuando la Cámara de Casación lo devolvió a prisión. El gerenciador de Cromañón eludió opinar sobre el regreso de Callejeros, pero tácitamente pareció discrepar con la oportunidad de ese retorno y la comparó con su propia situación. "Yo nunca más voy a tener un local de rock ni nada que tenga que ver con el rock. Ni siquiera volveré a escuchar rock. No quiero saber nada más con el rock", dijo. "Me parece un absurdo que me haya dedicado a esto. Debí haberme dedicado a otra cosa. Evalúo negativamente todo mi pasado", sostuvo Chabán.

Sobre la noche de la tragedia, describió un cruce de factores que desembocaron en las 194 muertes: "Los padres les daban plata para las bengalas, el Estado no ponía límite a la pirotecnia, la gente quería eso y la prensa les daba manija. Hablé entre 20 y 40 minutos y no pude parar todo eso", reflexionó.

Sin futuro en el ambiente en el que se movió hasta diciembre de 2004, Chabán imaginó un hipotético futuro en libertad tras el juicio oral por la tragedia de la discoteca, fuera del país. "Aquí no podría conseguir trabajo. No sé qué significaría yo en la realidad. Lo único que funcionaría sería irme a Cuba a dar clases de teatro. Pero debería ver quién me paga el pasaje y cómo hago para irme. O tal vez que me dieran un Plan Trabajar y pasarme el día caminando por la calle Corrientes en un circuito de bibliotecas", imaginó. Chabán admitió que es "culpable de no haber discriminado", un concepto que si bien pareció contradictorio, rápidamente tuvo su explicación en tono de crítica hacia los sobrevivientes de Cromañón. "Los sobrevivientes –algunos, seguramente no todos– tienen que hacer una autocrítica muy fuerte. Ahí estaba su mundo. ¿Por qué no lo respetaron? Si yo les pedí que no tiraran bengalas, si Fontanet les preguntó si se iban a portar bien y respondieron que sí, ¿por qué causaron la tragedia? ¿Por qué tres descerebrados hicieron esto? Ellos también tienen que sentirse responsables", analizó.

La crítica apuntó también a los abogados de los familiares de las víctimas, en especial a Fernando Soto y José Iglesias, quienes según Chabán "dicen cualquier cosa". "Los abogados en general no les cuentan a los familiares cómo son las cosas. Les crean una imagen de alguien que les conviene para crearles una focalización sobre alguien", avanzó. En esa misma línea de pensamiento, elaboró que "la angustia de lo que pasó hace que la Justicia tome decisiones angustiosas. Una sociedad no se puede bancar que esto haya pasado por tres descerebrados, que fue una tragedia, así como primera idea. Hay que llenar un agujero con alguien y me pusieron a mí", remató. Tras decir que la muerte es un "acto individual", Chabán admitió sobre quienes perdieron la vida en Cromañón: "Son mis muertos".

Bernardino Avila

OPINION

POR EDUARDO FABREGAT

El trabajo y el lucro

Las especulaciones sobre si está *bien* o *mal* ya no sirven: Callejeros volvió al escenario y se anuncian dos shows más. Para llegar a esta instancia y torcer el historial de restricciones, el grupo apeló a la "persecución política" y a su "derecho a trabajar". La primera razón es facilista; la segunda tiene su asidero. Inocentes hasta que se demuestre lo contrario, a los músicos de la banda corresponsable de la mayor tragedia en el rock local no se les puede negar ese derecho. Los reparos son de orden moral: el ejercicio de ese derecho estaría bien acompañado por un aporte a encontrar la verdad, honrar la memoria de tantos muertos no con frases de ocasión meditadas en compañía de abogados, sino con una actitud algo más constructiva que el descargo en el gerenciador del boliche y la corrupción estructural de un gobierno. La actitud revanchista del *"A los demás, chúpenla, por caretas"* demuestra lo poco que avanzó la conciencia de un grupo que fomentó la locura pirotécnica que llevó al incendio de Cromañón. La pretensión de que en cada show los pibes van a estar "más vivos que nunca", tribunera y efectista, es una puñalada en el corazón de los familiares de víctimas que no se tragan el verso de que la responsabilidad es sólo de los otros.

Más allá de la patológica inconciencia de Fontanet, sus compañeros y los *aguantes* que la sostienen (nadie parece reparar en el hecho de que, con las entradas que cedieron a los cuatro colectivos del núcleo duro de fans capitalinos, Callejeros replica el sistema de los shows anteriores al 30-D, sólo que esta vez la instrucción fue que los bondis estuvieran libres de bengalas y banderas), vale detenerse en ese "derecho a trabajar". Después de Cromañón, todo grupo de rock que convoque menos de dos mil personas tiene ante sí un panorama de persianas cerradas, abusos económicos de los bolicheros, clausuras fundadas no en motivos de seguridad sino en la histeria de quienes no quieren sacar los pies del plato. Callejeros reclama su derecho a trabajar, pero nada hizo para separar la paja del trigo y clarificar una situación que cercena brutalmente el derecho al trabajo de centenares de músicos. *El 30 de diciembre perdimos todos*, dice Fontanet. Pero ellos están arriba del escenario, disfrutando la celebración del veredicto de sus fans, vendiendo un disco a 45 pesos y quizá preparando el DVD del Chateau a un precio igualmente inflado. El trabajo es el trabajo. El lucro a cualquier costo es otra cosa.

EFE



Cientos de maestros de Oaxaca marcharon ayer al D. F. para exigir la renuncia del gobernador.

Desde hace cuatro meses aguanta calles cortadas, edificios ocupados, radios tomadas, guerrillas misteriosas, represión policial y un gobierno desmantelado.

El caos social de Oaxaca amenaza con extenderse por todo México

Página/12 en México

Por Gerardo Albarrán de Alba
Desde México, D. F.

Además de la falta de legitimidad por el desaseo electoral exhibido, la transmisión de poderes entre el presidente saliente, Vicente Fox, y el entrante, Felipe Calderón, se verá marcada por el futuro inmediato del conflicto en Oaxaca. Se trata del mayor conflicto político-social que el gobierno federal legará a su sucesor este próximo 1° de diciembre, ante su incapacidad para desactivar la crisis que mantiene postrado y secuestrado a ese estado del sudeste mexicano, que desde hace cuatro meses vive entre barricadas por todo el centro de la capital oaxaqueña –en las que incluso ya participan niños–, edificios públicos y estaciones de radio privadas que han sido tomados por los manifestantes, guerrillas misteriosas que aparecen de la nada, gente muerta a tiros por la policía durante marchas callejeras o acribilladas por las noches en los campamentos de resistencia en las calles y un gobierno local totalmente desmantelado e imposibilitado para gobernar.

Ante esta perspectiva, el equipo de trabajo de Felipe Calderón ha expresado públicamente que la administración foxista debe resolver el conflicto antes del fin de su mandato, a la medianoche del 30 de noviembre. Sin embargo, no será fácil, pues tanto los senadores del PAN (el partido de Fox y Calderón) como del PRI (partido al que pertenece el defenestrado gobernador oaxaqueño Ulises Ruiz) se negaron esta semana a declarar la desaparición de poderes en aquel estado, principalmente para no enviar una señal de debilidad gubernamental que propicie movilizaciones en otros estados para destituir a más gobernadores, o incluso hasta al presidente de la república, según han reconocido varios actores políticos. Ayer mismo se reunieron dirigentes de la Asamblea Popular del Pueblo de Oaxaca con el presidente de la junta de coordinación política del Senado, el panista Santiago Creel, para recibir una respuesta formal de este órgano legislativo en torno la desaparición de poderes en Oaxaca. El Senado de la República es la única institución que puede tomar una determinación de esa naturaleza dentro del pacto federal mexicano. Por eso, senadores del PRD, PT y Convergencia analizan la posibilidad de crear comisiones legislativas alternas para decretar la desaparición de poderes, lo que provocó la burla del gobernador Ulises Ruiz: "También crearon su presidencia", en alusión a la designación de Andrés Manuel López Obrador como "presidente legítimo de México".

> **Petición:** *Legisladores locales oaxaqueños entregaron una petición formal a la presidencia de la república para que envíe fuerzas policíacas.*

En tanto, la presión por una solución abarca ya no sólo a las instancias políticas y a los empresarios locales (que estiman las pérdidas del comercio local en más de 100 millones de pesos argentinos y en varios miles los puestos de trabajo perdidos), sino a voces de intelectuales que consideran inadmisible que se prolongue el conflicto y, peor aún, se extienda a la capital del país, luego de que ayer salieron los primeros contingentes de una marcha hacia la Ciudad de México en la que participan profesores de la Sección 22 del Sindicato Nacional de Trabajadores de la Educación (la organización obrera más grande de Latinoamérica), que inició la movilización hace cuatro meses con reivindicaciones laborales, y de la APPO, que se sumaron después para exigir la renuncia del gobernador Ulises Ruiz, convertida hoy en la condición fundamental para disolver la crisis. Así, la capital del país podría vivir nuevamente una etapa de bloqueos como los realizados por la coalición Por el Bien de Todos en protesta por lo que llamó un fraude electoral en contra del candidato presidencial de la izquierda, Andrés Manuel López Obrador, algo que aterra a los comerciantes de la Ciudad de México. El jefe de Gobierno capitalino, Alejandro Encinas, cuestionó al gobierno federal por permitir que llegue el conflicto al Distrito Federal. Se prevé que la marcha arribe a la Ciudad de México el 3 de octubre, un día después de recordarse la masacre de estudiantes en Tlatelolco, en 1968, a manos del ejército, y que inició más de una década de guerra sucia en México.

Los llamados a la represión tampoco han cesado: a principios de semana, legisladores locales oaxaqueños entregaron una petición formal a la presidencia de la república para que envíe fuerzas policíacas federales a reestablecer el estado de derecho en aquella entidad, ante la imposibilidad de hacerlo con la policía local. El propio Congreso local apenas recuperó hace poco sus instalaciones, que fueron tomadas y saqueadas en los primeros días del movimiento.

El miércoles fue suspendida la mesa de negociación entre la Secretaría de Gobernación con los maestros y los militantes de la APPO, sin ningún acuerdo posible, ante la insistencia de la remoción del gobernador priista. Hace unos días, la APPO había aceptado canalizar a través del Senado de la república la posibilidad de declarar la desaparición de poderes. Ante la negativa legislativa, ayer insistieron en que sea el gobierno federal el que obligue a renunciar al gobernador, aun cuando se nombre a un mandatario interino del mismo PRI.

Ulises Ruiz ha sostenido que no renunciará a su cargo como gobernador y ayer advirtió que "la tolerancia tiene sus límites", anticipando su disposición a disolver el conflicto mediante el uso de la fuerza pública federal. Según el presidente Fox, su administración está "removiendo todos los obstáculos para una transmisión de poderes tersa, y esto incluye Oaxaca".

LA POLICIA

Hugo

La policía de Nueva York se cansó de escuchar al presidente venezolano, Hugo Chávez. Efectivos neoyorquinos cortaron la energía eléctrica para interrumpir la transmisión por satélite de un acto del mandatario venezolano en el barrio de Harlem y empujaron a un oficial de la comitiva presidencial. El incidente tuvo lugar un día después del discurso de Chávez ante la Asamblea General de la ONU, en el que dijo que Bush era "el diablo".

Al igual que hiciera el año pasado en el Bronx, Chávez fue a Harlem a anunciar la expansión del programa de venta de combustible barato para calefacción que Venezuela patrocina para las comunidades pobres de Estados Unidos. Durante su discurso de ayer en la iglesia baptista Monte de los Olivos, Chávez reiteró sus críticas al presidente estadounidense. "Bush es un alcohólico, un hombre enfermo y acomplejado", afirmó el mandatario venezolano. "Camina como ese vaquero, John Wayne", agregó Chávez, comparando a Bush con el actor norteamericano conocido por sus interpretaciones de cowboy. "No tiene la más mínima idea de lo que es política. Estados Unidos debería elegir un presidente con el que se pueda hablar y trabajar."

Parece que los policías neoyorquinos se cansaron de semejante retórica y decidieron actuar. "Aquí hay una provocación montada por la policía, que se acercó al sitio donde estábamos reunidos con el presidente Chávez y exigió que cesara el discurso del presidente diciendo que no teníamos permiso para la actividad", afirmó William Lara, ministro de Información y Comunicación venezolano. "Le demostramos que esta actividad estaba perfectamente ajustada a las normas legales imperantes en esta zona de Nueva York", agregó el ministro a la emisora Unión Radio. "Posteriormente argumentaron que iban a cortar la electricidad porque no teníamos el permiso para la toma eléctrica y procedieron por la vía de la fuerza a cortar la energía", indicó. Lara explicó que no pudieron hacer nada para evitarlo porque la empresa que presta el servicio está registrada en Nueva York y está sujeta a las disposiciones de esas autoridades.

> **Vaquero:** *"Bush es un alcohólico, un hombre enfermo y acomplejado. Camina como ese vaquero, John Wayne", dijo Chávez.*

Según Lara, la policía también buscaba impedir que Chávez hablara con los periodistas que estaban afuera de la iglesia. "Vamos a salir en este instante y vamos a ver de qué manera manejamos la situación. Nosotros no tenemos ningún ánimo de generar alteración del orden público y sabemos que estamos frente a una provocación que responde a una retaliación del señor George Bush en respuesta al discurso de Chávez en la Asamblea General de la ONU", dijo el ministro a la emisora venezolana. "Incluso uno de los poli-

INTERRUMPIO LA TRANSMISION VIA SATELITE DEL ACTO DEL MANDATARIO

Chávez, umplugged en Nueva York

Efectivos de la ciudad cortaron la energía eléctrica cuando el líder venezolano anunciaba en Harlem la expansión del programa de venta de combustible barato para los barrios pobres de EE.UU. Fue un día después de que criticara enérgicamente a Bush ante la ONU.

EFE



El actor estadounidense Danny Glover presentó al presidente venezolano durante el acto de ayer.
Chávez reiteró sus críticas al presidente estadounidense. "Bush es un alcohólico y acomplejado."

cías agredió a un oficial de la comitiva presidencial. Lo empujó", señaló.

Lo curioso del caso es que John Bolton, el embajador norteamericano ante la ONU, había dicho ayer después del discurso de Chávez ante la Asamblea General que el mandatario venezolano puede decir lo que quiera, donde quiera. "El puede ejercitar la libertad de expresión en ese podio. También la pudo ejercitar en el Central Park. ¿Qué tal si le diera la misma libertad al pueblo de Venezuela?" Eso no sucedió ayer.

Además de ser mal recibido por las autoridades y personalidades estadounidenses, el discurso de Chávez en la ONU tuvo una importante repercusión en la prensa norteamericana. "Presumido populista", "el payaso de la clase" y "loco izquierdista" fueron los calificativos otorgados por la prensa al presidente de Venezuela. Varios periódicos dedicaron incluso páginas enteras al candente discurso de Chávez ante la Asamblea General de la ONU. "Hasta la vista, Baby, y llévate a la ONU contigo", tituló el *Daily News* en la primera página, junto a una foto del presidente venezolano. "El intento de Chávez de ser el payaso de la clase ha sido una de las actuaciones más escandalosas de la historia de la ONU", indicó el periódico.

Por su parte, *The New York Times* publicó un artículo titulado "¿Qué Irán?, Venezuela asume el liderazgo en la batalla de dichos antiestadounidenses", e indicó que Chávez venció al líder de Irán, Mahmud Ahmadinejad, en duras críticas al gobierno estadounidense. "Cuando Chávez pronunció su discurso, los asistentes al encuentro reaccionaron boquiabiertos o con risas nerviosas, pero al final aplaudieron tan largo rato que funcionarios de la ONU tuvieron que decirle al grupo de entusiastas que parara", según el *Times*.

Annan apoya a Guatemala

El secretario general de la ONU, Kofi Annan, tiene miedo de que el Consejo de Seguridad se vuelva obsoleto si Venezuela sale electa para ocupar el asiento de miembro no permanente que deja vacante Argentina. "El secretario Annan personalmente me dijo que, si Venezuela entrara al Consejo de Seguridad, tendríamos muchos problemas, porque los países grandes seguirían con sus propios equipos y obviarían el paso por la ONU, que sería dramático", afirmó el presidente de Guatemala, Oscar Berger, en entrevista con BBC Mundo. La votación de la plaza en el Consejo, que se disputan Guatemala y Venezuela, se llevará a cabo el próximo 18 de octubre en el pleno de la Asamblea General de la ONU.

Chomsky, el más chévere

Por Andrew Buncombe *
Desde Washington

¿Quién necesita publicistas y costosas campañas de publicidad cuando se tiene a Hugo Chávez para promocionar sus libros? Cuando el líder de Venezuela habló esta semana en la ONU y describió a George Bush como un diablo, también le dio un impulso resonante a un libro de otro franco crítico del presidente de Estados Unidos, Noam Chomsky.

Después de que Chávez recomendó que cualquiera que quisiera entender "lo que ha estado sucediendo en el mundo durante el siglo XX" debe leer el trabajo del profesor Chomsky, *Hegemonía o Supervivencia: La Búsqueda Estadounidense del Dominio Global*, las ventas se fueron por las nubes. En la lista de best sellers de *Amazon.com* saltó de la noche a la mañana de la posición 160.722ª a la 7ª.

Chomsky, profesor de lingüística en el Instituto Tecnológico de Massachusetts y un crítico veterano de la política exterior de las naciones occidentales, dijo ayer que todavía no había tenido la oportunidad de leer el discurso de Chávez y que no sabía nada sobre el aumento en las ventas de su libro. En un e-mail, añadió: "Respecto de la búsqueda de dominio por parte de Estados Unidos, no es nada nuevo, es algo que se remonta a largo tiempo y es familiar en la corriente literaria de las relaciones internacionales de política exterior".

Chávez recomendó el libro, un análisis detallado de la política exterior de Estados Unidos y sus esfuerzos por lograr la llamada "dominación del espectro total", a los delegados y a los otros. Añadió: "Creo que los primeros que debieran leer esta libro son nuestros hermanos en Estados Unidos, porque su amenaza está en sus propias casas. El diablo está en el hogar. El diablo, el diablo mismo, está justo en la casa".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*

EL PRESIDENTE TOMO DISTANCIA DE LOS ESCANDALOS

Lula, se TV un poco preocupado

Página/12
en Brasil

Por Darío Pignotti
Desde San Pablo

El presidente Luiz Inácio Lula da Silva buscó ayer tomar distancia de un caso de espionaje político, a nueve días de las elecciones en las que busca un segundo mandato. "Las personas que hicieron esto son insanas", afirmó ante las cámaras de la TV Globo, en alusión a los integrantes del Partido de los Trabajadores (PT) involucrados en la negociación de un *dossier* con informaciones que comprometerían a líderes de la oposición. Fue la primera entrevista concedida por el mandatario desde que dos petistas fueron detenidos la semana pasada por la Policía Federal, conmocionando una campaña electoral que parecía conducir a una tranquila victoria oficialista en la primera vuelta del próximo 1º de octubre. Ayer Marco Aurelio García, nuevo coordinador electoral petista, admitió que la hipótesis de una segunda vuelta el 29 de octubre no es descabellada. García sustituye al presidente del PT, Ricardo Berzoini, obligado a dejar su cargo, salpicado por el *affaire.*

Con su aparición televisiva el candidato a la reelección procuró garantizar la fidelidad de sus electores, quienes en los últimos sondeos lo colocaron a más de 20 puntos de su principal rival, Geraldo Alckmin, del Partido de la Socialdemocracia Brasileña (PSDB). Vencer en la primera vuelta es una cuestión de vida. Si la contienda se resolviera en un ballottage, previsto para el 29 de octubre, es posible que la oposición lleve las de ganar enancada en las denuncias y en las investigaciones que la Justicia Electoral sigue contra Lula, que podría devenir en candidato–procesado. Eso porque entre los acusados hay personas del entorno directo del jefe de Estado, como su asesor especial, Freud Godoy.

Cuando fue abordado sobre el nuevo escándalo (otros ya pusieron al gobierno al borde del abismo), Lula respondió con una pregunta: ¿quién saca ventajas con este episodio? Según ese razonamiento el PT no sería culpable, sino víctima de una operación de contraespionaje. Un argumento poco convincente.

Recordó que en otras ocasiones rechazó la oferta de dossiers semejantes al que ahora tiene en vilo a Brasil. En los años 1990, cuando lideraba la oposición contra el ex presidente Fernando Henrique Cardoso, Lula recibió una carpeta con información sobre cuentas clandestinas en las islas Caimán. La reacción de Lula en aquel momento fue llamar al Partido de la Social Democracia Brasileña (PSDB), al que pertenece Cardoso, para advertirlos del tema. Lo mismo sucedió en la campaña de 1989, cuando Lula se enfrentaba a Fernando Collor de Mello. "No está en mi currículum político" actuar de esa forma, aseguró Lula.



Lula quiere evitar el ballottage.
Hoy los sondeos lo dan favorito.

El nuevo jefe de campaña lulista quiso aventar las sospechas no sólo sobre el mandatario sino sobre el partido, cargando las responsabilidades sobre elementos que habrían actuado autónomamente. En rigor, Marco Aurelio García buscó mitigar las tensiones de un partido que el año pasado estuvo a la vera de la fractura, por el descontento de las facciones de izquierda con el hegemonismo de San Pablo. Anteayer, el secretario general petista, Raúl Pont, dejó ver su disconformidad con los paulistas, sospechados de haber urdido la compra del maletín que hoy tiene en vilo al país. Ayer García insistió en la importancia de mantener la "unidad" para campear la tempestad de aquí al domingo 1º de octubre. Después de los comicios nadie sabe si será posible mantener la cohesión.

Las explicaciones de Lula no convencieron a la oposición, especialmente al candidato presidencial Geraldo Alckmin, para quien el gobierno está "corroído" por la corrupción. La ex petista y actual candidata de la izquierda brasileña, Heloísa Helena, coincidió en que estos escándalos son inaceptables y una prueba del nivel de degradación que asuela al PT. Pero entre los aliados del PT la polémica no parece ser suficiente para darle la espalda a Lula. El líder nacional del Movimiento de los Sin Tierra, Joao Pedro Stédile, afirmó que este tipo de escándalos sólo interesa a las dirigencias políticas, no al pueblo. "En la actual elección no hay grandes alternativas. Esta elección no produjo un debate en torno de un proyecto para Brasil. Votar por Alckmin sería aceptar el neoliberalismo. Por Heloísa Helena sería un voto de protesta. Lula es el mal menor", explicó.

En Hungría sobrevuela el viejo fantasma de 1956

Los jóvenes que protestan contra la clase política quieren reabrir el debate sobre el legado comunista y su impacto en los gobiernos que sucedieron al cambio de régimen en 1989.

Por Stephen Castle *
Desde Budapest

Gabor Topolay sólo tenía dos años cuando el régimen comunista se desplomó en Hungría. Sin embargo, tiene una posición tomada sobre lo que sucedió y lo que no sucedió en aquel momento.

"Los ex comunistas se convirtieron en los más grandes capitalistas", aseguró Gabor mientras ondeaba una bandera, junto a sus amigos y los otros manifestantes, frente al Parlamento, en la plaza Kossuth de Budapest, ayer a la medianoche. "Nuestro objetivo es sacarlos de la vida política y económica, porque los esclavos del viejo sistema no pueden ser figuras importantes del país. Eran asesinos", explicó. Este estudiante de 19 años es uno de los miles de jóvenes que creen que los problemas que enfrenta Hungría hoy son consecuencia de la transición pacífica de 1989, en la que no se logró hacer una purga de los ex comunistas para sacarlos de la arena pública.

Las protestas masivas de esta semana estallaron cuando salió a la luz una declaración de Ferenc Gyurcsany, el premier socialista de Hungría, en la que admitía haber mentido a sus votantes "mañana, tarde y noche" para ganar las elecciones de abril pasado. Pero lo que lo convierte en una figura irritante para sus oponentes es que tuvo un cargo en la Juventud Comunista, bajo el antiguo régimen, y luego se benefició con la caída de éste.

Una serie de negociados durante el auge del proceso privatizador de los años noventa lo convirtió en uno de los cincuenta hombres más ricos del país. A pesar de que proviene de un hogar humilde, Gyurcsany vive en una casa lujosa con su tercera esposa, Klara Dobrev, la nieta de uno de los líderes de la era comunista. Para muchos de los manifestantes que protestaban frente al Parlamento húngaro, Gyurcsany es la prueba viviente de que el país nunca confrontó su pasado.

En un café frente de la plaza, Sebestyen Gorka, el director del *think tank* de origen estadounidense Instituto para la Transición Democrática y la Seguridad Internacional, aseguró que otras naciones ex comunistas manejaron mejor la situación.

"En Polonia tuvieron años de oposición con Solidaridad", recordó Gorka. "En República Checa tuvieron a Vaclev Havel y al Capítulo 88, personas que decían 'no vamos a negociar –y por ende legitimizar– con el viejo régimen. Nos vamos a sentar en un teatro y les diremos cuál es el problema'. Nada de esto sucedió aquí", explicó. Según el analista, las leyes para excluir a los ex comunistas de la vida política fueron demasiado débiles como para haber tenido un impacto en Hungría. Y agregó: "En Chile tomó treinta años poder hablar de la dictadura. Aquí, dieciséis años han sido evidentemente un período muy corto para solucionar este tema. Sin embargo, finalmente, la juventud está diciendo: 'Ustedes son una manga de mentirosos ilegítimos'". Mientras el aniversario del levantamiento de 1956 contra el régimen comunista se acerca, los jóvenes húngaros tienen un nuevo recordatorio de cuando los padres y abuelos de algunos mandaron a los de los otros.



Manifestantes húngaros protestan frente al Parlamento.
Piden más transparencia y la renuncia del primer ministro.

Si Gyurcsany es el objetivo principal, el ex premier y líder de la oposición Viktor Orban tampoco es inmune a las críticas. Agnes Vadai, un parlamentario socialista, afirmó: "Si uno analiza el gobierno de Orban de 1998 al 2002, allí había más ex comunistas que en el actual gobierno socialista. En Hungría, el Partido Comunista tenía un millón de miembros. Casi todo el mundo está vinculado al viejo régimen. Este país es un país muy afortunado por haber tenido una transición pacífica".

Orban pidió la renuncia del primer ministro, aunque no parece estar dispuesto a hacerse cargo del puesto. El dirigente sugirió la creación, en cambio, de un gobierno provisional de expertos. Sabe que para atacar el déficit presupuestario creciente –el peor de la Unión Europea, alcanzando el diez por ciento del PBI–, cualquier gobierno tendrá que implementar medidas impopulares. "Quienquiera que se convierta en el líder político del país tendrá una vida útil de cuatro años máximo", aseguró Gorka. "Será el próximo chivo expiatorio en la terapia de shock del país", agregó. Pero Orban también quiso quitarle un poco de presión a Gyurcsany ayer al cancelar la manifestación que tenía planeada para este fin de semana.

La cauta reacción de Orban podría deberse a que el dirigente conservador sabe que en este momento el apoyo a todos los políticos de primera línea es débil e intermitente. Afuera del Parlamento, Gabor explicó anoche que la oposición es mejor que el gobierno, aunque ella también había "fracasado" cuando estuvo en el poder. Y agregó: "Por eso es que necesitamos una revolución. Necesitamos un cambio en serio".

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**.

CRISIS DE GOBIERNO EN POLONIA

Billetera mata aliado

El primer ministro Jaroslaw Kaczynski anunció ayer que pedirá a su hermano Lech, presidente de la República, que destituya a Andrzej Lepper, jefe del partido populista Autodefensa, de sus cargos de vicepresidente del gobierno y de ministro de Agricultura. El populista Lepper se negó a respaldar el proyecto de Presupuesto para 2007 presentado por el gobierno.

"El señor Lepper pudo continuar en el gobierno y colaborar en la realización de su programa, pero ha preferido volver a sus actuaciones aventureras", dijo Kaczynski al explicar las causas de su pedido para destituir al que fue, hasta ayer, el socio principal de su partido, Ley y Justicia (PiS). Al conocer la noticia de que en las próximas horas podría ser destituido de sus cargos, Andrzej Lepper acusó al primer ministro y a sus colaboradores del PiS de ser "individuos que anhelan de manera enfermiza el poder".

Por su parte, Marek Kuchcinski, presidente del grupo parlamentario del PiS, dijo que su partido ya trabaja para crear una nueva coalición que garantice la mayoría al gobierno. En esa nueva alianza de gobierno podrían participar quince diputados que piensan abandonar las filas del partido de Lepper, la Liga de las Familias Polacas, que ya apoya el actual Ejecutivo, el partido de los hermanos Kaczynski y otros grupos menores. Como esto no sería suficiente, están negociando para conseguir el apoyo del opositor Partido Campesino Polaco. "Pero si esta estrategia no tiene éxito, el PiS podría optar por la convocatoria de elecciones anticipadas", añadió Kuchcinski.

La crisis estalló cuando Lepper informó que su partido no apoyaría el Presupuesto presentado por el gobierno para el 2007, por considerar que impide realizar los principales objetivos de su partido. El líder de Autodefensa destacó que no alcanzarán las partidas para los aumentos salariales de los maestros, los médicos y las enfermeras y para aumentar la ayuda a los agricultores.

SU PRESIDENTE AFIRMO QUE NO ES UN ARMA QUE APORTE SEGURIDAD

Irán le dice no a su bomba atómica

Mahmud Ahmadinejad dijo en Nueva York que la era nuclear terminó y que quiere garantías de Occidente para cerrar la negociación.

Por Sandra Pozzi *
Desde Nueva York

"No queremos la bomba atómica. La era nuclear terminó", afirmó ayer el presidente iraní Mahmud Ahmadinejad. El mandatario cuestionó además los beneficios que esta arma de destrucción masiva aporta a los países que la poseen. "Si se supone que crea seguridad, ¿por qué no previno los ataques del 11 de septiembre de 2001?" Por otra parte, Ahmadinejad se declaró dispuesto a negociar los términos de su polémico plan nuclear y afirmó que las discusiones "avanzan por buen camino". Pero el líder iraní dejó claro, en una conferencia de prensa en Naciones Unidas, que antes de firmar cualquier acuerdo con los negociadores europeos, quiere garantías de que la comunidad internacional respetará las promesas que se le ofrecieron en el paquete de incentivos económicos, comerciales y diplomáticos.

Teherán quiere tener claro el marco legal de la negociación antes de aceptar cualquier tipo de limitación a su ambición nuclear. "Hemos analizado el paquete con cuidado y creemos que representa una buena base para seguir negociando", afirmó. Pero Ahmadinejad dijo a continuación que Irán aprendió de los errores pasados. "Se nos hicieron muchas promesas que no se cumplieron. Ahora queremos saber cuáles son las partes de la negociación y quién garantiza la aplicación de las medidas que se acuerden", explicó. "Ante condiciones justas, negociaremos", agregó el mandatario.

La noche del martes, mientras el presidente iraní intervenía ante el plenario de la Asamblea General de la ONU, los ministros de Exteriores de los cinco miembros permanentes del Consejo de Seguridad –Estados Unidos, Reino Unido, Francia, Rusia y China–, junto con el de Alemania, acordaron dar más tiempo a la negociación que encabeza el alto representante de la Unión Europea (UE), Javier Solana. Según fuentes diplomáticas, se darán dos semanas más a Teherán antes de hacer cualquier movimiento en la ONU. Ahmadinejad evitó hablar de fechas sobre cuándo podría arrancar el diálogo. Fuentes diplomáticas indicaron, por su parte, que el español Solana y el principal negociador iraní, Ali Lariyani, podrían reunirse de nuevo en una capital europea la próxima semana.

"No estamos ocultando nada", reiteró Ahmadinejad ante las insistentes preguntas de los periodistas, mientras aseguraba que su país está trabajando en el marco del Tratado de No Proliferación (TNP) nuclear. Según recordó el líder iraní, el TNP es un convenio internacional amparado por la ONU que reconoce el derecho de los países a dotarse de esta tecnología. "De lo que el gobierno norteamericano tiene miedo no es de una bomba nuclear, ya que en nuestra región hay países que están armados con ellas y que, como por casualidad, tienen el apoyo de Estados Unidos", afirmó Ahmadinejad, en referencia a Israel, India y Pakistán, los tres estados de la zona con capacidad nuclear. Ahmadinejad agregó que para Irán esto prueba la existencia de un doble discurso.

Por eso considera que Estados Unidos está utilizando este conflicto como una cuestión política. "El gobierno estadounidense debe cambiar la forma de tratar y hablar al ejecutivo iraní. La imposición no es la vía", insistió. Al ser cuestionado sobre sus declaraciones pasadas en las que dijo que quería "borrar Israel del mapa", la respuesta de Ahmadinejad fue ambigua. "Nos oponemos a la violencia, a la ocupación y al asesinato, cualquiera que sea el agresor y allí donde suceda", dijo el mandatario.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**


EFE

El presidente de Irán al llegar a la sede de la ONU para dar su conferencia de prensa.
Ahmadinejad dijo que las negociaciones para limitar su programa nuclear marchan bien.

LOS GENERALES GOLPISTAS CERRARON EL CONGRESO Y DETUVIERON MINISTROS

La mano dura se apoderó de Tailandia

Por Justin Huggler *
Desde Bangkok

Los bares de Khaosan, el distrito joven de Bangkok, estaban llenos como nunca anoche. En Khaosan, la fiesta duraba las 24 horas. Música, turistas rojos por el sol tailandés, mujeres en apretadas minis de leopardo, luces de neón. Un quiosco vendiendo remeras con la leyenda "Legalicen el cannabis", y seguramente no hubiera sido difícil conseguirlo. La fiesta eterna que es Tailandia, en cuanto a los turistas se refiere, seguía. Pero, lejos de las brillantes luces de Khaosan, algo muy siniestro está sucediendo en Tailandia. El país que una vez fue un oasis de democracia estable en el sudeste de Asia, el aliado clave de Washington en la región, se ha transformado en una dictadura militar de la noche a la mañana. Y a nadie parece importarle. No en Tailandia, donde como siempre todo es negocio. La administración de Estados Unidos, que a menudo dice que su misión es llevar la democracia a todo el mundo, emitió una lacónica declaración ayer, diciendo que estaba "desilusionado" por el golpe. Gran Bretaña está con el consenso occidental, es decir, que mira para otro lado.

No hubo manifestaciones en las calles en Tailandia. Nadie condenó el golpe o exigió que se restaure el Parlamento electo. En la superficie puede ser la vida común, pero detrás de la escena la junta liderada por el general Sondhi Boonyaratglin, que tomó el poder del país, estaba desmantelando las libertades civiles básicas. Ayer anunció que prohibía toda "actividad política". Los generales dijeron que se hacían cargo de todo el poder político ante la "ausencia" del Parlamento (aunque los parlamentarios están aún ahí, los generales no les permiten reunirse).

Han amordazado la televisión y la radio tailandesas al prohibir la emisión de cualquier material considerado perjudicial para los intereses de la junta. A las emisoras de televisión les han dicho que no pueden mostrar imágenes del depuesto primer ministro Thaksin Shinawatra, ni emitir reacciones políticas enviadas por los televidentes por mensajes de texto, ni pasar información en la parte de abajo de la pantalla. Varios sitios web tailandeses han cerrado temporariamente para evitar repercusiones. Ahora es ilegal decir la verdad en Tailandia.

Pero más siniestro aún es que tres ministros del gobierno de Thaksin han sido detenidos por los generales. La respuesta del general Sondhi cuando se le preguntó por la detención del ex viceprimer ministro, Chidchai Wannasathit, fue escalofriante: "No lo arrestamos. Sólo lo invitamos a venir con nosotros", sonrió el general. "Estará muy bien cuidado en Bangkok." Los oficiales leales a Thaksin están escondidos. Después de esto, no es ninguna sorpresa que Thaksin haya decidido ayer quedarse en Londres.

La junta anunció que no quiere ser llamada junta sino Consejo para la Reforma Democrática bajo la Monarquía Constitucional. El general Sondhi también disolvió la Corte Constitucional de Tailandia y anunció que tiene la intención de reescribir la Constitución. Prometió nombrar a un primer ministro para llevar a cabo esto dentro de dos semanas y llamar a elecciones dentro de un año, cuando haya hecho los cambios constitucionales. Todo esto está sucediendo en un país que hasta el martes era una democracia rodeada por los Estados comunistas de Vietnam y Laos, Burma –gobernada por los militares– y Camboya, luchando por sobreponerse a los demonios de su pasado.

La reacción de la sociedad civil ha sido acallada. El *Bangkok Post* le prestó su apoyo a la junta en una editorial ayer. En parte, la sociedad civil tiene sus manos atadas porque quería que Thaksin fuera removido del poder hace meses. Algunos observadores están advirtiendo que, en su deleite por haberse liberado de Thaksin, Tailandia le permitió la entrada a un gobierno militar mucho más peligroso.

* *De* The Independent *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12.** *Traducción: Celita Doyhambéhère.*


AFP

Un monje budista parado frente a un tanque en Bangkok.
El golpe militar parece historia antigua para los tailandeses.

Una visita clave

El titular de la FIFA, el suizo Joseph Blatter, tendría previsto viajar la semana próxima a Brasil para reunirse con el presidente de ese país, Luiz Inácio Lula da Silva, y abordar el tema de la eventual organización del Mundial de 2014. Según informó el diario *Folha de S. Paulo*, Lula y Blatter se encontrarían el 28 de septiembre en el Palacio de Planalto, en Brasilia. La reunión fue gestionada por el presidente de la CBF, Ricardo Teixeira, uno de los principales impulsores de la candidatura brasileña.

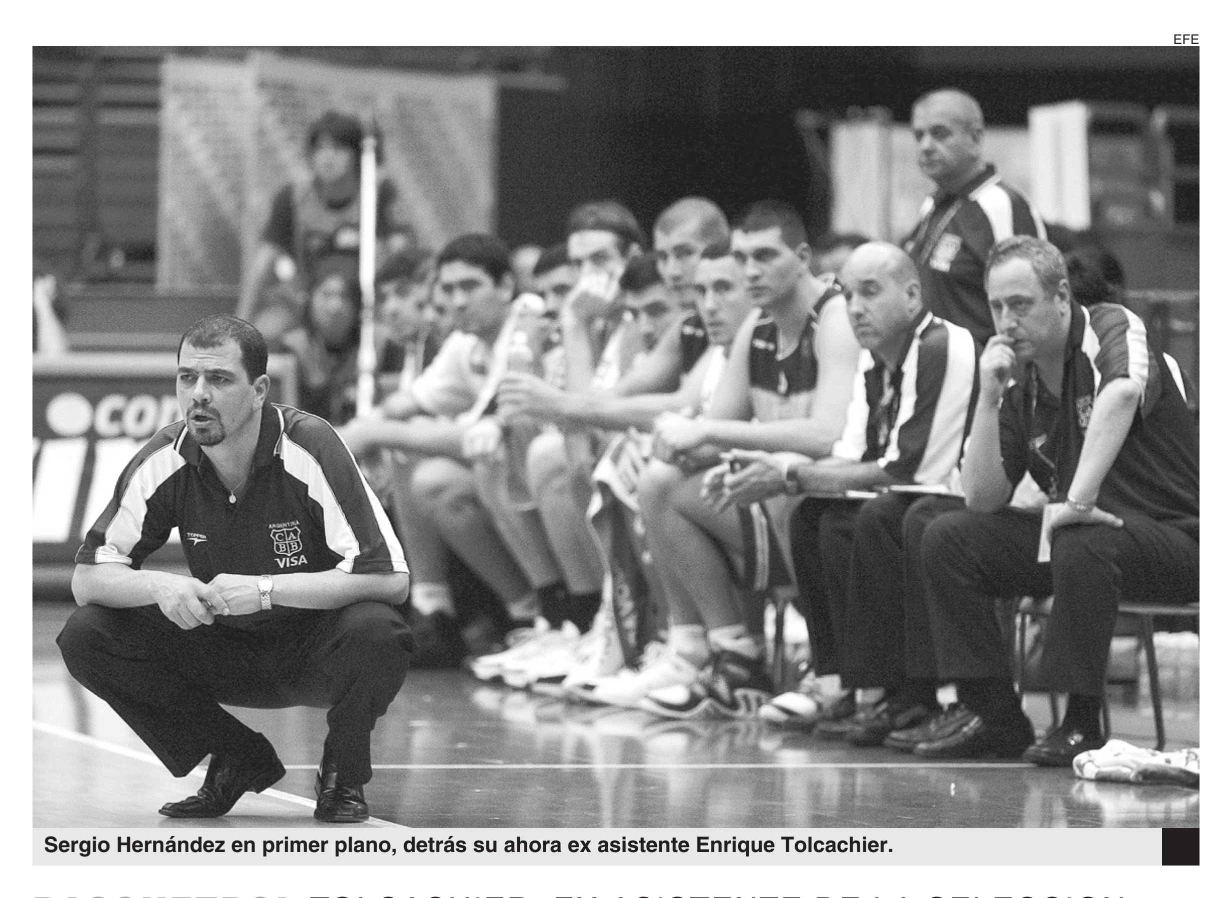
"No río como Ronaldinho y no juego como él, pero en el fútbol de Italia me siento cómodo y me divierto."

(Hernán Crespo)

La primacía del juego

En una carta enviada a los presidentes de todas las federaciones europeas de fútbol, con la que inició su candidatura a la presidencia de la UEFA, el ex futbolista francés Michel Platini expresó que desea asegurar "la primacía del juego sobre cualquier otra consideración". "No soy el candidato de la ruptura, sino el de la evolución del fútbol, que sabrá adaptarse a las realidades del siglo XXI sin abandonar sus principios fundamentales", apuntó Platini en su mensaje.

EFE



Sergio Hernández en primer plano, detrás su ahora ex asistente Enrique Tolcachier.

BASQUETBOL TOLCACHIER, EX ASISTENTE DE LA SELECCION

"Todavía tienen mucho para dar y buscarán una revancha"

El entrenador cordobés, que no descarta volver a trabajar con la albiceleste, confía en que la camada dorada no se disolverá.

POR LEONARDO CASTILLO

Durante casi una década trabajó como asistente técnico de tres entrenadores –Julio Lamas, Rubén Magnano y Sergio Hernández– y desde ese puesto en los seleccionados nacionales contribuyó a forjar la mejor generación de jugadores que el básquet argentino tuvo en su historia. A los 41 años, y cuando muchos no lo esperaban, Enrique Tolcachier decidió ponerle punto final a su gestión. Sin embargo, en una charla con *Página/12*, el cordobés dejó abierta la puerta para un posible retorno de cara a los Juegos de Beijing. Entrenador de una larga trayectoria en la Liga Nacional, vaticinó que el plantel que disputó el Mundial de Japón no se desmantelará y que en los próximos años "tendrá revancha" de aquella semifinal perdida ante España en los últimos segundos.

–¿Por qué tomó esta decisión?

–Por considerar que es un ciclo cumplido. Fueron muchos años y me merezco un descanso. Voy a trabajar en algo mucho más relajado. Me dedicaré a coordinar la Liga Patagónica. Trabajaré con todo eso, después veré.

–¿El cuarto puesto en el Mundial influyó en esta renuncia?

–Era algo que ya tenía pensado, el resultado deportivo del Mundial no influyó. El equipo hizo un buen campeonato y estuvo a un tiro de ganarle a España, que por lejos fue el mejor equipo de la competencia. Además tuve una buena relación con Sergio Hernández, nos entendimos bien tanto en lo humano como en lo profesional, de modo que el tema tampoco viene por ahí. Simplemente, se cumplió una etapa.

–¿La selección es entonces un capítulo cerrado en su vida?

–Por ahora, sí. Pero, ¿quién sabe qué pueda pasar más adelante? Hoy digo que sí... Mañana, o dentro de unos años, tal vez sienta ganas de volver.

–¿Quiere decir que puede estar a disposición del cuerpo técnico en el caso de que Argentina concurra a los Juegos de Beijing?

–Y... Puede ser. Pero es algo muy prematuro. Sería poco serio que me postule para estar en los Juegos con tanta antelación. Pero si me llaman...

–¿Qué balance hace de la actuación de Argentina en el Mundial?

–Para mí fue muy positiva. Más allá de haber llegado a semifinales, lo más importante fue que el básquet argentino mantuvo el prestigio logrado y todavía se puede considerar al país como una potencia basquetbolística. Eso fue tan importante como haber logrado un título.

–En relación con la expectativa que había con este equipo, ¿el cuarto puesto fue un consuelo un tanto magro?

–De ninguna manera. Estar entre los cuatro mejores equipos del mundo es algo muy importante. Lo repito: perdimos contra el mejor equipo del torneo y tan sólo por un punto. Después, contra Estados Unidos, los jugadores sintieron el impacto físico, estuvimos en inferioridad de condiciones en este aspecto y eso se notó e la cancha.

–Algunos creen que Japón fue la última oportunidad de ver jugar a este equipo, ¿coincide?

–Estos jugadores todavía tienen mucho para dar con el seleccionado. Casi todos son jóvenes y buscarán una revancha. Estuvieron muy cerca de jugar la final de un mundial y es lógico que busquen un desquite. Pepe Sánchez, Ginóbili, Oberto, el Chapu Nocioni son muchachos que aún pueden darle mucho a la selección. Los próximos Juegos Olímpicos pueden ser una buena oportunidad para todos ellos.

–Sin embargo, se deslizó que Ginóbili estaba con ganas de retirarse del seleccionado.

–Ojalá que no lo haga, por todo esto que estoy diciendo; sería una gran pérdida.

–¿Podrá el básquet argentino producir otra generación de jugadores que iguale a la actual?

–Dependerá de cómo se trabaje. Pero material humano hay de sobra, y además está la Liga Nacional que, pese a todos los problemas, sigue manteniendo un buen nivel. Si eso se preserva, podemos seguir siendo una potencia.

–¿Qué representa el básquet en su vida?

–Sin duda es mi gran pasión. Le di mi vida a este juego, vivo para él y así será por el resto de mi vida.

TENIS EN EL PARQUE ROCA COMENZARA

El sueño de la

Nalbandian se enfrenta con Philippoussis en el primer punto desde las 11 y luego Acasuso se mide con Hewitt, el rival a vencer. Si gana, Argentina logrará acceder a la definición del tradicional torneo por segunda ocasión en la historia, 25 años después de que lo consiguieran Vilas y Clerc.

POR ADRIAN DE BENEDICTIS

El desafío argentino de alcanzar la segunda final de Copa Davis de su historia dio ayer el primer paso. Luego de aquella definición ante Estados Unidos, en 1981, el equipo conducido ahora por Alberto Mancini buscará a partir de hoy dejar en el camino a Australia, y de esa manera ubicarse en el mismo sitio que estuvo ese conjunto encabezado por Guillermo Vilas y José Luis Clerc. Con el sorteo de los encuentros realizado ayer en un hotel céntrico, quedó establecido que el duelo de la semifinal lo iniciará el primer singlista local, David Nalbandian, ante el australiano Mark Philippoussis, a partir de las 11. A continuación, el misionero José Acasuso se enfrentará con el líder visitante, Lleyton Hewitt.

Más allá de que los capitanes, tanto Mancini como John Fitzgerald pueden cambiar jugadores hasta minutos antes de cada encuentro; está decidido que el partido de dobles de mañana lo protagonice Nalbandian junto a Agustín Calleri, ante Wayne Arthurs y Paul Hanley, también desde las 11. Y el próximo domingo se invertirán los singlistas de hoy.

Uno de los puntos más atractivos de ayer fue el duelo de miradas entre Nalbandian y Hewitt, luego del cruce de declaraciones de los últimos días, donde el cordobés remarcó que el australiano "no tiene amigos en el circuito". En la sesión de fotos de los partidos, Nalbandian conversó algo con Philippoussis primero, mientras que Acasuso se mostró muy serio ante un sonriente Hewitt después.

En el momento de analizar la serie, Mancini explicó: "Nosotros estamos bien; los chicos están preparándose desde el jueves pasado y en estos días se fueron ajustando varias cosas. Vamos a estar a punto para jugar mañana (*por hoy*) y sabemos que hay mucha expectativa en esta serie".

Las razones de Chucho

POR A.D.B.

En relación con la elección de Acasuso como segundo singlista, una definición que se conoció recién el miércoles por la noche, el capitán Alberto Mancini dijo que "cuando hay jugadores tan parejos no es fácil la decisión. Uno ve los momentos de cada uno, y yo consideré que Acasuso reunía las condiciones para enfrentar a Hewitt. En estos casos, la línea para la elección es muy delgada, ya que tanto Calleri como Chela están en perfectas condiciones también". Acerca del encuentro de dobles, Mancini dejó en claro que "la decisión de los doblistas no tiene nada que ver con los rivales. En Croacia la dupla era la misma, pero Calleri estaba cansado por el partido que había jugado el viernes, y por eso jugó Acasuso". Mancini también tuvo tiempo para referirse a la otra semifinal que se jugará en Rusia: "Tiene más chances Rusia, por la localía y esa superficie rápida que elige. Son los favoritos, pero Estados Unidos es una potencia".

A su vez, José Acasuso se mostró confiado y resaltó: "Sabemos que tenemos las mejores chances, pero estamos tranquilos. Tenemos la idea de darle los dos primeros puntos a Argentina". Y agregó: "Cualquiera de los cuatro estamos capacitados para jugar. Yo estoy tranquilo. Tendré los nervios normales, por el desarrollo del partido luego llega la calma". Acerca de su rival de hoy, el misionero remarcó que se enfrentaron "el año pasado en el Abierto de EE.UU. y él me ganó. Pero ésta es otra competencia y otra superficie".

El momento más gracioso de la conferencia se produjo cuando Chela fue consultado por única vez. "Gracias por preguntarme", comenzó respondiendo el suplente argentino. Y estimó que seguramente "será una serie muy entretenida. Además, el estadio quedó impresionante".

España recibe a Italia

España, favorito al triunfo y con Rafael Nadal en el equipo, recibirá desde mañana a Italia en el cruce más destacado por la permanencia en el Grupo Mundial de la Copa Davis. También chocarán desde por mantener su lugar en el Grupo Mundial: Austria-México, Alemania-Tailandia, Holanda- República Checa, Rumania-Corea del Sur, Eslovaquia-Bélgica, Suecia-Brasil y Suiza-Serbia y Montenegro.



La cantidad de Copa Davis ganadas por EE.UU., el país que más veces la obtuvo. Australia es otro de los múltiples ganadores.

Las chicas cerraron bien

El seleccionado argentino femenino de básquetbol venció ayer a Canadá por 74-57 (27-30) y terminó en el noveno lugar en el mundial que se está disputando en San Pablo, Brasil. Con esta ubicación final las dirigidas por Eduardo Pinto igualaron la segunda mejor ubicación de la historia, registrada también en Brasil en 1957. La mejor posición histórica de Argentina se produjo en Chile 1953, cuando fue sexta. A lo largo del torneo, las chicas le ganaron dos veces a Canadá, España, Cuba y Corea.

LA SERIE DE LA SEMIFINAL DE LA COPA DAVIS ANTE AUSTRALIA

segunda final arranca con David

EFE



Los dos equipos, listos para definir la semifinal de la Copa Davis. Arranca Nalbandian ante Philippoussis y luego juega Acasuso ante Hewitt.

Nalbandian, número cuatro del mundo, tendrá como rival a un jugador que en el último año sufrió muchas lesiones y por ello ahora se encuentra en la 116ª posición del ranking de la ATP. El tenista de Unquillo saldrá hoy a defender su invicto como local en esta competencia, y sobre todo en polvo de ladrillo, ya que venció en sus ocho partidos en esta superficie. En total, Nalbandian ganó 16 encuentros en Copa Davis y sólo perdió tres. Por su parte, el australiano, que este año obtuvo el torneo de Newport, tiene un record en la Davis de 13 partidos ganados y nueve perdidos. Argentina depositará muchas de sus posibilidades en el nivel que pueda exhibir Nalbandian, debido a que será el encargado de disputar tres de los cinco puntos del equipo.

Por otro lado, Acasuso, 26º en el escalafón, tendrá hoy una prueba difícil ante Hewitt, 19º del ranking. Además de los "cruces" personales que tuvo el australiano con los jugadores argentinos, sobre todo con Nalbandian, Juan Ignacio Chela y Guillermo Coria, el ex número uno del mundo suele desplegar todo su repertorio tenístico en las situaciones más adversas. A pesar de que el polvo de ladrillo no es su escenario ideal, Hewitt ha conseguido dos títulos sobre esta superficie y en la Copa tiene un record de seis victorias y tres derrotas. Acasuso ganó sus únicos dos encuentros que jugó en singles en esta competición, y los dos fueron de local, este año, ante Suecia. Igualmente, Mancini seguramente se inclinó por Acasuso como segundo singlista por el rendimiento que tuvo en la primera parte del año, donde se adjudicó el certamen de Viña del Mar, Chile.

La otra semifinal la jugarán en Rusia el local ante Estados Unidos y tal vez aquel duelo del '81 podría volver a reeditarse en diciembre próximo.



"La gente es muy educada"

POR A.D.B.

El único top ten de la serie, David Nalbandian, dijo que vive tranquilo lo que será su primera semifinal de Copa Davis. "No estoy tensionado. Cada uno de nosotros confía en su tenis y en su ánimo. Ojalá que haya un marco inolvidable." Sobre el desgaste que podría tener él por jugar tres encuentros, el cordobés señaló que "si los partidos son largos el viernes y el sábado, seguramente sentiré el cansancio el domingo. Pero nosotros esperamos definir todo el sábado". E insistió: "Yo creo a muerte en este equipo. Hay jugadores de gran calidad para vencer a cualquiera. Si estamos 1-1, no me va a temblar el pulso por tener más presión". Y sobre la actitud del público, el jugador indicó: "La gente se va a comportar muy bien. Es muy educada. Pero seguramente habrá ansiedad y lo van a demostrar en la cancha".

Sacaron los pergaminos

POR A.D.B.

El capitán de los australianos, John Fitzgerald, sacó a relucir los logros de su equipo para explicar sus posibilidades. "Pienso que en los papeles, Argentina es favorito. Pero nosotros tenemos mucha fe, porque Australia tiene cinco copas ganadas. Tenemos una gran experiencia para esta clase de series", remarcó Fitzgerald. Además, el capitán resaltó: "Creemos que en el escenario habrá mucho ruido y entusiasmo. No hemos tenido ningún problema con el público, al contrario. Esta competencia es así, y acá hay gente preparada para jugar a este nivel. Sabemos que Argentina hace mucho que no pierde de local, pero vimos unos informes que dicen que por ahí podamos ganar algún partido".

Por su parte, Lleyton Hewitt dijo que tendrá "un partido muy duro ante Acasuso, pero lo conozco bien". Sobre su estado físico, el jugador expresó que tomó "todos los recaudos necesarios. Yo espero estar al máximo de mis posibilidades para el fin de semana". Y agregó: "Para mí es indistinto jugar primero o segundo, estoy acostumbrado a jugar Copa Davis". Y sobre la seguridad en el país declaró: "Me sentí muy bien en Buenos Aires. Sabemos que habrá mucho entusiasmo en el estadio".

El otro singlista visitante, Mark Philippoussis, señaló que su encuentro será "muy duro. Pero yo me entrené mucho y espero lograr un buen resultado". Uno de los doblistas, Wayne Arthurs, resaltó que llegaron "con antelación para tener una mejor preparación, y esperamos que todo sea positivo. Hace tiempo que jugamos junto a Paul (Hanley) y estamos preparados. Somos un equipo ya establecido".

ESCOLASO

Quiniela Nacional (D-I-V-W) Matutina

1	5632	8	4671	15	5186
2	3497	9	0559	16	0068
3	4883	10	7196	17	1442
4	1391	11	5109	18	0041
5	3898	12	4893	19	1955
6	5142	13	6723	20	0518
7	7017	14	8382		

Quiniela Nacional (O-P-S-Z) Vespertina

1	3247	8	4449	15	1841
2	3157	9	0595	16	4686
3	4178	10	6678	17	3435
4	6523	11	0447	18	3669
5	3035	12	6000	19	3590
6	0859	13	5352	20	5165
7	4853	14	6837		

Quiniela Bonaerense Vespertina

1	1797	8	1684	15	4583
2	4181	9	8973	16	1167
3	7859	10	7151	17	8642
4	9796	11	3712	18	2275
5	5110	12	7959	19	6545
6	0991	13	6849	20	9092
7	3293	14	8049		

Quiniela Nacional (E-D-S-Y) Nocturna

1	7393	8	9499	15	4540
2	1870	9	2446	16	1240
3	4162	10	6354	17	3342
4	1132	11	0794	18	5075
5	3499	12	2782	19	4832
6	0555	13	0513	20	9482
7	5241	14	9178		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9636	8	4923	15	1839
2	4233	9	3668	16	2521
3	2314	10	3099	17	4951
4	9512	11	2662	18	9220
5	8578	12	2199	19	6616
6	9152	13	0112	20	0793
7	8422	14	2345		

EL PARTIDO DE HOY

ESTUDIANTES: Andújar; Alvarez, Ortiz, Alayes, Casierra; Braña, Galván, Verón, Sosa; Pavone, Calderón.
DT: Diego Simeone.
INDEPENDIENTE: Ustari; Abraham, Goida, G.Rodríguez; Lorefice, Herrón, Ortemán, Marín; Montenegro; Sosa, Denis.
DT: Jorge Burruchaga.
Estadio: Quilmes.
Arbitro: Daniel Giménez.
Hora: 21.10. **TV:** América.

Herrera, otra vez borrado

Para el partido de esta noche, el entrenador de Estudiantes, Diego Simeone, volvió a dejar al margen del equipo titular al arquero Martín Herrera. El cordobés, quien tampoco formó parte del plantel que la semana pasada viajó a Rosario, se entrenó a la par de sus compañeros, aunque sigue siendo una incógnita si continuará en el club platense. En los últimos días, tanto Simeone como Herrera evitaron el contacto con la prensa para no tocar el tema.

"El Coco Basile es un tipazo. La Selección está en muy buenas manos."

(Américo Gallego, que logró clasificar a Toluca por primera vez para la Copa Libertadores.)

FUTBOL LA VOLPE SIGUE INNOVANDO

En el tubo de ensayo probó cuatro puntas

El entrenador de Boca puso a sus cuatro delanteros en el equipo titular, aunque Palacio y Delgado arrancaron un poco más retrasados. El técnico no para de buscar variantes.



FOTOBAIRES

La Volpe probó varios sistemas de juego a lo largo de la semana.

El flamante entrenador de Boca, Ricardo La Volpe, continúa ensayando variantes en el esquema táctico que pretende imponerle al equipo. A las pruebas realizadas en los primeros días de la semana, sumó ayer algunas novedades: arrancó la práctica de fútbol parando al equipo con un 3-4-1-2 y finalizó el trámite con un 4-2-2-2, con Rodrigo Palacio y Marcelo Delgado como doble enganche y Guillermo Barros Schelotto y Martín Palermo en la dupla de ataque.

El ex DT del seleccionado de México comenzó la jornada con una charla con los jugadores dentro del vestuario de La Bombonera, por espacio de 25 minutos, en la que charló con el plantel acerca de nuevo ciclo que arrancó con su llegada al club *(ver aparte)*. Luego dirigió la práctica de fútbol, en la que experimentó al menos tres esquemas tácticos distintos con la idea de mejorar el funcionamiento del equipo con vistas al encuentro del domingo frente a Chicago, en Mataderos.

La primera variante que dispuso el entrenador incluyó a Guillermo Marino como enganche, aunque se sabe que La Volpe prefiere jugadores con otras características. En la última línea paró a Daniel Díaz, Claudio Morel Rodríguez y Juan Krupoviesa; en el medio paró a Hugo Ibarra, Pablo Ledesma, Fernando Gago y Neri Cardozo; y arriba dispuso a la dupla Palacio-Palermo. Con esa formación y ese esquema, los titulares vencieron a los suplentes por 3-2.

Enseguida, La Volpe metió mano al banco y mandó al equipo titular a José María Calvo, por la derecha, en lugar de Ibarra, y a Jesús Dátolo, por la izquierda, en lugar de Marino, y le pidió a Cardozo que se ubicara como enganche. Así consiguió parar al equipo con el clásico 4-3-1-2, un esquema que Boca conoce bien.

Sin embargo, el resultado no conformó a La Volpe, quien ordenó la salida de Dátolo y Cardozo y mandó a la cancha a Delgado y Barros Schelotto. El equipo quedó armado entonces con cuatro defensores y tres líneas de dos: Ledesma-Gago, como volantes de contención; Palacio-Delgado, como doble enganche, y, en el ataque, probó con la dupla clásica Schelotto-Palermo.

Pese a las variantes ensayadas, no quedó todavía en claro quiénes serán los titulares el domingo frente a Chicago. La principal preocupación de La Volpe es el estado de dos de los titulares, Ibarra y Cardozo, quienes concluyeron la práctica acusando dolores musculares. El marcador lateral acusó un fuerte dolor en el isquiotibial derecho y el volante finalizó con un traumatismo en el quinto metatarsiano del pie derecho. Ambos jugadores tenían previsto realizarse ayer por la tarde estudios para determinar el grado de sus dolencias.

Por otra parte, se supo que La Volpe recibió el informe que le entregó su asesor, Rubén Flotta, quien viajó a Montevideo para observar el partido entre Nacional y Libertad de Paraguay, por la Copa Sudamericana, que determinó al conjunto uruguayo como primer rival de Boca cuando comience, a partir del jueves próximo, en el estadio Centenario (la revancha se jugará en Salta), su segunda defensa del título.

El pizarrón del DT

"Bianchi ganó todo, Brindisi se tuvo que ir, Benítez se tuvo que ir y Basile ganó todo. Yo voy a morir con la mía." Con esas palabras, escritas sobre un pizarrón, el nuevo entrenador de Boca, Ricardo La Volpe, fijó posición frente al grupo de jugadores, durante la charla previa al entrenamiento. Además, el entrenador les explicó a los futbolistas por qué prefiere jugar sin enganche, "una función que desapareció hace veinte años". Y, en cuanto al juego, les pidió a los futbolistas que todas las pelotas pasen por los pies de Fernando Gago, a quien considera pieza clave en la estructura de juego del equipo.

Los jugadores lo asimilan

El lateral derecho Hugo Ibarra sostuvo ayer que un jugador de Boca "se debe adaptar a cualquier sistema" táctico y aseveró que el grupo está "asimilando" los nuevos conceptos que trata de inculcarles el DT, Ricardo La Volpe. "Pienso que un jugador de Boca debe saber adaptarse a cualquier sistema táctico y nosotros estamos haciendo todo lo posible para responder a las indicaciones que nos da el entrenador. Ya conocemos lo que hizo en México. Teníamos referencias y no nos sorprende su forma de trabajar", comentó el formoseño. En cuanto al próximo rival, el defensor comentó: "Nosotros vamos a salir a ganar, porque esto es Boca y debemos mantener la punta del campeonato, pero no será un partido fácil".

CLAUSURARON LA CANCHA DE INDEPENDIENTE

Un estadio en rojo

El Comité Provincial de Seguridad Deportiva (Coprosede) resolvió ayer clausurar provisoriamente el estadio de Independiente por 21 días, después de que un equipo de ingenieros encontrara desperfectos en la platea alta Cordero, que sufrió un desmoronamiento el domingo pasado en el partido ante San Lorenzo. El club de Avellaneda adelantará las obras de remodelación que tenía programadas para el 1° de diciembre y jugaría su próximo compromiso como local, ante Gimnasia, en la cancha de Racing, pese a las protestas que se habían generado en ese sentido.

El secretario de Independiente, Christian Mattera, reconoció que el desmoronamiento de una parte de la tribuna Cordero "causó gran preocupación" y detalló que los estudios por el estado de la cancha "se extenderán en principio por quince días". Durante los trabajos de remodelación, el equipo dirigido por Jorge Burruchaga se trasladaría al estadio de Racing, donde dentro de una semana se mediría ante Gimnasia. "Jugar en Racing es nuestra intención, pero yo no lo daría como hecho. Ojalá podamos solucionar todo para que después sigamos jugando en nuestro estadio hasta el final del campeonato", remarcó Mattera.

Por su parte, el presidente de Blanquiceleste, Fernando De Tomaso, aseguró que, en caso de ser necesario, cederá el estadio "con mucho gusto" y abrirá "las puertas sin problemas". "Lo mejor para Racing es colaborar con las instituciones que están encargadas de brindar seguridad, sin ninguna duda. Si Mario Gallina (titular del Coprosede) me lo pide, voy a colaborar con él", adelantó el dirigente.



Va con un solo cambio

El ingreso de Federico Domínguez por René Lima será la única variante que presentará River para recibir el próximo domingo a Colón. En la práctica de ayer, los titulares vencieron 1-0 a los suplentes con un tanto de Gonzalo Higuaín. Entre los suplentes jugaron Marcelo Gallardo y Ernesto Farías, quienes volverían a la titularidad el próximo miércoles, ante Atlético Paranaense, en el debut de River en la Copa Sudamericana.



Rivero se lo pierde

El mediocampista de San Lorenzo Diego Rivero no se recuperó de una contractura en el isquiotibial derecho y se perderá el partido de mañana ante Lanús. El que volverá desde el arranque es Claudio Husain, quien dejó atrás su lesión en la pierna derecha y ocupará el lugar de Walter Acevedo. El equipo conducido por Oscar Ruggeri, puntero junto con Boca y River, busca encadenar su cuarta victoria consecutiva.



Mostaza no quiere fallas

El entrenador de Racing, Reinaldo Merlo, trabajó con el plantel a puertas cerradas y dedicó gran parte de la práctica al ensayo de pelotas paradas en defensa para que su equipo mejore los errores que cometió en la derrota 3-2 ante Arsenal, en Sarandí. El único cambio de cara al choque del próximo domingo ante Quilmes sería el ingreso de Celso Esquivel por el colombiano Javier Arizala.



Regresa Loeschbor

El defensor de Arsenal, Gabriel Loeschbor, recuperado de una molestia física, regresará al elenco titular en lugar de Carlos Ruiz para visitar mañana a Argentinos. De esta manera, el equipo de Gustavo Alfaro, que está invicto en condición de visitante, formará con: Cuenca; Gandolfi, Loeschbor, Víctor López, Sekagya; Garnier, Casteglione, Ortiz, Caffa; Raymonda; Obolo.



Amistoso de Banfield

Banfield superó 2-1 a un combinado de jugadores libres del Cefar (Centro de Entrenamiento para Futbolistas de Alto Rendimiento) en un partido amistoso disputado en el estadio Florencio Sola. Los goles del conjunto dirigido por Carlos Leeb fueron convertidos por Brown y Maidana. De cara al encuentro del domingo ante Godoy Cruz, en Mendoza, el entrenador dispondría el retorno de Silvio González al elenco titular.

HE DICHO



"Nunca pude cantar algo que no siento porque no soy una profesional del canto, no podría cantar un jingle, no puedo cantar algo que no creo. Es como hacer el amor con alguien que te da ganas de vomitar. Podés hacerlo, pero sabés que te vas a sentir mal. No trabajo de ese lado de la vereda. Hay una gran diferencia entre el bisnes del rock y la gente que es rock. Yo podría haberme acostumbrado, pero simplemente no me interesó. Mantener la esencia tiene su cuota de dolor."

Claudia Puyó, 24 de junio de 1994.

DANIEL JAYO

CORRE, NOYA, CORRE

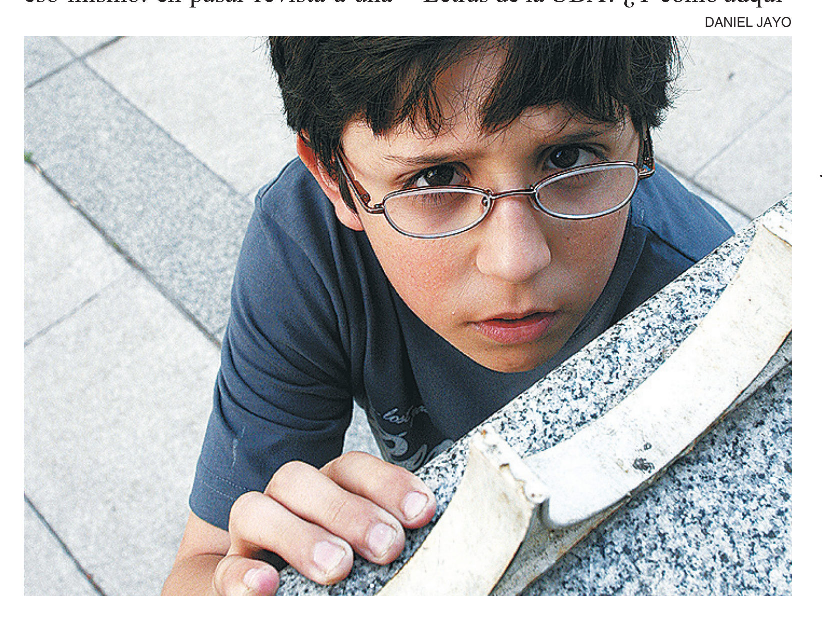
Desde aquellas apariciones en Agrandadytos quedó claro que en Rodrigo Noya había algo más que un mero pibito simpático para consumo televisivo. Hoy brilla en Hermanos y detectives, suficiente excusa para un diálogo que recorre el camino que va de Lorenzo Montero a sus primeras correrías en Chascomús.

"De chico tenía demasiada energía"

Personalmente tiene varios puntos de contacto con Lorenzo, el cerebrito que aparece en la vida del detective que encarna Rodrigo de la Serna. Pero Noya, que nunca fue un consumidor compulsivo del medio, no se plantea una vida dedicada al mundo catódico. ¿Qué hay detrás del pibe maravilla de la TV?

POR JULIAN GORODISCHER

Su juego consiste en delatarle papelones y/o fallidos a mamá Martita, como la vez en que el boxer de la familia le pasó los genitales por la cara, o esa otra vez que un amiguito del colegio, allá en Chascomús, se ligó, por error, el cachetazo. La máxima estrella infantil de la Argentina disfruta de ese escrache familiar que sigue asombrando al delatado como el primer día, allá en *Agrandadytos*, cuando el salto a la fama de Rodrigo Noya consistió en eso mismo: en pasar revista a una agitada vida familiar. No respeta ninguna de las cláusulas del cliché: ni anotado *de prepo* en los castings por Martita ni declamador de palabras ajenas..., porque Rodrigo es un *adulto,* no un niño grande; es un extraño adulto de doce años que pone en duda las reglas de la maduración biológica. No imita a sus padres, sino que los sorprende con su precocidad desde aquellos primeros indicios que le auguraban un destino de adelantado ya en el jardín. ¿Dónde aprendió el vocabulario ampliado que le envidiaría un estudiante de Letras de la UBA? ¿Y cómo adquirió la capacidad de desconectarse y, de pronto, volver e improvisar una ocurrencia que lo devuelve al centro de la escena?



DANIEL JAYO

Su mitología personal no encuentra mejor molde que el flamante personaje de Lorenzo, pura sagacidad sin intención (eso que llaman talento), y virtud para descubrir el crimen perfecto en el unitario *Hermanos y detectives,* de Damián Szifrón, que –en sólo dos capítulos– ya hizo de su muletilla un clásico: "¿No es sospechoso?" Cuando Rodrigo Noya (o su personaje Lorenzo) la pronuncia, empieza el maratón en busca de respuestas: la atención flotante se dirige justo a la porción de torta que está donde no debió estar y pone en duda un suicidio (en el debut) o hace encajar las pistas para que arrojen al culpable de un autoatentado/un crimen demasiado obvio. Actor fetiche de Alejandro Agresti antes de cumplir los diez (*Valentín*/ *Un mundo menos peor*), estrella de Telefé que comparte marquesina con Pergolini, Peña, Francella y compañía, querría ahora mismo terminar con este trámite lo antes posible y escaparse a la cancha de Independiente, en Avellaneda, donde entrena en las inferiores. El primer día no sintió las piernas, por el nerviosismo, y puso en práctica el consejo que le dio su padre: "Como si estuvieras con los amigos de Chascomús".

–¿Sirvió de algo?

–¡Más o menos!

Lo dice con esa subestimación que aplica al mundo de los grandes, con esa capacidad de encarnar a Lorenzo. Su paradoja es: emigró de la ciudad a los márgenes (Chascomús) porque "de chico tenía demasiada energía"; se trepó a los árboles, correteó por el paisaje campestre, fue ajeno a la tele salvo por un fanatismo inquebrantable por los Power Rangers y, a pesar de todo, es la encarnación más acabada de un *bicho de departamento,* con esos anteojos, palidez, rapidez para dar respuestas, amplio repertorio de cultura general y conciencia de ese pequeño y entrañable infierno que es –para todos– la familia. Su crónica de la sobremesa o el viaje en auto es un *imbatible* que está destinado a convertirse en monólogo *stand up.*

Rodrigo Noya: –De mi mamá, dije en *Agrandadytos* que se descontrolaba y me gritaba; de papá no me acuerdo. De abuela Pocha, que me revoleaba con una zapatilla y que con un trapo de piso me pegaba por abajo de la cama. De mi abuelo, inventé que unos chicos le tiraban la pelota y él se la devolvía hasta que le tiraron un pelotazo que hizo que se le cayera encima la medianera y le quebrara el hombro.

Entonces, Rodrigo recupera *ese tonito,* como cuando hablaba de sí mismo en tercera persona, celaba a la hermanita (Agustina) de tantos candidatos, la retaba como lo haría un padre con poca diferencia de edad. Sus menciones a cachetadas de mamá, palazos y zapatillazos de Pocha, cortes de testículos (con los que Pocha habría amenazado a papá al chocarle el auto), empujones entre los hermanos peleando por el asiento de adelante junto a papá son recibidas a carcajadas y refieren a un mundo en el que padres e hijos se relacionan intensamente entre sí con cuerpo y espíritu. "Y dije que mi papá rompió el vidrio del auto porque le metieron un piedrazo, y que Pocha le iba a cortar las bolas. Y le conté todo eso a Dady, y al otro día en el trabajo de mi papá le apareció un protector de pantalla que decía *Cuidado con la Pocha,* con una tijera dibujada abajo." Martita, que no habla mucho pero tiene una gestualidad exquisita (como de heroína tímida de animé japonés), le estudió los guiones para diseñar una carrera que lo enorgullezca en el futuro. Igualmente, Rodrigo le anunció que se dedicará al periodismo deportivo, pero, mientras dure, podrá contar que se ganó un Cóndor de Plata por *Valentín*, que fue la coestrella de Carlos Belloso (en *Las aventuras del doctor Miniatura*) y de Rodrigo de la Serna (en *Hermanos...*), lo cual no es poco... El que le siga la carrera, sin embargo, coincidirá en que el actual es su paso a las grandes ligas, ese minuto en el que su personaje resignifica las leyes del afecto entre hermanos (pura supervivencia, mera asociación comercial). Es el mismo que refunda al investigador policial (aquí talentoso, humanitario) y se pone en riesgo vital como –quizás– jamás había sucedido en la ficción televisiva ¡con una criatura! Todo eso es mérito de Damián Szifrón.

–Nos tocó competir mucho entre *Valentín y El fondo del mar*; yo me gané el Cóndor a Revelación y un Tótem al Mejor Actor en República Dominicana. Cuando nos juntamos

El pasado, el presente y el futuro

Nosotros –asume Rodrigo Noya– pensamos que todo terminaba con *Agrandadytos*. Ahora sé que quiero ser periodista deportivo. O las dos cosas. Antes de *Valentín*, hice *Dibu 3*. Pero *Valentín* me resultó más fácil porque era más realista. En cambio *Dibu* era más difícil porque había que mirar adónde estaba supuestamente el dibujo.

–¿Es cansadora la vida de un chico actor?

–No me quedo con ganas de hacer nada. A mí me gusta actuar y quiero seguir. El día que me canse, y me lo dijo mamá, no lo hago más. Y ella me cuida en todo lo que hago; me dice qué tengo a favor y qué en contra. Si me sirve o no me sirve. Por ahí hay algo que me gusta pero no conviene. En las películas de Alejandro Agresti (*Valentín*/ *Un mundo menos peor*) jugaba todo a favor: se le podía pedir permiso a la escuela porque eran tiempos cortos de rodaje. Yo no puedo hacer tiras, porque vivo en Chascomús y tengo el colegio. Ahora, en *Hermanos y detectives*, hay días en que no grabo porque no es tira.

–¿Queda tiempo para estudiar?

–A la chica de Lengua la tengo acá nomás, en Rodríguez Peña y Libertador. Lo que más me gusta es Matemática. Y es la única que me llevé. En la primaria te toman una prueba en diciembre; aprobé.

–¿Es divertido el backstage del programa?

–Mi abuela cocina, y Damián (Szifrón) le quería hacer una joda a un compañero. Ese chico tenía muchas ganas de comer budín. ¿Qué se iba a imaginar que mi abuela le iba a tirar una cucaracha? Le dice: Hernán, querés un pedacito del budín que preparé. Y ella... (*abraza a Martita*). No, ella también me da los gustos. Mi papá es el estricto: lo sacamos de quicio peleando. Más ahora que cuando éramos chiquitos, por celos. Si yo me siento al lado de papá, si yo voy adelante en el auto. Agustina se va con las amigas, se va a jugar, es callejera.

–¿Y vale la pena ser famoso?

–Lo más lindo es... Todo es lindo... Me piden autógrafos y fotos. Pero Rodrigo de la Serna estaba enojado porque ya no le pedían autógrafos las pendejas. "Ya pasé a la etapa de las señoras", decía.

DANIEL JAYO



En sus escasos doce años, Noya brilló en *Agrandadytos, Valentín* y *Un mundo menos peor.*

por azar para una producción de fotos, nos pusimos a charlar. Es bueno, me trata muy bien, ¡es un nene! ¿O no?

–Lorenzo dice que tiene el pensamiento lateral muy desarrollado...

–No tengo ni idea... Lorenzo lee mucho, no sé qué. Lee de todo, trata de sacar conclusiones, porque él se piensa que leyendo puede resolver todo. Y los libros no te dicen de qué lado está la parada de subte que te tenés que tomar. Damián quiere que me coma las eses, porque Lorenzo viene de Mercedes. Yo también me como las eses, pero él quiere que me

"Lorenzo piensa que leyendo puede resolver todo. Y los libros no te dicen de qué lado está la parada de subte que te tenés que tomar."

las coma todas. Yo siempre le digo: tendrían que ser las eses de algunas palabras las que hay que comerse. Pero él dice que sean todas porque queda bueno así, y es el director...

–¿A qué detective se parece Lorenzo?

–Yo veía al *Superagente 86* en Retro, ¿es uno medio tonto? Veía al inspector Gadget, y siempre algo le salía mal. Pero Lorenzo es más detective de película, de esos que resuelven con la lupa, de los que van siguiendo las huellas. Y Franco (De la Serna) es más policía de los que llenan el informe o participan de la brigada. De ahí vienen las peleas: uno quiere resolverlo de una manera; el otro no.

Desmiente su *physique* de adicto al televisor o a la computadora. Pero igualmente acepta compararse: ¿hubo en la Argentina otra estrella infantil con su carisma? No respeta ninguno de los rasgos de anteriores niños célebres: ni el melodramatismo de una vistosa Andrea del Boca ni el humorismo de Marcelo Marcote y, más cerca, ni la bobería de la Bichi de *Pelito* ni la repetición seriada de las huérfanas de *Chiquititas,* ni tampoco la sequedad de un galancito carilindo como Nicolás Cabré... "No veía *Chiquititas...* Era más de treparme a los árboles y me gustaban los Power Rangers. Yo le había pedido a 'Papá Noel' (tonito de entrecomillado, con reclamo implícito a Martita) el disfraz azul, y me trajo el rojo. Yo era fanático del Power azul, el que más cosas hacía. Y Papá Noel se equivocó (*otra vez de reojo*). Mi mamá siempre decía que los *Teletubbies* enseñan a hablar mal a los chicos, que tienen 22 años y dicen: "Oa!". Las *Bananas en pijamas* me gustaban: me acuerdo un día que en San Clemente había una *Banana,* y yo la abrazaba, la empujaba hasta que me dijo: *Pará nene, no soy un muñeco*".

Está programado para que nunca se agote el placer de conversar, sin apariencia de estar exigido, sólo para renovar el goce que podría caerse cuando su interlocutor admite: "Eso ya te escuché decirlo en otro lado". "Pero él no lo escuchó", señalando al de al lado que lo mira absorto, como si el juego recomenzara cada vez que uno solo (no el total de 29 puntos promedio de *Hermanos y detectives*) se dispusiera a escucharlo/admirarlo. El catálogo de anécdotas no se acaba nunca. "En Mundo Marino, se baja el marciano de una nave espacial. Y me dice: *Ese es el chico de la tele.* Y yo le digo a mamá: *Mamá, hasta el marciano me conoce.*

–Y los chicos que actuaban en lo de Tinelli el año pasado (intentando desatar una guerra de estrellas infantiles). A ellos les decían *prodigio...*

–(Rodrigo se pliega la oreja para homologarse a esos niños/rareza.) Pará, mirá... Soy el único de la familia que lo hace... Hago fuerza con la oreja para sacarla. (*No tendrá nada que envidiar a los talentitos.)* No la incorporé al unitario porque Luis Machín se mete toda esta parte. En la productora me dijeron: "Retirate".

Seguramente Martita no lo hubiera acompañado a ese concurso de exotismos. Aunque promueve libertad de acción y decisión, ella lee rigurosamente cada guión recibido y decreta que el de *Hermanos y detectives* es el mejor papel que le tocó en toda su *carrera.*

Nunca se diría que es "típica mamá en la cola del casting": imposible pensarlo. Si a abuela Pocha le toca el papel de un dulce torturador (cortar *las bolas* con la tijera, dar el zapatillazo), a abuela Adela le corresponde el rol de la bromista pesada (le puso cucarachas en el budín al codirector de *Hermanos...*). Martita, entre todos, es la víctima gustosa de los suaves escraches del hijito. Cada vez que la mira fijo, como si ella fuera la nena y él el papá *jodón,* Rodrigo renueva su deseo de abochornarla con infidencias. Está la del perro en el auto, la del cachetazo al amigo. Antes del final, su breve monólogo es –ante todo– un acto de amor.

Martita: –A mí nunca se me cruzó por la cabeza llevarlo a un casting. Tampoco era algo que yo hubiera deseado para mí; no pensé en hacer televisión... Soy como soy, soy sincera. Pero quiero estar atenta, para cuando el nene esté cansado, para decirle: "Terminá la secundaria que el estudio es lo primero, dedicate en el futuro a hacer periodismo deportivo que es lo que te gusta. Mirá, Ro, si no te gusta más, si te quedás con ganas de hacer otras cosas, ¿la cortamos...?". La respuesta, por suerte, es: ¡NO!

LA FICHA

Rodrigo Noya debutó en TV en las huestes de los niños adultizados de *Agrandadytos*; pronto se destacó por su personificación del *guardabosques* de la hermanita recién cumplidos los cuatro y por su tendencia al pase de revista de vergonzantes escenas de familia. Su carrera precoz se construyó selectivamente, saltando directamente al protagónico de los films más emocionales de Alejandro Agresti, *Valentín* y *Un mundo menos peor*. En *Valentín*, el sueño de ser astronauta lo evadía de los problemas de una familia disfuncional. Por ese papel, se ganó un premio Cóndor de Plata y un Clarín Revelación. En la TV, reeditó su estampa de niño agrandado, apto para talentos y habilidades de prodigios o especialistas en *Las aventuras del Doctor miniatura* (Telefé, 2005) junto a Carlos Belloso. Le queda siempre bien el virtuoso de la razón, amplificado por los anteojos gruesos en la ficción y en la vida que marcaron por igual a todos sus personajes. Sólo que nunca fue tan necesaria la asociación a la lupa como ahora, en *Hermanos y detectives* (de Damián Szifrón, a quien conoció en eventos y con quien tuvo inmediata afinidad). En el unitario de Telefé (recientemente transplantado a los jueves a las 23.30) es la figura central de una trama de pesquisas de crímenes imposibles y asesinatos perfectos siempre develados por Noya con la asistencia de Franco (De la Serna) previa dicción de la frase del momento: "¿No es sospechoso?".

POR FACUNDO GARCIA

Cuando la familia de Lisandro Alonso vio *Fantasma*, un pariente muy cercano se acercó al cineasta y le dijo: "Por favor, enterrala, no se la muestres a nadie, no arruines tu carrera". Han pasado algunos meses desde aquel comentario y Alonso, reconocido internacionalmente como una especie de "ovni cinematográfico" (en mayo pasado presentó la película en el Festival de Cannes), prepara el mate con una parsimonia ajena a las tensiones que podría causarle el inminente estreno del film. Lo que sí parece preocuparlo es que se le haya hervido el agua. Pero todo se va resolviendo con naturalidad. Alonso ilustraría el camino que lo conduce a la entrevista usando un plano secuencia de su cuerpo huesudo llevando la diminuta pava de aluminio a través de una escalera. La segunda escena sería en la terraza: el cineasta pasaría la mano por el polvo de una silla de plástico, se sentaría y empezaría a cebar sin haberle agregado a la yerba una sola partícula de azúcar. Entonces vendrían los títulos. Y ahí se complicaría todo, porque hay que ver quién sería capaz de encontrarle un rótulo adecuado al creador de tres de las películas más extrañas que el cine argentino ha dado en los últimos años.

"Hago las películas pensando en generar algo que me guste a mí, porque yo me considero parte del público", anuncia el joven. Su último film pone a circular por el edificio del Teatro San Martín a Misael Saavedra y a Argentino Vargas, sendos protagonistas de las dos películas anteriores del director, *La libertad* y *Los muertos* (*ver recuadro*). "Cuando estrenamos *Los muertos* en el San Martín yo quise que Misael, que había protagonizado *La libertad*, también viniera, porque para mí era un momento importante. Entonces lo invité y ése fue el germen de *Fantasma*", asegura Alonso. "Cuando lo vi saludar a Argentino –rememora–, en ese décimo piso lleno de gente con una copa en la mano, con el ascensor que tiene voz y las escaleras medio doradas, me dije: en la cabeza de ellos dos debe estar pasando algo muy raro en esta situación. Algo que yo estoy muy lejos de poder interpretar."

A partir de esa especie de *satori* comenzó a organizarse el nuevo rodaje y apareció la posibilidad de que Argentino y Misael viajaran una vez más hasta Buenos Aires. Finalmente, en el imponente edificio del Teatro San Martín, la cámara de Alonso siguió a los dos hombres, emulando el momento en el que visitaron la Capital para presenciar el estreno de *Los muertos*. Las fricciones entre el edificio y los universos personales que los dos campesinos llevan consigo fueron punteando el itinerario de los caminantes de pasillos desolados, que ocasionalmente se topan con antípodas culturales como el acomodador, la empleada administrativa y el boletero de la institución, pero también con elementos ajenos a su rutina: "Hacía cincuenta años que Argentino no subía una escalera", destaca el realizador, entre risueño y sorprendido.


BERNARDINO AVILA

"Hay que pensar formas para que no se muera la pluralidad de miradas en el cine", dice Alonso.

CINE LISANDRO ALONSO EXPLICA COMO NACIO "FANTASMA"

"Hablo de ese cine radical, que existe pero es negado"

El director de *La libertad* y *Los muertos* estrena hoy en la Sala Lugones su nueva película, filmada en el Teatro San Martín.

–Los dos protagonistas de sus películas anteriores, que viven en el campo, se encuentran en el lugar en el que usted nació para encarar un rodaje. ¿Intenta ese encuentro transformarse en una especie de "cierre de ciclo"?

–Es un intento por traer a la ciudad la mirada extrañada que ya había usado en el campo y por eso trabajé con amplificaciones de sonidos y distorsiones. Asimismo, me parecía que este trabajo era mi forma de decir gracias y adiós a Misael y a Argentino. *Fantasma* es una película que necesito, lo que no significa que sea un capricho. Habla sobre las películas que a mí me interesan, sobre la manera en que se siente una persona que no es de la ciudad, cuando entra al cine. Quería agradecerles a ellos dos y me pareció que la mejor forma era cambiar los roles: yo ya había ido a su lugar, ahora ellos iban a venir a un espacio que yo respeto mucho. Al final, hoy ellos van a venir otra vez a presentar las películas y el anfitrión voy a ser yo.

–Algunos investigadores sostienen que la palabra inglesa *ghost* (fantasma) comparte su raíz etimológica con *host* (anfitrión) y con *guest* (huésped), lo cual quizá arroje luz sobre el título de la película...

–En realidad, el nombre de la película me vino a la cabeza porque un fantasma es algo que está y a la vez no está. Entonces me interesaba aprovechar esas ambigüedades para hablar de ese cine un poco más radical, cuyos lugares existen pero a la vez son negados. Lo mismo pasa en el país con algunas personas que viven alejadas de las grandes capitales. Muchos saben que están ahí, pero todo el mundo hace como si no existieran.

Se escuchan unos pasos subiendo por las escaleras. Alguien le informa a Lisandro que Misael está teniendo problemas para venir a Buenos Aires porque la ruta que lo trae desde La Pampa está cortada. El muchacho hace dos o tres hipótesis para resolver el obstáculo y después explica: "Es muy importante que Misael y Argentino hayan aceptado venir. Son gente que, cuando acepta una invitación, es porque ha analizado todos los detalles. Uno puede leer su afecto en ese tipo de respuestas, porque no se expresan mucho".

–¿Qué relación tienen las mayorías con apuestas estéticas y políticas como la suya?

–En principio, yo sé que no hago un cine para público masivo. Sin embargo, es preocupante que el cine de hoy exija tanta pasividad. Es como... barato. Es necesario pensar formas para que no se muera la pluralidad de miradas en el cine, porque si eso pasa va a significar de alguna manera la muerte de la pluralidad de espectadores. Yo simplemente aspiro a que el que mira se pregunte: ¿por qué este tipo me está planteando esto? En ese sentido, prefiero que cinco tipos recuerden mi película y dialoguen con ella por un par de años a tener quinientas mil personas que a la media hora estén comiendo pizza y pensando en otra cosa.

–La crítica ha señalado que sus películas tienen un carácter "hipnótico". Pero la publicidad también puede ser hipnótica y no se parece en nada a su estilo, ¿dónde radica la diferencia?

–A lo mejor la publicidad logra el hipnotismo con la repetición y así consigue que consumas sin pensar. En mi caso, si se logra cierto efecto de trance es porque el espectador ha entrado voluntariamente en ese juego de observar, de detener el tiempo, de meterse en un ritmo que en una hora de proyección pretende envolver al que mira en un dejarse estar contemplativo. Hacia el final de la película, tal vez te olvidaste de lo que estabas esperando al principio, e incluso disfrutaste de lo inesperado. Hace cien años la gente no se preguntaba si estaba viendo un documental o una ficción, porque ir al cine era –y para mí sigue siendo– una experiencia.



"AGUA", GRAN EXPERIENCIA VISUAL Y SONORA DE VERONICA CHEN

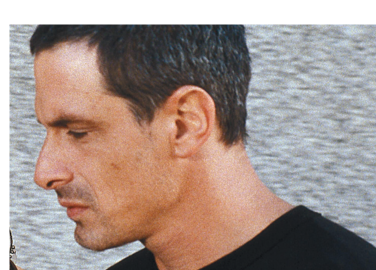
Las partículas elementales

POR LUCIANO MONTEAGUDO

7 **AGUA**
Argentina/Francia, 2006.
Dirección: Verónica Chen.
Intérpretes: Rafael Ferro, Nicolás Mateo, Jimena Anganuzzi.

Hay una materialidad, una intensidad física en *Agua*, el segundo largometraje de Verónica Chen, que es absolutamente infrecuente en el cine argentino. Esa relación que el film establece, desde un primer comienzo, con los elementos –la tierra, el aire, el fuego y el agua omnipresente del título– es determinante para comprender de qué manera Chen es capaz de expresar con las herramientas esenciales del cine –la imagen, el sonido– la encrucijada en la que se encuentran sus personajes, sin necesidad de apelar a sermones o diálogos ilustrativos. ¿Qué sabemos de Goyo, por ejemplo? Que es un solitario refugiado en el desierto, que con una navaja se basta a sí mismo como un cowboy, pero que tiene un pasado con el cual no ha terminado de arreglar cuentas. El momento en el que Goyo (excelente Roberto Ferro) se decide a emprender el camino de regreso a la realidad, al mundo circundante, es un momento heroico, porque en unos pocos planos silenciosos la directora ha conseguido preñar al personaje de una cualidad mítica.

Las líneas de demarcación de una ruta, iluminadas persistentemente por los faros de un auto en la noche, tienen una cualidad onírica, intrínsecamente cinematográfica: son los mojones que van señalando la trayectoria de Goyo, su puesta en movimiento, la dirección de sentido que lo lleva hacia su destino. Poco a poco se irá sabiendo más de su pasado: que era un gran campeón de natación, que dejó todo ocho años atrás cuando fue acusado injustamente de doping y que está dispuesto a volver a correr el maratón Santa Fe-Coronda (casi sesenta kilómetros a río abierto) para limpiar su nombre.



Rafael Ferro, un nadador solitario.

En ese camino, Goyo se tropieza literalmente con Chino (Nicolás Mateo), un nadador mucho más joven que él y que también sigue obsesivamente unas líneas rectas: las de la pileta de natación en la que se entrena día y noche para lograr ser parte del equipo de competición nacional. Un vínculo tácito pero hondo se establece entre ambos, como si se tratara de un sistema de postas, en el que el nadador veterano le va pasando su experiencia al deportista más joven, una experiencia que no tiene tanto que ver con la natación en sí misma sino más bien con la idea de poder enfrentar los demonios interiores, sin la certeza de poder derrotarlos.

Porque *Agua* no es, por cierto, el clásico film deportivo, aquel que hace una exaltación de la agonía y el éxtasis, del esfuerzo supremo para recompensar a los personajes (y al público) con el clímax de la victoria. Por el contrario, el film de Chen está concebido en los antípodas de este cliché, como si la realizadora directamente nunca hubiera pensado en él. Lo que sucede entre Goyo y Chino tiene otro carácter, más introspectivo y complejo, oscuro y barroso como ese río que los espera para su prueba final. Esa opacidad de los personajes pareciera a su vez contrastar con la luminosidad del film, que tiene una imagen filosa como la de un cuchillo. En el film anterior de Chen, *Vagón fumador*, predominaba una atmósfera negra, nocturna, pero *Agua* en cambio está pensada desde el sol y la luz, bajo la cual Goyo y Chino parecen sombras.

Se diría que en *Agua* todo aquello que transcurre en su elemento tiene una verdad y una presencia arrolladoras, de una inquietante belleza, gracias a una estupenda fotografía subacuática y a un trabajo de sonido que Chen elaboró como si se tratara de una partitura musical, al punto de que su film prescinde completamente de música, porque hubiera estado de más, como un subrayado. Hay, sin embargo, otra zona en el film que es menos satisfactoria y es la que tiene que ver con las relaciones entre estos dos hombres y sus respectivas mujeres. Goyo alguna vez abandonó a su mujer y a su hija, de la misma manera que dejó la natación: de un portazo. Chino convive con Luisa (Jimena Anganuzzi), que está embarazada, pero no sabe cómo comunicarse con ella, como si la viera detrás de un vidrio oscuro. Hay en esta simetría unos embriones de narración que se resisten a crecer, como si Chen se sintiera realmente cómoda fuera de ese marco, allí donde puede dar rienda suelta al lirismo seco, abstracto de unos cuerpos luchando contra la geometría implacable del destino.

Nuevos escritores, la no-generación

Pedro Mairal, Florencia Abbate, Washington Cucurto y Mariana Enriquez, integrantes de la antología *La joven guardia,* se prestaron a un encuentro que terminó tocando múltiples ángulos.

POR SILVINA FRIERA

El debate prometía y cumplió, aunque quizá continúe en otras mesas redondas o en los blogs. En la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA se realizó un encuentro de narrativa argentina con cuatro de los escritores que integran la antología *La joven guardia* (Norma), Pedro Mairal, Florencia Abbate, Washington Cucurto y Mariana Enriquez, y el encargado de la selección de los cuentos y del prólogo, el periodista cultural Maximiliano Tomas. El libro, a un año de su publicación, sigue suministrando temas para polemizar. ¿Existe una nueva generación? ¿La poesía contagió su espíritu tribal a los narradores? ¿El libro se está democratizando tanto que todo indicaría que en un futuro no muy lejano cada escritor crearía su propia editorial? ¿Ya nadie diría que las editoriales grandes están con el mercado y que la facultad es antimercado? ¿Hasta dónde lo bueno es realmente bueno? ¿Para quién escriben: para el pueblo –que no sabe leer–, para sus mamás, familiares y amigos? ¿Leer literatura hace a la gente más culta? ¿Qué es un lector? Todas estas preguntas y muchas más se sucedieron en un auditorio colmado de estudiantes de la carrera de Comunicación.


JORGE LARROSA

Ante un auditorio colmado, los escritores se enzarzaron en un debate que tuvo momentos calientes.

"La idea fue tratar de ser lo más amplio posible al poner en evidencia las distintas prosas, estilos y estéticas que estaban componiendo el campo literario de los últimos años. Estas múltiples texturas de voces están dando cuenta de que hay algo aflorando que sería parecido a una generación", señaló Tomas. "No hay líneas estéticas bien definidas y fuertes por las que haya que tomar partido, como las clásicas dicotomías Borges-Arlt. Los escritores tendían a agruparse por afinidad a determinadas concepciones de la literatura, pero esto ya no existe para nosotros. La fraternidad generacional se da más allá de que te guste el tipo de literatura que hace el otro", explicó Abbate, autora de *El grito.* "Hubo un tipo de política que tendió a que ciertas zonas de la literatura, como la poesía, se autonomizaran en los '90 o intentaran autogestionarse a través de las pequeñas editoriales independientes."

"Lo que es elitista es que la gente no tenga laburo, no que tres o cuatro pibes escriban un libro, hagan un blog y boludeen un rato."

Mairal también se refirió a la movida que se fue generando desde la poesía. "Empezaron a circular más libritos, sin que el diminutivo sea peyorativo. La gente que no accedía a publicar en una editorial grande buscó editar sus libros o fundar sus propias editoriales y surgió algo muy interesante que fue el intercambio de textos, que en la narrativa no sucedía porque los escritores estaban en sus bunkers sin comunicarse, como si en el exterior hubiera una especie de radiactividad. Pero en la poesía se daba lo tribal y esto se trasladó a la narrativa", comparó el autor de *El año del desierto*. "Al fin y al cabo, cada vez estoy un poco menos académico y pienso que una generación es la gente que se emborracha toda junta o que juega al fútbol", bromeó Mairal. Cucurto, en cambio, fue el primero en cuestionar la existencia de *una generación.* "No creo mucho en las generaciones; no sé si es un grupo de personas que nació el mismo año, ni por qué sería una generación: si porque escriben igual, van a bailar o juegan al fútbol." Enriquez coincidió con el autor de *Cosa de negros* en cuanto a su desconfianza respecto del tema de las generaciones. "Lo interesante, más allá de las diferentes estéticas, es haber superado dos prejuicios muy generalizados: que la gente de nuestra edad está muy despolitizada y que no sabe escribir."

Abbate hizo la carrera de Letras, trabaja como crítica cultural para diferentes medios, escribe poesía, narrativa y tiene una editorial independiente, Tantalia. "Quizá, pese a la esquizofrenia aparente, esta multiplicidad de roles me salvó de la alienación de convencerme de una sola de estas lógicas", aseguró la escritora. "No siento que la facultad sea un ámbito en el que pasen cosas interesantes. Ninguno de nosotros cree más a rajatabla los prejuicios de que las grandes editoriales están con el mercado y que la facultad es antimercado." Mairal comentó que le pasó todo lo que le puede suceder a un escritor. "En 1998 gané un premio (el Clarín de novela con *Una noche con Sabrina Love*), al año hicieron una película, después publiqué un libro que no leyó ni mi mamá, la academia me mató y después me mimó. Tengo una relación muy histérica con la industria cultural", afirmó el escritor. Enriquez recordó que publicó su primera novela, *Bajar es lo peor,* cuando tenía 19 años. "Pasaban un *spot* por la Rock & Pop que decía que era la escritora más joven de la Argentina, y fui al programa de Lía Salgado y al de Chiche Gelblung. Fue muy fuerte, no sé las pavadas que dije, pero era realmente famosa, aunque duró dos meses."

"Siempre interpreté a la literatura como un entretenimiento, como bailar, jugar al fútbol o mirar televisión", agregó Cucurto. "La literatura es recreación sin ningún tipo de reglas y donde no hay algo que sea de calidad. Lezama no me parece mejor que Jaime Bayly (hoy por hoy, Bayly me parece mucho más divertido) pero, ¿hasta dónde lo bueno es realmente bueno? No leo ni loco una novela de 500 páginas de Vargas Llosa, ¿cómo voy a leer 500 páginas que me aburren?" Sobre su editorial, Eloísa Cartonera, Cucurto reveló que hacer libros con cartón le pareció la mejor manera de difusión. "No hay que pensar en escribir el gran libro ni nada por el estilo. El gran libro es el que nos gusta, el que no nos aburre, y si no es muy grande, mejor."

Tomas subrayó el fenómeno de la democratización de la edición de libros. "Hoy no es extremadamente difícil publicar. Si seguimos así, cada escritor va a fundar su propia editorial y no estaría mal. Hay una explosión muy rara en la circulación, se están desdibujando las fronteras y el soporte está dejando de ser lo más importante, a la vez que hay una llegada más directa a las editoriales. Editar libros en la Argentina volvió a ser un negocio. Quizá se publiquen más libros de menor calidad en las editoriales grandes, Alfaguara, Planeta, Sudamericana; es como si el piso de calidad fuera un poco más bajo, o quizás el libro sea una mercancía más." Los editores, según Tomas, son también escritores y contaminan los roles. Abbate observó que hoy se puede publicar en una editorial grande y después en Interzona, porque ahora la repercusión que tenga un libro no necesariamente está ligada a la editorial en la que se lo publica. "Descralizar el soporte hace que se democratice más el libro, y eso me parece saludable", subrayó.

"¿Esta vanguardia no es un poco elitista?", quiso saber un joven del público. "La cultura es elitista y la literatura no existe", le respondió Cucurto. "Lo que es elitista en este país es que la gente no tenga laburo y que los pibes anden levantando cartones en la calle, y no que tres o cuatro pibes escriban un libro, hagan un blog y boludeen un rato. No va a haber nunca cultura si hay desigualdad social", agregó. Pero el joven insistió con otro interrogante que echó más leña al fuego: "¿Para quién escriben?". "Para el pueblo no escribimos, porque no sabe leer", contestó Cucurto. "Vargas Llosa escribe para los yanquis; hay 60 millones de semianalfabetos en toda Latinoamérica." No del todo satisfecho con la respuesta de Cucurto, el asistente lo increpó: "¿Para quién escribís vos?".

Washington Cucurto: –Yo escribo para mi mamá.

Mariana Enriquez: –No se puede escribir de una manera popular porque la gente no sabe leer.

–Me parece un pensamiento prejuicioso –se quejó una mujer–. Tenés menos del 1 por ciento de analfabetos en Buenos Aires y 2,5 en el Chaco, que es la provincia más pobre, ¿cómo dicen que la gente no sabe leer?

W.C: –¿Vos decís que la gente que no es analfabeta sabe leer? –le preguntó a la mujer.

–No, pero tampoco porque lea literatura es más culta que otra.

El problema es la visión anacrónica que tienen los autores sobre la lectura, aunque sea de un modo inconsciente. Para los escritores, la lectura estaría sólo asociada al género literario, excluyendo como lecturas los libros de filosofía, historia, ciencias, religión, best sellers (¿cómo nombrar lo que hacen los que leen a Isabel Allende o a Dan Brown?), historietas, revistas, libros o artículos por Internet (por cierto otro soporte, pero que, hasta que se encuentre una palabra mejor, sigue siendo un acto de lectura). Aunque ninguno registró esta cuestión del manejo de un concepto de lectura que peca de endogámico (aspecto que vienen observando los historiadores del libro o un organismo como Cerlac, Centro Regional para el fomento del Libro en América Latina y el Caribe), Cucurto pegó el volantazo hacia otro aspecto muy emparentado. "Los lectores no son los que pueden pagar un libro, no nos confundamos, esos son consumidores", replicó el autor de *Cosa de negros.* "Formar un lector lleva años y hay que empezar de chicos."

El cumple del Malba

El Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires (Malba) festejó ayer sus cinco años con cifras que valieron un doble brindis: en este tiempo, el museo de Figueroa Alcorta 3415 recibió 1.633.780 visitantes, una cifra que, según subrayó su director, Eduardo Costantini, "destaca el reconocimiento del público" a las muestras realizadas hasta ahora y al patrimonio de la institución. Desde su inauguración, el 21 de septiembre de 2001, hubo un crecimiento constante del público, como muestran las cifras anuales: 201.739 visitantes en el 2002, 309.188 al año siguiente, 332.806 visitantes en el 2004 y 428.386 el año pasado. "En estos años, la exposición temporal más visitada fue la de Antonio Berni y sus contemporáneos (realizada en el 2005 bajo el título *Correlatos*), que recibió más de 100 mil asistentes, seguida por la de *Dadá y surrealismo*, vista por 98 mil personas, y la de Guillermo Kuitca, por 97 mil", puntualizó Costantini. Unas 335 piezas de 134 artistas de la Argentina, Uruguay, Brasil, México, Ecuador, Cuba, Colombia, Venezuela y Chile conforman la colección permanente del museo, dedicada a la producción artística de América latina e integrada por obras que se extienden desde las vanguardias del siglo XX hasta el arte actual. "En la actualidad, el 40 por ciento de la colección está sin exhibir, por lo que tenemos un programa de expansión que prevé ampliar el edificio por debajo de la plaza Perú, detrás del museo", señaló Costantini.

"Yo amo todo lo que canto"

La cantante y actriz habla de *Aleaciones,* el espectáculo que ofrece a los lectores de *Página/12* "un gran mapa de autores".

POR K. M.

Moviéndose con comodidad entre lo musical y lo actoral, entre la canción francesa, el tango o la música latinoamericana, Marikena Monti es una de esas intérpretes personales que dejan su sello en todo lo que muestran. Con una trayectoria que comenzó en los '60, en tiempos del Instituto Di Tella, el recorrido de Monti, marcado por tres años de estancia en París, la llevó, de la mano de la canción, por la comedia y la tragedia. Hoy, dentro del ciclo "Los viernes música", que organiza todos los años **Página/12**, Marikena Monti mostrará un espectáculo especialmente pensado para la ocasión, al que tituló *Aleaciones.* El concierto comenzará a las 20.30 en la Sociedad de Distribuidores de Diarios, Revistas y Afines (Belgrano 1732), con entrada libre y gratuita. El próximo viernes, el ciclo continuará con un perfil tanguero, a cargo de Lidia Borda.

GUADALUPE LOMBARDO



"Si no se tiene un nivel emocional muy alto, con las cualidades técnicas no hacemos nada."

La marca de estas *Aleaciones* musicales es la de la transformación, explica Monti, y detalla el recorrido propuesto: "Voy a mostrar cómo fui cambiando desde que arranqué cantando a capella, cuando tenía 9 o 10 años, pasando por la época en que empecé a tocar la guitarra, hasta llegar a la etapa profesional. Ahí voy a mostrar canciones con el pianista Oscar Laiguera, que me acompaña desde hace más de diez años. También va a haber canto sobre pistas grabadas de mi espectáculo *Secreto a cuatro voces.* La música es una gran aleación de sonidos, estilos, formas, y el canto también, por eso yo nunca pude quedarme en un género definido", define la cantante. Las *Aleaciones* de Monti transcurrirán por autores como María Elena Walsh, Cobián y Cadícamo, Gardel, Chabuca Granda, Violeta Parra, Edith Piaf (con dos canciones escritas por ella) o Pedro Orgambide.

–Una constante en su carrera es la variedad de géneros abordados. ¿Hay alguno en el que se sienta más cómoda?

–No. Todo lo que canto es elegido y especial. Para mí armar un repertorio es como trazar un gran mapa de autores, marcar una geografía con esos autores. Yo amo lo que canto, y disfruto transitando todos los géneros. Los que me sientan bien, claro.

–¿Y hay alguno que no le sienta bien?

–Uno que me resulta imposible, porque para poder cantarlo tendría que irme a pasar el resto de mi vida a Andalucía, y a lo mejor ni siquiera así llegaría a atraparlo: el flamenco. Me fascina, pero para poder cantarlo hay que llevarlo en la sangre.

–Siempre se movió entre lo musical y lo actoral. ¿También se considera actriz?

–Sí. No porque considere que cantar es como ser actriz, como dicen algunos cantantes. Yo más bien creo que cuando uno está en el escenario, y está ahí de verdad, siempre está poniendo algo de uno. Ya sea que esté cantando, hablando, moviéndose o bailando, si está de verdad en escena, está transmitiendo sentimientos que son veraces, que no son fingidos. María Callas hablaba de "lo que no es falso", eso a ella la obsesionaba. Y, como cantante, fue una actriz de las más grandes. No creo en la actuación: ni el actor ni el cantante actúan, están ahí. Es algo relacionado con el manejo de la energía y con buscar adentro tuyo. Porque todos tenemos metidos adentro a todos los personajes que interpretamos, desde el amante al asesino. ¡Eso es lo complicado del ser humano!

–¿Cómo elige el repertorio?

–Me muevo con los autores que sé que me interesan. El disparador siempre es la poesía. Una canción con muy buena letra difícilmente tenga mala música. Vos agarrás a un tipo como Serrat, sin conocerlo, leés una letra suya y cuando después vas a acompañarla con la música, ¡ya está! No falla nunca. Lo mismo pasa con Víctor Heredia, Eladia Blázquez, Chico Novarro, con todos los buenos letristas...

–¿Qué cree que debe tener un buen cantante?

–Primero tiene que ser una persona afinada, porque la afinación es muy difícil de corregir. Luego tiene que tener musicalidad. Pero, por sobre todas las cosas, se necesita un nivel emocional muy alto para poder transmitir el contenido de las canciones. Si esto último no está, con las cualidades técnicas no hacemos nada.

El arranque del Pepsi

Al cierre de esta edición, Luis Alberto Spinetta se aprestaba a poner el broche de oro a la fecha inaugural del Pepsi Music, en el Club Ciudad de Buenos Aires y ante unas diez mil personas. Con la mejor puesta en escena de todas sus ediciones –escenario impactante, buenas pantallas y sonido– y una serie de actividades que van más allá de lo musical, el festival recorrió ayer un amplio panorama del rock argentino, con Hilda Lizarazu, La Mosca, Memphis, Bahiano y un Homenaje al rock argentino basado en *Escúchame entre el ruido*, el disco doble impulsado por la Secretaría de Cultura, producido por Lito Vitale y realizado por una larga lista de figuras locales versionando clásicos del rock local. La cita que abrió el último y abigarrado trimestre de espectáculos musicales continuará hoy en el mismo lugar, con un esperado cierre a cargo de Iggy Pop y los reformados The Stooges.

POP & SOUL

Tom Jones & Aretha Franklin





GREE, GREEN GRASS OF HOME
SHE'S A LADY
WHAT'S NEW PUSSYCAT?
YOU DON'T HAVE TO SAY YOU LOVE ME
DAUGHTER OF DARKNESS
SATISFACTION
HELP ME MAKE IT THROUGH THE NIGHT
DO YA THINK I'M SEXY?
DELILAH
ENDLESS LOVE (con Dionne Warwick)
HOT LEGS (con Tina Turner)
TOO MUCH, TOO LITTLE, TOO LATE (con Deniece Williams)

SWEET SWEET BABY
GOOD TIMES
OVER THE RAINBOW
SKY LARK
DON'T LET ME LOOSE THIS DREAM
YOU MADE ME LOVE YOU
YOU SEND ME
AIN'T NO WAY
A CHANGE IS GONNA COME
GOOD TIMES
MISTY

Página/12

ESTE DOMINGO EL CD 1, TOM JONES, CON UN ESTUCHE DE REGALO. COMPRA OPCIONAL $9

6.00
9-INFOCAMPO.
13-EL INCREIBLE HULK.
6.30
2-CLASE X.
6.55
9-CONTACTO SOLIDARIO.
7.00
7-VISION 7.
9-TELENUEVE AL AMANECER.
13-ARRIBA ARGENTINOS.
7.30
2-CAMINO DE ESPERANZA.
8.30
11-PAJARO LOCO.
9.00
2-SRAYETTE.
7-TELEVISION REGIONAL.
11-ANTES DEL MEDIODIA.
9.30
9-DE 9 A 12.
13-MAÑANAS INFORMALES.
10.00
2-CLASE X.
7-SALUDARNOS.
10.30
2-CLASE X.
11.00
7-DIBUJOS ANIMADOS.
11-SABRINA.
11.30
2-LA COCINA DE LA HNA. BERNARDA.
12.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13.00
2-ALMORZANDO CON M. LEGRAND.
7-VISION TELESUR.
13-EL NOTICIERO DEL TRECE.
13.30
9- LA VIDA ES BELLA.
11-SE DICE AMOR.
14.00
7-CINE PARA RECORDAR.
14.30
9-DTM.
11-LA TORMENTA.
13-CUESTION DE PESO.
15.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
7-ESA BENDITA COSTILLA.
15.30
9-JUGADOS POR AMOR.
11-ISAURA, LA ESCLAVA.
16.00
7-KM A KM EL JUEGO.
11-EL SABOR DE LA PASION.
13-LOS VIDEOS MAS SORPRENDENTES DEL MUNDO.
17.00
2-ACOSO TEXTUAL.
7-CHICOS... ARGENTINOS.
9-LOS PROFESIONALES DE SIEMPRE.
11-EL CHAVO.
13-ESAS MUJERES.
17.30
11-CHIQUITITAS.
18.00
2-TIEMPO LIMITE TARDE.
7-BENTEVEO.
11-LOS SIMPSON.
13-FRIJOLITO.
19.00
2-AMERICA NOTICIAS.
7-SIEMPRE PASA ALGO.
9-TELENUEVE.
11-ALMA PIRATA.
13-SIN CODIGO.
20.00
2-TIEMPO LIMITE NOCHE.
7-SALON BLANCO.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-TELENOCHE.
20.30
9-AMO DE CASA.
21.00
2-FUTBOL VIVO.
7-VISION 7.
11-CINE: *Medio muerto.*
21.10
9-LOS PEQUES.
21.15
9-PALERMO HOLLYWOOD HOTEL.
21.30
13-SOS MI VIDA.
22.00
7-YO AMO A LA TV.
22.15
9-EL TIEMPO NO PARA.
22.30
11-CASADOS CON HIJOS.
13-MIDACHI TV.
23.00
2-FUGA A LA NOCHE.
7-AFECTOS ESPECIALES.
23.15
9-TODO POR EL AIRE.
23.30
7-CAMPEONES.
24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
9-TELENUEVE.
11-DIARIO DE MEDIANOCHE.
13-DURO DE DOMAR.
0.30
7-UN CORTADO.
9-CONTACTO SOLIDARIO.
11-CINE: *El asesino de la orca.*
13-EN SINTESIS.
0.45
9-CALL TV.
1.00
7-TELESUR.
13-VAS A GANAR.
1.30
11-CINE: *Rock Star.*
2.00
7-SINFONICA 7.
2.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.

TEATRO "OREJITAS PERFUMADAS", EN EL TEATRO PRESIDENTE ALVEAR

En presencia de un escritor

La puesta de Roberto Saiz, ambientada en un club de barrio y con la presencia en vivo del Tata Cedrón, propone un collage de textos y personajes de Roberto Arlt, con el color del sainete.

8 **OREJITAS PERFUMADAS**
Textos de Roberto Arlt y Mario Paoletti

Intérpretes: Walter Santa Ana, Claudio Da Passano, Jana Purita, Alejandra Perlusky, Carlos Durañona y Alberto Rusjan. **Músicos**: Juan "Tata" Cedrón (canto y guitarra), Miguel Praino (viola), Jorge Sarraute (contrabajo) y Facundo Torres (bandoneón). **Invitado**: Roger Helou (piano). **Selección de textos:** Roberto Saiz, Jana Purita, Carlos Durañona y Alberto Rusjan. **Música y dirección musical:** Juan Tata Cedrón. **Escenografía y vestuario:** Daniel Santoro. **Iluminación:** Jorge Merzaris. **Coreografía:** Miguel Angel Elías. **Dirección**: Roberto Saiz. **Lugar:** Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659. **Funciones** de miércoles a domingo a las 21. **Entradas:** 15, 12 y 8 pesos. Miércoles: 8 pesos. Sala con amplificador de aro magnético para hipoacúsicos (donación de la Mutual Argentina de Hipoacúsicos).


Las buenas actuaciones del elenco, emotivas por momentos, facilitan el disfrute a pesar de los asuntos amargos.

POR HILDA CABRERA

¿Por qué abrigar ambiciones de felicidad, y asombrarse y creer que existe realmente lo que se inventa? Los espectáculos que se montan en base a textos de Roberto Arlt generan interrogantes de este tipo. Porque algo queda en esos homenajes, casi siempre melancólicos, de la mezcla de realidad e invento que hacen del Astrólogo, de Haffner, Esther Primavera, Elsa, Erdosain, Ergueta e Hipólita seres alucinantes. Personajes que aparecen en esta *Orejitas perfumadas,* especie de *collage* armado con elementos arrebatados a Arlt y otros inspirados en su obra y figura. Las miradas sobre este territorio invadido parten básicamente de un grupo "filodramático" que propone un tributo al creador de *Los siete locos,* y del Cuarteto Cedrón, aquí con cinco instrumentistas. El invitado es Roger Helou (piano). El espectáculo toma el color del sainete y se tiñe de nostalgia por lo perdido; incorpora fragmentos de textos de Arlt (adaptados) y poemas y enlaces del narrador y ensayista Mario Paoletti. La acción se inicia en la terraza de un club de barrio, aun cuando las pintadas torres de la escenografía sugieren, por su estilo, una zona del centro. Lo cierto es que, sonrientes y amistosas, las parejas se trenzan allí en un baile de movimientos desmañados, propiciando entre gestos pudorosos el encuentro y la fiesta. Los poemas cantados son sencillos. No hay alarde pero sí entusiasmo en el fraseo del Tata Cedrón cuando desgrana *A Don Roberto,* sobre música de tango. "Con amor pintaste a los perdedores;/ Al vago, al suicida y al bizco celoso,/ los vendetutti, la silla en la vereda,/ la vitrolera, las fieras de Devoto", enumera.

El montaje concede gran atención a la poesía y a la música: se sugiere incluso la posibilidad de una sobrevivencia a través del bailongo.

Los actores no demoran en aportar clima, y a veces conmueven, como Walter Santa Ana rescatando la imagen del ataúd de Arlt colgando de sogas y poleas. Se conoce aquella historia del féretro armado en su habitación que debió ser desalojado por la ventana. Un hecho periódicamente rescatado por escritores y estudiosos. Santa Ana modula con sobriedad. Su voz, caudalosa pero contenida, será el contrapunto más claro de las otras voces, sentimentales o desbordadas como la de Carlos Durañona cuando compone al Erdosain que pone palabras a su tormento de chico castigado por el padre. Guarda su estilo, como los demás intérpretes, y no molesta ni satura. Las buenas actuaciones del elenco, emotivas por momentos, facilitan el disfrute, a pesar de los asuntos amargos. Esto puede llevar a enojo a quienes deben fidelidad absoluta a Arlt. También que se incluya tango, por no ser –se dice– una música que interesó al escritor.

La puesta es celebratoria, y eso queda en claro. Se impone sin artificios, logrando que tanto los músicos como los actores y actrices tuerzan una secuencia sin por eso entorpecer el trabajo del compañero. El ejemplo mayor lo ofrece Claudio Da Passano en su papel de Relator, enlazando historias y fragmentos musicales. Personaje indiscreto, hábil para distanciarse o introducirse en la trama, está en condiciones de comprender el entorno y opinar sin caer en el discurso. Da Passano acierta en ese trabajo e inquieta con las composiciones de Haffner y El, sobre todo en un pasaje junto a Jana Purita. "Esther Primavera, la única criatura que he ofendido atrozmente", dirá el hombre que practica el juego del amor sin adornos. En esta puesta, Purita es Esther y Elsa, la que abandona y decide unirse al Capitán, papel a cargo de Alberto Rusjan. Los personajes femeninos, actuados por Purita y Alejandra Perlusky (Hipólita), traducen el estremecimiento de los anhelos no cumplidos, la conmoción que produce el maltrato y el amor no correspondido.

En este montaje, cuidado en sus rubros técnicos, se concede gran atención a la poesía de las palabras y a la música. Se sugiere incluso la posibilidad de una sobrevivencia a través del bailongo, un disparate quizá para los ortodoxos de Arlt. De la fraternidad de este espectáculo respecto del escritor no se duda. Lo demuestran los textos de Paoletti y la ajustada dirección de Roberto Saiz, fundador e integrante del grupo Los Volatineros en la década del '70, y director, entre otros trabajos, del musical *Tangos canallas,* estrenado en 1999. Saiz concentra y ordena temas y personajes, seres melancólicos o rebeldes, cínicos sobrevivientes de innumerables descalabros, inventores de mundos personales que deciden vivir sin ilusiones y sin tristeza.

LOS MARIA GUERRERO EN EL CERVANTES

Premios al teatro

Una sencilla ceremonia enmarcó la entrega de los premios María Guerrero a la actividad teatral 2005, realizada el miércoles en el Teatro Cervantes. La distinción a la trayectoria otorgada al actor Alfredo Alcón fue festejada efusivamente por el público, que se regocijó escuchando las anécdotas en las que el actor involucraba a dos grandes actrices: la catalana Margarita Xirgu y Milagros de la Vega, a quienes sigue considerando sus maestras del alma. El actor no olvidó tampoco al pionero Antonio Cunill Cabanellas, creador de la Comedia Nacional. Se mostró además agradecido por la posibilidad que se le brindaba de acompañar el nacimiento de los jóvenes Celeste García Satur (*Argumento para una novela corta*) y Nahuel Pérez Biscayart (*Los Mansos*): "Ellos serán los encargados de tomar las banderas para seguir honrando a la escena nacional", sostuvo. En el rubro mejor actriz, la galardonada fue Elena Tasisto, por su destacado trabajo en *Las Troyanas*, de Eurípides. La artista confesó al público el placer que le produjo interpretar uno de los monólogos más conmovedores del teatro universal. Durante el acto se lamentó la ausencia de otros premiados: Eugenio Zanetti (mejor escenógrafo por *20:25*), Mario Diament (mejor autor por *Cita a ciegas*), Daniel Veronese (mejor director por *El método Grönholm* y *En auto*) y Pepe Soriano (como mejor actor por *Visitando al Señor Green*).

El segmento artístico de la ceremonia –conducida por el actor Miguel Habud– estuvo a cargo del bailarín Maximiliano Guerra, quien interpretó *Suite de Tango*, junto a Patricia Baca Urquiza y Victoria Vera Balvidare. En cuanto al premio Vito Campanella, que consiste en una obra pictórica de este artista, se declaró vacante. Hubo otro premio a la trayectoria para la fallecida Lydée Lisant. La evocación se extendió a otros artistas, así como también a los desaparecidos durante la última dictadura militar. Participaron del acto representantes de la Embajada de España, Norma Duek (de la Asociación Amigos del Cervantes) y el periodista Luis Mazas, en representación del director Alejandro Samek.

PABLO PIOVANO



"Si encuentro un doble para darle un abrazo en el escenario, estaría bárbaro", dice Rada/Silver.

MUSICA EL ENCUENTRO RUBEN RADA/RICHIE SILVER EN EL OPERA

"La computadora está llena, pero queda algo de memoria"

El músico uruguayo protagonizará esta noche un curioso cruce entre sus dos personajes: el Rada clásico, amo del candombe, y su personaje con traje de gala, *crooner* de pilcha irresistible.

POR KARINA MICHELETTO

Lo primero que hizo Rubén Rada cuando bajó del avión que lo trajo desde Montevideo fue ir a la peluquería. Transformarse en Richie Silver, con jopo incluido, le lleva unos 45 minutos de trabajo sobre su pelo, en un proceso que el músico enumera con seriedad: "Estiran las motas, pasan planchita, peinan, ponen brillo...". Después viene la parte del vestuario: calzarse ese traje que alguna hipermodernidad *cool* definiría como *glam*, esa cantidad de anillos, ese gran reloj que también brilla en su muñeca. Lo de Rada es un volver a los 17: decidió retomar el personaje con el que empezó, a esa edad, su carrera, como *crooner* de la big band latina los Hot Blowers (algo así como los "Sopladores Calientes"). Hoy pondrá en escena en el Opera el enfrentamiento *Rada vs. Richie.* Cada uno con sus respectivas big bands: serán Richie Silver & The Night Flowers Orchestra versus Rubén Rada y La Candombe Jazz Band.

El relato del show entusiasma a Rada: "Arranca con Richie. Hay un video donde hablan Oscar Mollo, Natalia Oreiro, Víctor Hugo Morales, todos hinchas de Richie. Ahí pasamos su historia, llena de fotos truchas: aparece Richie con Miles Davis, con Bono, John Lennon, Sinatra. Canta Richie, con toda la banda vestida con una pilcha increíble, elegante y a la época. Va a hacer sus temas y covers de Ray Charles, Nat King Cole, Sinatra... Termina ese concierto y aparecen en la pantalla los defensores de Rada: Tabaré Vázquez, Fernando Cabrera, el pibe de No Te Va Gustar... Me suelto las motas y entro con el repiqueteo de los tambores, y un coro: '¡Y dale negro, dale, dale negro, vos sos más lindo y mejor que el otro negro!'". Allí habrá lugar para una suerte de repaso por la historia de Rada, desde la creación del candombe beat, junto a gente como Eduardo Mateo, y bandas como El Kinto, Opa y Tótem, hasta sus últimos temas reversionados.

–¿Y quién gana, Richie o Rada?

–Al final no compiten, se dan cuenta de que sería un empate técnico. Si encuentro un doble para darle un abrazo en el escenario, estaría bárbaro.

En su disco *Richie Silver,* Rada suena con ecos de The Platters, Chuck Berry o Barry White. Tiene invitados como Ricardo Mollo, Andrés Ciro, Juan Cruz de Urquiza y Pablo Mainetti. Entre lo mejor del disco hay una versión de "Amándote", de Jaime Roos, llevada al dixieland. "Es una canción que debería cantar el mundo entero. Si la agarraba Armstrong, hacía un desastre. Yo estoy distanciado con Jaime, hace tiempo que no nos hablamos. Pero lo admiro muchísimo, y sé que está supercontento con la versión. El también grabó un tema mío, así que también es un agradecimiento a aquel gesto que en algún momento me dio dinero y me dio de comer", explica el músico.

Los bonus tracks sorprenden con los dos singles que en 1958 Richie Silver llegó a grabar con los Hot Blowers: "Mil cariños" y una versión dixieland de "Angélica", un tema del folklore muy popular en la época. La página web de Rada acerca datos importantes sobre Richie: que Barry White le robó la idea del traje blanco, que Frank Sinatra le supo pedir yeites, que existe una grabación casera donde canta con Presley...

–¿Quién es Richie Silver?

–Richie Silver fue el primero que se animó a subir al escenario, con permiso de mis padres, claro. Cacho de la Cruz, un actor cómico, me puso ese nombre artístico, porque para cantar rock en esa época tenías que ser Johnny Tedesco, Nicky Jones... No podías decir: "Pedro Rodríguez canta rock and roll". A mí me pusieron Richie Silver y era *crooner,* cantaba en inglés, francés, italiano. No sabía ni lo que decía, aprendía las canciones por fonética, escuchando los discos. Después escribía las letras: *ónly iú, ay lábiu...* Richie Silver se vestía como todos los rockeros de la época. El rock and roll no era como ahora, que los de abajo y los de arriba están vestidos igual. Los negros no tenían un mango, pero eran verdaderos galanes en el escenario. Había que estar elegante, saber bailar, vender un show. Ahora el artista se compenetra más con la cuestión social, con el pueblo. En esa época se limitaba a cantar.

–¿Y qué tipo de cosas hacía Richie?

–Como mi madre no tenía un mango, yo tenía que salir a buscar plata. Iba a cantar en cabarets, en todos lados. Y cantaba en el idioma que hiciera falta para traer el pan a casa. Porque Uruguay no tenía música propia, era muy colonizado. Richie anduvo fenómeno hasta que una piba me pidió un autógrafo y le puse cualquier cosa. ¡No sabía inglés ni para escribir mi nombre! Me dio vergüenza y volví a Rada. Ahí se larga el Rada candombero, más cerca del ser uruguayo, aparece Mateo, el Beto Satragni con Raíces, mucha gente. Y a mediados de los '60 aparece la música bien *yorugua,* el candombe beat, como le llamábamos. Y Los Iracundos, que Dios los tenga en la gloria, nos abrieron un camino grandísimo a todos los que cantábamos en español. Yo tengo la suerte de haber vivido cuando el mundo todavía se estaba moviendo, cuando la gente todavía creaba cosas. Hoy a los jóvenes se les hace muy difícil crear algo nuevo.

–¿No escucha nada nuevo que lo sorprenda?

–Bueno, ahora me están gustando mucho La Vela Puerca, No Te Va Gustar, todo el rock and roll de Uruguay: La Triple Nelson, Trotsky Vengarán, La Abuela Coca... un montón.

–¿Y por qué cree que todas estas bandas uruguayas crecieron tanto?

–A partir de Jaime Roos, Rada, Laura Canoura, Pájaro Canzani y mucha gente que empezó a grabar, las radios empezaron a darle importancia a la música uruguaya. Yo me la pasaba diciéndoles a los productores de radio: "Muchachos, escuchemos a los bagayos nuestros, si nosotros no confiamos en nuestra música, nadie va a confiar". Richie también tiene que ver con eso. El dijo: "Este es el momento de la música uruguaya, yo no quiero perder el tren, quiero estar con la juventud. Y si la onda viene de rock and roll, voy a tocar rock and roll, porque soy rockero de alma". Así que salí con un disco de rock primitivo.

–¿Qué cosas le envidia Rubén Rada a Richie?

–La juventud y las mujeres que tiene. Rada, pobre, está muy solo. Richie es un galán. Salir con él es un quemazo, pero todos lo admiran a él, no a Rada. También extraño la época en que todavía estaba creando cosas. Ahora me cuesta. Cuando compongo siento que me estoy repitiendo con cosas que hice hace dos, tres años, me cuesta encontrar canciones nuevas. Ya pasé por todos los clichés de rock and roll, el samba, el merengue, el candombe, el bolero. Enseguida pienso que el tema se parece a otro anterior, y ahí nomás lo rompo. La computadora está llena. Pero siempre queda un poquito de memoria libre.

ITIBERE ORQUESTA FAMILIA, HOY EN LA TRASTIENDA

Los hijos de Hermeto Pascoal

POR K. M.

La suya es una "orquesta-familia", integrada por jóvenes músicos cariocas de entre 19 y 22 años. Itiberé Zwarg, el multiinstrumentista autodidacta que desde hace 30 años es bajista de Hermeto Pascoal, transformó con los años su tarea docente en la de director de una orquesta que se mueve entre la música erudita y popular, con un despliegue de ritmos e influencias sorprendente. Lo que empezó como un taller al que acudían jóvenes "fanáticos de Hermeto", terminó siendo una orquesta de más de veinte integrantes, que levanta la bandera de la "música universal" de Pascoal, su padrino artístico: "Música sin preconceptos de colores, ritmos o climas, abierta a todo lo que pasa en el mundo: samba, candombe, jazz o chacarera, de Francia, Alemania, Rusia o Escandinavia", según la definición de Zwarg. Hoy a las 21.30 la populosa Itiberé Orquesta Familia presentará en La Trastienda el disco *Calendario do som,* basado en el proyecto de Hermeto, que en 1997 creó una música para cada año. Esta vez, hay un tema para cada día de cumpleaños de los integrantes de la orquesta, marcado por el instrumento que ejecuta el cumpleañero.

"El proceso llevó dos años de arreglos y de tocar en vivo, para poder capturar ese clima cuando entrásemos al estudio", cuenta Zwarg. "Nos tomó mil horas de grabación, 1113 canales y quinientas horas de mezcla... ¡Fue para el Guinness!" El trabajo está basado en el "método de cuerpo presente", que reúne improvisación, composición y arreglos en el momento de los ensayos. Un método que es, a la vez, una postura musical y una forma de enseñanza: "Hago la música y los arreglos con los integrantes de la orquesta presentes. Vamos cantando, tocando en el piano o en el bajo, paso aquella idea que está en mi cabeza y ellos la reproducen. Me ven tocando y yo voy ceando otras partituras y voces, y ellos también. Cuando vamos a ver... está todo listo. Así, ellos participan del proceso de creación y a la vez aprenden", explica Zwarg. Sólo un par de miembros de la orquesta tienen una formación previa en academias tradicionales, aunque todos leen y escriben música. "Todo el resto aprendió en la academia de la vida, y en la orquesta, que es una gran escuela", dice el director.

–¿Y cómo aprendieron entonces a leer las partituras?

–¡Practicando y tocando, con el oído, como debería ser lógico! Nosotros no arrancamos de partituras, tocamos, nos escuchamos, y después cada uno escribe su propia partitura. En un segundo paso nos juntamos y hacemos los arreglos en el papel. Todos escriben y leen, pero desde la práctica.

–¿Qué le enseñó Hermeto Pascoal en estos 30 años?

–Tanto... Fue "el" maestro. Tengo el orgullo de ser uno de los músicos "hijos" de Hermeto. Sobre todo por el enriquecimiento que significó en experiencias de vida, soy feliz con eso. No pienso irme nunca de Hermeto Pascoal Grupo: siempre va a ser mi casa, mi referencia.

CINES

AGUA
Dir.: Verónica Chen. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.10, 15, 16.45, 18.30, 20.10 y 21.55 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

DEAR WENDY
Dir.: Thomas Vinterberg. P/16.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.15, 17.25, 20.25 y 22.35 hs.

EL DIABLO VISTE A LA MODA
con Meryl Streep. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL REGRESO DE PETER CASCADA
Dir.: Nestor Montalbano. S/R.
Gaumont II (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.35, 16.20, 18.05, 19.50 y 21.35 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.40, 16.20, 18, 19.40, 21.20 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.

NUESTRA MUSICA
Dir.: Jean Luc Godard. P/13.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 15.40, 17, 19, 20.10 y 22.15 hs.

16 CALLES
Dir.: Richard Donner, con Bruce Willis y Mos Def. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 19 y 23 hs.

BAÑEROS 3
(Todopoderosos) Dir.: Rodolfo Ledo, con Emilio Disi, Pablo Granados y Pachu Peña. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 19.20 y 21 hs.

BIALET MASSE
(Un siglo después) Dir.: Sergio Iglesias. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30 hs. (Sala "Amelia Bence")
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.40 hs.

CAMINANDO SOBRE EL AGUA
(Israel) Dir.: Eytan Fox. P/16
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30, 18.20 y 20.30 hs.

CARS
(En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 15.40 hs.

CLICK
(Perdiendo el control) con Adam Sandler. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.10, 17.05 y 20.50 hs. (Sáb. trasn. 0.45 hs.)

4 MUJERES DESCALZAS
Dir.: Santiago Loza, con María Onetto y María Pessacq. P/3.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 18.55 hs.

DOBLE PROGRAMA
Dir.: Alejandro Millán Pastori. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.40 y 19.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA
(Brasil) Dir.: Bruno Barreto, con Luana Piovani y Marco Rica. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18 y 22.30 hs.

EL CENTINELA
con Michael Douglas. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.05, 18.55 y 22.45 hs.

EL EXILIO DE SAN MARTIN
(Argentina-Documental) Dir.: Alejandro Areal Vélez. S/R.
Palais de Glace. Posadas 1725. Tel.: 4806-8222. A las 14.05, 15.50, 17.40 y 19.20 hs. (Lunes cerrado)

EL PARAISO AHORA
(Palestina) Dir.: Hany Abu-Assad. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 22.50 hs.

EL RATON PEREZ
Dir.: Juan Pablo Buscarini. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.20, 16.10 y 19.20 hs.

FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA
Dir.: Enrique Piñeyro. S/R.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.40, 15.25, 17.10, 20.40 y 22.20 hs.

GARFIELD 2
Dir.: Tim Hill. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.10, 16 y 18.10 hs.

JORGE, EL CURIOSO
Dir.: Matthew O' Callaghan. (En castellanos). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.40 y 15.20 hs.

JUDIOS EN EL ESPACIO
Dir.: Gabriel Lichtmann, con Fernando Rubio y Verónica Llinás. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.10 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA CASA DEL LAGO
Dir.: Alejandro Agresti, con Keanu Reeves y Sandra Bullock. S/R.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA COMEDIA DEL PODER
(Francia) Dir.: Claude Chabrol, con Isabelle Huppert. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10 y 20.30 hs.

LA CONDESA BLANCA
Dir.: James Ivory, con Ralph Fiennes y Natasha Richardson. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 20.20 hs.

LA DAMA EN EL AGUA
Dir.: M. Night Shyamalan, con Paul Giamatti y Bryce Dallas Howard. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.50 y 20.30 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 15.05, 19 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.

LA NOVIA SIRIA
(Francia/Israel-2004) Dir.: Eran Riklis, con Hiam Abbass. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14, 17.10, 18.30 y 20.30 hs.

ANT BULLY
(Las aventuras de Lucas). (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 14.30, 17.40 y 21 hs.

LAS MANOS
Dir.: Alejandro Doria, con Graciela Borges y Jorge Marrale. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 17.20 y 21.45 hs. (Sala "Delia Garcés")
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 15.50 y 20.10 hs.

MANDERLAY
Dir.: Lars von Trier. S/R.
Cosmos. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30 y 21.40 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Scarlet Johansson. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

MIAMI VICE
Dir.: Michael Mann, con Colin Farrel y Jamie Foxx. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.35 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

MI SUPER EX-NOVIA
Dir.: I. Reitman, con Uma Thurman y Luke Wilson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 17.10 y 21.05 hs.

MONSTER HOUSE
(La casa de los sustos) Dir.: Gil Kenan. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 16 y 20.30 hs. Sáb. trasn. 1 h.

PATORUZITO 2
(La gran aventura) Dir.: José Luis Massa. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.50, 17.50 y 21 hs.

PIRATAS DEL CARIBE
"El cofre de la muerte". Dir.: Gore Verbinsky, con Johnny Depp y Orlando Bloom. (En castellano) P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17.45 y 22.15 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.30 y 20 hs.

QUE SEA ROCK
Dir.: Sebastián Schindel. S/R.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. 14.20 y 22.40 hs.

RAPIDO Y FURIOSO 3
(Reto Tokio) Dir.: Justin Lin, con Lucas Black. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 17 y 21 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO
Dir.: J. Maybury, con Adrien Brody y Keira Knightley. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.30, 18.10 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13, 14.50, 16.45, 18.40, 20.35 y 22.30 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SOFACAMA
Dir.: Ulises Rosell, con Cecilia Roth. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.10, 16.40 y 20.10 hs.

SOLOS
Dir.: J. Glusman, con Adrián Navarro y S. Boris. P/16.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. 14.55, 18.25 y 21.55 hs.

TERROR A BORDO
Dir.: David Ellis, con Samuel L. Jackson y Nathan Philips. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008. A las 13.15, 15.15, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.

TRANSAMERICA
Dir.: Duncan Tucker, con Felicity Huffman y Kevin Zegers. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
Atlas Santa Fé. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.40, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.05, 16.05, 18.15, 20.20 y 22.30 hs.

TRELEW
(Documental) Dir.: Mariana Arruti. S/R.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 18.30 hs.

ULTRA TOXIC
Dir.: Jimmy Crispin. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.30 y 21.40 hs. (Sala "Amelia Bence")

VECINOS INVASORES
Dir.: Tim Johnson-Karey Kirkpatrick. (En castellano) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.40 y 19.40 hs.

VOLVER
(España). Dir.: Pedro Almodóvar, con Penélope Cruz y Carmen Maura. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.

VUELO 93
Dir.: Paul Greengrass, con Christian Clemenson y Polly Adams. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.20, 15.40, 18, 20.10 y 22.20 hs. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.10, 15.20, 17.30, 19.40 y 22 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.05 hs.
VOLVER: 12.50, 15.10, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DEAR WENDY: 12.30, 14.50, 17.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
VOLVER: 12.40, 15.40, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 13.30, 14.50, 16.10, 17.30, 18.50, 20.10, 21.30 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TRANSAMERICA: 12.50, 15.40, 18, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.20, 16.20 y 22.20 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 14.20, 18.20 y 20.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.20 hs.

CINEMARK 10 (Palermo)
Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.20 hs.
DEAR WENDY: 14, 16.20, 18.40, 20.55 y 23.10 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.25 hs.
AGUA: 13.30, 15.25, 17.30, 19.40 y 21.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 23.50 hs.
TRANSAMERICA: 13.15, 15.30, 18, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 13.40, 15.45, 17.55, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 15, 20.15 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.45 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.15, 14.10, 16.10, 18.10, 20.10 y 22.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.10 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.50, 18.20 y 22.40 hs. S/R.
TERROR A BORDO: 12.25, 14.45, 17.05, 19.25 y 22.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.25 hs.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 15.55 y 20.25 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 0.45 hs.
VOLVER: 12.30, 15.10, 17.45 y 20.20 hs. P/16.
Y TU QUE SABES?: 12.50, 17.50 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn. 1.15 hs.

CINEMARK 8 (Puerto Madero)
Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
TERROR A BORDO: 13.30, 15.50, 18.15, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
TRANSAMERICA: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.15 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
MIAMI VICE: 14, 17.10, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.30 hs.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.40, 15.55, 18.10, 20.15 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 12.55, 17.40 y 22.25 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.25, 17.45, 20.05 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.55 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 13.25, 15.30, 17.30, 19.45 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.20 hs.
Y TU QUE SABES?: 15.10 y 20 hs. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
DEAR WENDY: 11, 13.10, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 13 y 17.35 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.10, 15.20, 20 y 22.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 11.05, 13.15 y 20.10 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 11.15, 15.30, 17.50 y 22.40 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
EL RATON PEREZ: 15.40 hs. S/R.
Y TU QUE SABES?: 13.05, 17.55, 20.30 y 23.05 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 15.20 hs. P/13.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 11, 13.05, 18.25, 20.50 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
AGUA: 11.10, 13.05, 15.15, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TRANSAMERICA: 11.05, 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
CLICK (Perdiendo el control): 11.05, 15.40 y 20.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 13.15, 18 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11, 13.10, 15.35, 18.10, 20.45 y 23.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 11.15 y 15.50 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 11 y 13.55 hs. (En castellano) S/R.
MIAMI VICE: 11.20, 16.35, 19.30 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
TERROR A BORDO: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 11.10, 13.30, 15.50, 17.10, 18.10, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEAR WENDY: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 10.45, 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
A TRAVES DE TUS OJOS: 11, 13.10, 15.25 y 20.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
ANT BULLY (Las aventuras de Lucas): 11.20, 13.20 y 15.20 hs. (En castellano) S/R.
CARS: 12 y 14.30 hs. (En castellano) S/R.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 13.50, 18 y 20.10 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CASAMIENTO DE ROMEO Y JULIETA: 11.45, 16 y 22.30 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 11.15, 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 11.50, 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 11.20, 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 11.30, 14.10, 16.50, 19.35 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PIRATAS DEL CARIBE 2: "El cofre de la muerte": 17.40 y 23 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TERROR A BORDO: 11.30, 13.45, 16, 18.20, 20.40 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 11.15, 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VOLVER: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.45 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 11.10, 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
Y TU QUE SABES?: 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX (ex Savoy)
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
VOLVER: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.45 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs. (Sala 1)
LA NOVIA SIRIA: 13.05, 14.50, 16.50, 18.50, 20.40 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 2)
NUESTRA MUSICA: 13.10, 14.40, 16.25, 18, 19.35, 21.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 3)
SER DIGNO DE SER: 14.15, 17.15, 20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12.30, 18.15 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 14, 16.15, 18.30 y 20.45 hs. S/R.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.20, 14.30, 16.20, 20.20 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.45 hs.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 22.55 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
LA CASA DEL LAGO: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.30, 18, 20.30 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DEAR WENDY: 12.45, 14.50, 16.55, 19, 21.05 y 23.05 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MIAMI VICE: 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.30 hs. P/13.
VOLVER: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.40 hs.
DEAR WENDY: 12.20, 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.45 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.50 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 12.30, 14.15, 16, 17.45, 19.30, 21.15 y 23.10 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
TERROR A BORDO: 12.10, 14.10 y 16.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
VOLVER: 18.15, 20.30 y 22.50 hs. P/16.
TRANSAMERICA: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
EL DIABLO VISTE DE MODA: 12.25, 14.50, 17.15, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
DEAR WENDY: 13, 15.35, 17.55, 20.35 y 22.55 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 12, 14.10, 16.20, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SOLOS: 12.30, 16.25 y 18.20 hs. P/16.
TERROR A BORDO: 12.15, 14.35, 16.50, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
TRANSAMERICA: 12.55, 15.30, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MI SUPER EX-NOVIA: 18.15, 20.25 y 22.35 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MIAMI VICE: 12.05, 14.45, 17.25, 20.05 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 17.30 y 20 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
VUELO 93: 12.35, 15 y 22.25 hs. P/13.
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 14.30, 20.55 y 22.55 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA CASA DEL LAGO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MONSTER HOUSE (La casa de los sustos): 12.10, 14.15 y 16.15 hs. (En castellano) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX (ex Lyon)
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
VOLVER: 13.40, 16, 18.25, 20.40 y 23 hs. P/16.
LA NOVIA SIRIA: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 22.45 hs. S/R.

CINEMARK 6
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
DEAR WENDY: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 1.20 hs.
JUDIOS EN EL ESPACIO: 12.50, 15.10, 17.10, 19.30 y 21.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0 h.
TRANSAMERICA: 12.30, 14.50, 17.20, 19.40 y 22.10 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn. 0.30 hs.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40, 19.50 y 22 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn. 0.15 hs.
TERROR A BORDO: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.30, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. S/R.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 16, 18.15 y 23 hs. P/16.
MIAMI VICE: 12.15, 17.10 y 22 hs. P/13.
TERROR A BORDO: 15, 19.50 y 22.50 hs. P/13.
LAS MANOS: 13, 15.25 y 20.15 hs. . S/R.
VOLVER: 13.50, 17.50 y 20.30 hs. P/16.
AGUA: 13.30, 15.30, 17.30, 19.50, 21.20 y 23.15 hs. P/13.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
EL REGRESO DE PETER CASCADA: 14.10, 15.50, 17.30, 19.10, 20.50 y 22.30 hs. S/R.
AGUA: 13.35, 15.20, 17.05, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR A BORDO: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LAS MANOS: 12.30, 16.30 y 18.40 hs. S/R.
LA PREMONICION: 14.50, 20.30 y 22.20 hs. P/13.
REGRESIONES DE UN HOMBRE MUERTO: 13 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.25 hs.
MI SUPER EX-NOVIA: 14.40, 16.40, 18.30 y 20.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
LAS MANOS: 15.10 y 18.35 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15 y 17.15 hs. (En castellano). S/R.
RAPIDO Y FURIOSO 3 (Reto Tokio): 20.40 y 22.30 hs. S/R.
LA DAMA EN EL AGUA: 16.25, 18.25, 20.25 y 22.25 hs. P/13.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO (Tren de la Costa)
La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
FUERZA AEREA SOCIEDAD ANONIMA: 13.10, 14.50, 16.30, 18.10, 20.30 y 22.30 hs. S/R.
LA CASA DEL LAGO: 13, 15.20, 17.40 y 22.10 hs. S/R.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13.20, 15.30, 17.50, 20.40 y 22.40 hs. S/R.
VOLVER: 12.50, 15.10, 20 y 22.20 hs. P/16.
EL CAMINO DE SAN DIEGO: 17.30 y 20.10 hs. S/R.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Güemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
VUELO 93: 13.10, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
MI SUPER EX-NOVIA: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
SOLOS: 16.10 y 20.35 hs. P/16.
MIAMI VICE: 13.30, 18 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
TERROR A BORDO: 12.35, 14.40, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EL DIABLO VISTE A LA MODA: 13, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
LAS MANOS: 15, 17.10, 19.20 y 21.30 hs. S/R.
GARFIELD 2: 15.10 y 18.30 hs. (En castellano). S/R.
EL CENTINELA: 16.35, 19.50 y 21.45 hs.. P/13

CICLOS

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Sala 10) Junín 1930. Tel.: 4803-1041. Ent. libre.
NOCTURNO 29 (España/1968-86 min.) Dir.: Pere Portabella, con Lucía Bosé, Mario Cabré y Ramón Juliá. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Viernes y domingo: 17 hs.
VAMPIR-CUADECUC (España-1970-70 min) Dir.: Pere Portabella, con Christopher Lee, Emma Cohen y Jesus Franco. Ciclo "Desde Barcelona al nuevo mundo". Viernes y domingo: 19 hs.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CABEZA BORRADORA (EE.UU.-1976) Dir.: David Lynch, con Jack Nance y Charlotte Stewart. Ciclo "David Lynch, una extraña pintura de la realidad". **Hoy**: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 7.
WOYZECK (1980) Dir.: Werner Herzog, con Klaus Kinski, Eva Mattes y Wolfang Reichmann. Ciclo "Werner Herzog". Sábado: 21 hs.
NO VA MAS (1997) Dir.: Claude Chabrol, con Michel Serrault, Isabelle Huppert y Francois Cluzet. Ciclo "Claude Chabrol". Domingo: 19 hs.

CINE CLUB T.E.A.
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
ICHI, THE KILLER (Japón/Hong Kong/Corea del Sur-2001) Dir.: Takashi Miike, con Tadanobu Asano. Ciclo "Variaciones del cine asiático". Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 5. (Con debate posterior)

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
MELODY (Gran Bretaña-1971) Dir.: Waris Hussein, con Tracy Hyde, Mark Lester y Jack Wilde. **Hoy**: 14 hs.
LOS CHICOS ESTAN BIEN (EE.UU-1979) Dir.: Jeff Stein, con The Who. **Hoy**: 16 hs.
FUMADORES DE OPIO (EE.UU.-1962) Dir.: Albert Zugsmith, con Vincent Price y Linda Ho. **Hoy**: 18.30 hs.
TAN DE REPENTE. Dir.: Diego Lerman. **Hoy**: 20 hs.
LA PESADILLA DE DARWIN (2004) Dir.: Hubert Sauper. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 9 (est. y jub.: $ 4,50)
SQUIRM (EE.UU.-1976) Dir.: Jeff Lieberman, con Don Scardino, Patricia Pearcy. **Hoy** trasn.: 0.30 hs.

MICROCINE GODARD
(Hotel Elevage). Maipú 960.
MANDERLAY. Dir.: Lars von Trier, con Bryce Dallas Howard, Danny Glover y Willem Dafoe. S/R. Jueves a domingo: 22 hs. Ent.: $ 7.
AYER FUE PRIMAVERA (Argentina-1955). Dir.: Fernando Ayala, con Analía Gadé. Sobre la novela de Rodolfo M. Tabeada. Ciclo "El otro cine". Sábado: 17.30 hs.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int.232) Ciclo "Fantasma" de Lisandro Alonso.
LA LIBERTAD (2001) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 17 hs.
LOS MUERTOS (2004) Dir.: Lisandro Alonso. **Hoy**: 19.30 hs.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. **Visitas Guiadas**. (Entrada por Viamonte 1171). Lunes a viernes: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Menores de 17 años: $ 2. Menores de 5 años: sin cargo.
Viernes y sábado: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Bailarín invitado: **Iñaki Urlezaga**, con **Gabriela Alberti** (solista del Ballet Estable). Loc. en vta. Ent. gral.: de $ 48 a $ 240.
Domingo: 17 hs., martes: 20.30 hs. Funciones Extraordinarias. **EL LAGO DE LOS CISNES**, ballet. Música de Piotr Ilitch Tchaikovsky. Coreog.: Mario Galizzi, según Marius Petipa y Jack Carter. Ballet Estable del Teatro Colón, Dir. Artístico: **Oscar Araiz**. Orquesta Filarmónica de Buenos Aires. Dir.: **Javier Logioia Orbe**. Con **Dalmiro Astesiano**, **Maricel De Mitri**, **Karina Olmedo**, **Vagran Ambartsoumian**, Leonardo Reale / Roberto Zarza (martes). Loc. en vta. Ent. general: de $ 28 (paraíso) a $ 140 (platea)
Fuera de Sede
A realizarse en el **Teatro Margarita Xirgu** (Chacabuco 875). Centro de Experimentación del Teatro Colón (CETC) pta.: **ETERNA FLOTACION**: **LOS MONSTRUITO**. Texto original de Rodolfo Enrique Fogwill. Dir. musical: Edgardo Palotta. Con Juan Peltzer, Lucas Werenkraut, Marisu Pavón, "ENS" (Ensamble Nacional del Sur) y "Murga Charles". Autor, compositor y dir. gral.: Oscar Edelstein. Viernes y sábado: 20.30 hs. Ent. desde: $ 5 a $ 12.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
REY LEAR, de William Shakespeare. Con **Alejandro Urdapilleta**, **Roberto Carnaghi**, **Pompeyo Audivert**, Marcela Ferradas, Marcelo Subiotto, Gustavo Böhm, Eduardo Calvo y elenco. Dir.: Jorge Lavelli. Jueves a domingo: 20 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 8). Sala "Martín Coronado".
MELANIA PEREZ. "Música BA". Sábado: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)
LILIANA VITALE. "Música BA". Domingo: 18.45 hs. Ent. libre. (Hall Central)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
OREJITAS PERFUMADAS. Textos de Roberto Arlt y poesías de Mario Paoletti. Con Cuarteto Cedrón, Walter Santa Ana, Jana Purita, Carlos Durañona, Claudio Da Passano. Dir.: Roberto Saiz. Miércoles a domingo: 21 hs. Pl.: $ 15 (miérc.: $ 8)

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
LA FABULOSA HISTORIA DE LOS INOLVIDABLES MARRAPODI. Un espectáculo de **Los Macocos**. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Viernes: 20 hs., sábado: 12.30 y 20 hs., domingo: 12.30 hs. Pl.: $ 15 (viernes: $ 8)

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350.
EL PERRO DEL HORTELANO, de Lope de Vega. Con **Sandra Guida**, Roberto Mosca, Javier Lorenzo, Paulo Brunetti, Dolores Ocampo, Pablo Messiez y elenco. Adapt. y dir.: Daniel Suárez Marzal. Jueves a sábados: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 15 (jueves: $ 6)

ROMA
Sarmiento 109 (Avellaneda). Tel.: 4205-9647.
SERGIO DENIS. Recital en vivo con sus mejores canciones. Sábado: 21.30 hs.

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
CITA A CIEGAS, de Mario Diament. Con **Víctor Hugo Vieyra**, Ernesto Claudio, Ana Yovino, Beatriz Dellacasa y Teresita Galimany. Dir.: Carlos Ianni. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia") Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Espacio "Living"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Tea PARTY "Argentina & yo...", de William Rowsey-Natalia Geci. Cía. "Theatre Intent". Films, performance, textos e instalaciones. Viernes, sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LAS GUARDIANAS, de Hernán Costa. Con María Elena Mobi, Verónica Cosse y Hernán Costa. Dir.: Silvia Goldstein. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
EL CUENTO DEL VIOLIN. Con Hernán Morán, Liliana Weimer y elenco. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
ROTARY. Con Adriana Pregliasco, Sebastián Suñe y elenco. Dramaturgia y dir.: Hernán Morán. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 15.
RONDA DEVOLUCION. Con Omar Calicchio, Dalia Elnecave y Virginia Kaufmann. Dramaturgia y dir.: Gastón Cerana. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 15.
LUCRO CESANTE. Con Julieta Zylberberg, Violeta Urtizberea y elenco. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
ABSURDOS VARIETES. Con Soledad Galarce, Sol Lebenfisz y elenco. Dir.: Walter Velázquez y Mariano Caligaris. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Díaz Vélez 3842. Tel.: 4958-8268.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Gimena Racconto, Claudio Veliz y Vanina Ramírez. Dir.: Ana María Giunta. **Hoy**: 22.30 hs. Ent.: $ 10. **Despedida**
DEJA VU? o "Yo estuve aquí alguna vez...", de J. B. Priestley. Con Héctor Magnoli, Lara Ruiz y elenco. Dir.: Matías Gandolfo. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
LA GRIPE, de Eugenio Griffero. Con Alicia Bellan y Enzo Bai. Dir.: Santiago Doria. Viernes: 19 hs. Pl.: $ 20.
MARIA ESTUARDO, de Roberto "Tito" Cossa. Con Stella Maris Closas y elenco. Dir.: Rubens Correa. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
MAR DE AJO. Con Leonora Balcarce, Ezequiel Díaz, Azul Lombardía y Lucila Mangone. Libro, actuac. y dir.: Ezequiel Díaz. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 12.
ARBOLES, de Ana Longoni y María Morales. Con María Morales y Daniel Quintás. Dir.: Ana Longoni y Cintia Miraglia. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
DE COMO DUERMEN LOS HERMANOS MORETTI. Con Johanna Braña, Johana González Novarín y elenco. Libro y dir.: Francisco Lumerman. Sábado: 19 y 21 hs. Ent.: $ 12.
DESVAN, de Patricia Suárez. Con Rosario Albornoz y Huaira Basaber. Dir.: Norma Peña. Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
PRECIOSAS ILUSIONES. Libro, interp. y dir.: Teresa Istillarte y Sandra Franzen. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 12.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
MOTIVOS PARA LEVANTARSE POR LA MAÑANA. Humor para vivir con ganas. Con Susana Gabel, Beatriz Zambelli, Norma Cura y elenco. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Sábado: 18.30 hs., domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
LA DAMA DEL PERRITO (Memorable!), de Anton Chéjov. Con Catalina Hannon, Gabriel Sincler y elenco. Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 10.
ARLEQUINO, SERVIDOR DE DOS PATRONES, de Carlo Goldoni. Con Lionel Nápoli, Oscar Rodríguez y elenco. Dir.: Ivan Moshner. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos: 4374-9964.
ESTA NOCHE NO, QUERIDA, de John Chapman y Ray Cooney. Con **Rodolfo Ranni**, **Campi**, **Ginette Reynal** y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
MARTIN KASIK (República Checa). "Festival Chopiniana 2006". **Hoy**: 20.30 hs.
LA CLEMENZA DI TITO, ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Dir. musical: **Luis Gorelik**. Régie: **Marcelo Lombardero**. Con Carlos Ullan, Carla Filipcic Holm, Adriana Mastrángelo, María Laura Menendez, Vanesa Mautner, Alejandro Meerapfel. "Buenos Aires Lyrica" (Subtitulado electrónico en castellano). Sábado: 20 hs.
PHILIPPE GIUSIANO (Francia). "Festival Chopiniana 2006". Miércoles: 20.30 hs.
LO MEJOR DE LA ZARZUELA. Régie: **Mauro Espósito**. Dir. musical: **Giorgio Paganini**. Con Marina Biasotti, Gerardo Marandino, Mauro Espósito, Hugo Jaurena y elenco. Viernes 29 y sábado 30 de setiembre: 20.30 hs., domingo 1 y 8: 17.30 hs., jueves 5, viernes 6 y sábado 7 de octubre: 20.30 hs.
LA GIOCONDA, de A. Ponchielli. Dir. orquestal: **Giorgio Paganini**. Régie: **Eduardo Casullo**. Con **Adelaida Negri**, Glacimere Oliveira, José González Cuevas, Leonardo López Linares, Alejandro Di Nardo, Alicia Alduncin. Jueves 12, sábado 14 y viernes 20: 20.30 hs., domingo 22 de octubre: 18 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
RICARDO III, de William Shakespeare. Dir.: Mariano Caligaris y Pico Giménez Zapiola. (En inglés con subtítulos en castellano). Jueves, viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 12 (jueves: $ 10)

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
MUJERES DE 50, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
EL GRAN CEREMONIAL, de Fernando Arrabal. Con Javier Montú, Paula Morgan y elenco. Dir.: Miguel Guerberof. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
AJENA (Relato coral para trece nadadoras y un hombre flaco). Basado en "Catástrofe artificial", de Sonia Tessa. Con Carolina Barrat, Leticia Barbitta y elenco. Dramaturgia y dir.: Guillermo Cacace. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
BORGES INFINITO… sobre textos de J. L. Borges. Dir.: Rosario Zubeldía. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

BROADWAY I
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. (Entrada Plus: 4000-1010)
LOS LOCOS MANDAN. Con **Nito Artaza**, **Moria Casán**, Nicole Neumann, Sabrina Rojas, Waldo, Alberto Bianco y elenco. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 21 hs.
LA TRAVIATA, de Giuseppe Verdi. Con Gabriela Bullich, Juan Carlos Vasallo, Enrique Gibert Mella y elenco. Coro Metropolitano de Opera. Dir.: María Angélica Caruso. Régie: Omar Ottomani. Dir. orquestal: Carlos Vieu. Lunes 25 de setiembre, 2 y 9 de octubre: 20.30 hs.

BROADWAY II
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
ROSA FONTANA "Peinados", de Fontanarrosa. Adapt. Pablo Brichta-Jorge Schussheim. Con **Patricia Etchegoyen, María José Gabín, Mirta Wons, Marta Paccamici**. Actriz invitada: **Zulma Faiad**. Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. (jueves 50% desc.)
HAMELIN, de Juan Mayorga. Con **Arturo Bonin**, **Gabo Correa**, **Daniel Fanego**, Daniel Hendler, Susana Lanteri, Mausi Martínez y Verónika Silva. Dir.: Andrés Lima. Miércoles y jueves: 22.30 hs., viernes y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656. "Humor 2006"...
Hoy: "elbululu.com.ar". Humor cybernetico (21.30 hs.); "Vale x 4". Con Valeria Andre (22 hs.); "Risotadas mágicas", con Marchiello (23 hs.); "Improvisación-Varieté", con Pablo Angeli y Rocío Carrera (0 h.); "Alfonso la pone", por José Luis Alfonso (1 h.); "Revista Show", con Pablo Angeli (2 hs.)

CALIBAN
México 1428 (P.B. "5"). Tel.: 4381-0521.
DOBLE CONCIERTO, de Norman Briski. Con **Norman Briski** y Mirta Bogdasarian. Dir.: Ricardo Holcer. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 15.
LAS PRIMAS. Con Ana Peruzzotti y Camila Donato. Libro y dir.: Norman Briski. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
NOCHE DE VERANO LEJOS DE LOS ANDES. Escrito e interpretado por **Susana Lastreto**. Con Annabel De Courson (bandoneón). Groupe "Rires Rages et Resistance" (Francia). Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 12.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
MAURICIO DAYUB en: "**4 Jinetes Apocalípticos**", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Viernes a domingo: 21 hs. Ent. desde: $ 18.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 23.30 hs. Ent. desde: $ 20.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel: 4861-6900.
LAZARO MORALES (El pastor). Actuación, libro y dir.: Alfredo Zemma. Viernes: 21 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789.
GAY MEN S CHORUS DE LOS ANGELES... Desde Los Angeles llega con su espectáculo: "Carnaval". 130 cantantes. Dir.: Bruce Mayhall. Domingo: 19.30 hs. Ent. desde: $ 5.
DAVE HOLLAND "Quintet": Robin Eubanks (trombón), Steve Nelson (vibráfono), Nate Smith (batería) y Chris Potter (saxo). "Contemporanea" Invitados: "**La Mariano Otero Orquesta**". Miércoles: 21 hs.
ORQUESTA MIKIS THEODORAKIS. Las obras del gran compositor griego... autor de "Zorba" y "Z" entre tantas otras. Viernes 29 y sábado 30 de setiembre: 21 hs. Ent. desde: $ 30.
BALAGAN. "El espectáculo de circo moderno que impacta al mundo". Desde Estados Unidos... por primera vez en Argentina. Creación y dir.: Mikhail Matorin ("Misha"). Jueves, viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. en vta. (Debut 12 de octubre)

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
EL JARDIN DE LOS CEREZOS, de Antón Chejov. Con Jessica Schultz y elenco. Dir.: Hugo Alvarez. Sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 15.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
EN AMOR A DOS. Comedia músical. Dir. musical: Fabián Cartier. Autor y dir.: Germán Marti. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 10.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
UN AMOR DE CHAJARI (Grotesco rural). Con Analía Sánchez, Eugenio Soto, Karina Frau, Gabriela Moyano. Dramaturgia y dir.: Alfredo Ramos. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
FLIA. Una Creación de "La Fronda". Dir.: Ana Sánchez. Viernes: 23.15 hs. Ent.: $ 12.
EL ALIENTO. Con Macarena Albalustri, Alejandro Alvarez, Diego Benedetto y elenco. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Domingo: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
CARROÑA. Tragedia campal, de Rodrigo Lussich. Dir.: Los Hijos del Patrón. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.

DEL BORDE
Chile 630 (San Telmo). Tel.: 4300-6201.
PUERTA, PIANO, MARTITA Y EL COSTURERO, de Maite Alvarado, Sylvia Molloy y Patricia Suárez. Dir.: Mónica Driollet. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 12.
PEQUEÑAS HISTORIAS EN FORMATO DE HOTEL (parte 1), de Alfredo Martín-Guillermo Arengo-María Laura Fernández. Dir.: Víctor Salvatore-Diego Brienza-Analía Fedra García. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Viernes: 23.15 hs., sábado: 21.30 y trasn. 1.15 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala 1) Ent.: $ 15 y 20.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Gabriela Tomás. Viernes: 22 hs., sábado: 20.15, 23 y trasn. 0.15 hs., domingo: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15 y 20.
BURACOGRAFIAS, de y por Grupo "Murga y Media". Música y humor. Viernes: 22 hs. (Sala 1) Ent.: $ 10.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
LA MUJER QUE AL AMOR NO SE ASOMA... Con Jazmín Stuart, Luis Mango y Cynthia Guerra. Libro y dir.: Jazmín Stuart. Viernes: 22.30 hs., sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
EN EL AIRE, de Bernardo Carey. Con Paula Canals, Lucas Ferraro y Humberto Serrano. Dir.: Manuel Iedvabni. Viernes: 21 hs., sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con **María Aurelia Bisutti**, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con **Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia**, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Carlos Somigliana")

DEL VIEJO PALERMO
J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
DEL COLOR DE LAS ORQUIDEAS. Con Maritza Frate, Oscar Stivelman y Diego Santiso. Libro y dir.: Mariano Campi. Viernes: 20 hs. Ent.: $ 10.
LA MUJER DEL MANTO GRIS o "Cree usted en la casualidad?", de Hisham El Naggar. Con Antonia de Michellis, Andrea Arahatí y Alejandro Gennuso. Dir.: Diego Cosin. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
JACQUELINE SIGAUT pta.: "Aquí y ahora tangos". Con Julián Hermida (guitarra). **Hoy**: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
RUBEN CELIBERTI pta.: "**A puro talento**". Versatilidad musical, colores vocales y dife-

rentes estilos de danza. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 20.
ZAPPING: LA REVISTA TRASNOCHADA. Con Clara Quarneti, Belén Romano y Gabriela Lapadula. Libro y dir.: Carlos Guedes. Viernes y sábado: 23 hs. Pl.: $ 20.
MIRIAN MARTINO: "El tango y su gente". Dir. musical: Popi Spatocco. Dir.: María Esther Fernández. Sábado: 20.45 hs. Ent.: $ 15.
MAMMY BLUES. Con Laura Brangeri (voz), Martín Cicala (batería), Juan Mayorano (bajo) y Daniel Di Bello (piano). Sábado: 22.45 hs. Ent.: $ 11.

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
LA HERENCIA, de Marta Romano. Con Melisa Labat, Mariana Ortiz Losada y Marta Romano. Dir.: Daniel Campomenosi. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
EL VERTIGO, de Armando Discépolo. Grupo "La Rueca". Dir.: Fernando Medina. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 12.

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
DANZA MACABRA, de A. Strindberg. Con Edward Nutkiewicz, María Alejandra Bonetto y Alfredo Noberasco. Adapt.: E. Nutkiewicz. Dir.: Gustavo Bonamino. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Sáb.: $ 20)

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ESPIA A UNA MUJER QUE SE MATA. Con Claudio Quinteros, Marta Lobos, María Figueras, Silvina Sabater, Fernando LLosas, Julieta Vallina y Osmar Nuñez. Libro y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 20.
LOS MUERTOS. Con Alfredo Martín, Nicolaus Kirsten y Matías Vertiz. Dir.: Beatriz Catani y Mariano Penzotti. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 15.
EL LOBO. Danza. Actuac. y dir.: Pablo Rotemberg. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.
OPERA ANOREXICA. Con Martín Escape, Meri Fernández, Eleonora Pereyra y Adriana Visintin. Dir.: Andrés Binetti y Paula López. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101.
MOLIERE EN MI (Una visión de la vida íntima de Moliere). Con Fernando López, Lilia Cruz y Diego Verni. Libro y dir.: Martín Barreiro. Viernes y sábado: 21 hs. Ent. libre a la gorra.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas). Tel.: 4963-2568.
FERNANDO PEÑA... al cubo pta.: "**Sit Down Tragedy**". Miércoles: 21 hs., "**Gracias por volar conmigo**". Viernes y sábado: 21 hs.; "**NLMP**" (ni la mas puta). Viernes y sábado: 23.30 hs.
LA CRUZADA (Flamenco + folclore). Danza. Coreog. e interp.: Adrian Vergés, Clara Giannoni, Carito Echegaray y Leonardo Santander. Sábado 23, domingo 24 de setiembre: 19 hs. Loc. desde: $ 15.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23.45 hs.

EL FINO
Paraná 673 (1º piso). Tel.: 4372-2428.
CHANEL Nº5, de Leo Masliah. Dir.: Alejandro Zacchigna. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.

Venimos de muy lejos

Historia de los inmigrantes de La Boca. Música, canciones, 60 actores y grandes muñecos. Grupo de teatro "Catalinas Sur". Dir.: Adhemar Bianchi-Stella Giaquinto. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 12.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo). Tel.: (15) 4989-2620.
EL PECADO DEL EXITO. Con Pietro Gian, Nelson Segré y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
EJECUTOR 14, de Adel Hakim. Dir.: Martín de Goycoechea. Jueves: 21 hs., viernes: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
4,48 PSICOSIS, de Sarah Kane. Con **Leonor Manso**. Dir.: Luciano Cáceres. Miércoles: 21 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 20 (miérc.: $ 12)
QUARTETT, de Heiner Muller. Con **Ingrid Pelicori** y **Horacio Peña**. Dir.: Rubén Szuchmacher. Martes: 19.30 hs., viernes y sábado: 23.15 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 20 (martes: $ 12)
TANTO TIEMPO. Libro y dir.: Vera Czemerinski. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)
ERES MI NOCHE DE AMOR, de Diego Manso. Dir.: Javier Rodríguez. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8)

EL LAVAPIES
San José 546.
ENAGUAS TURBIAS. "Mujeres en el acto". Dir.: Fabián Bril. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 7) Tel.: 4582-8022.
CRAVE, de Sarah Kane. Con Carolina Adamovsky, Javier Acuña, Gaby Ferrero y Javier Lorenzo. Dir.: Cristian Drut. Jueves y sábado: 23 hs., domingo: 22 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 8) Tel.: 4585-6130.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218. "Romay Producciones Teatrales" pta.: **VICTOR VICTORIA**. "Bienvenidos al cabaret!!!" Con **Valeria Lynch**, **Raúl Lavié**, **Fabián Gianola**, Omar Calicchio, Omar Pini, Karina K y 40 artistas y músicos en escena. Coreog y dir.: Gustavo Zajac. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA MARCA DE CAIN. Libro, actuac. y dir.: Alberto Muñoz. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 15.
MENDIOLAZA. Grupo "Krapp". Dir.: Luciana Acuña-Luis Biasotto. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: 21 hs., sábado: trasn.: 1 h., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
YA LO HAREMOS. Libro y dir.: Guillermo Valdez. Viernes: 21 hs. (Sala III)
LA SESION. Libro y dir.: Pablo Lucioni. Viernes: 21.30 hs. (Sala I)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Viernes: 23 hs., sábado: 22.15 y 23.30 hs., domingo: 21.30 hs. (Sala II)
HUMOR ENTRE COMILLAS, de J. Abolio. Dir.: Jorge Burgos. Viernes: 23 hs., sábado trasn.: 1 h. (Sala III)
MOSQUITO IMPROVISACIONES CON ESTILO. Dir.: Mosquito Sancineto. Viernes y sábado: 23.30 y trasn. 1 h. (Sala I)
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Viernes: trasn. 1 h., dom. 20.30 hs. (Sala II)
PECHITO ARGENTINO. Libro y dir.: Darío Cortes. Viernes: trasn. 1 h. (Sala III)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
ESTAMPAS PERUANAS. Música-danza andina y afro-peruana. **Hoy**: 20.30 hs. Pl.: $ 15.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
KUALA LUMPUR, de Gustavo Tarrío. Grupo "Sanguíneo". Jueves: 21 hs., viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 15 (jueves: $ 10)

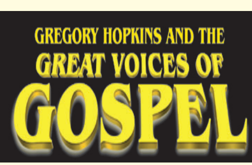
ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
INES BAYALA (guitarra y voz**) Trío**: Guido Martínez (bajo) y Diego de la Zerda (percusión); **MARIA DE LOS ANGELES LEDESMA** (voz) y "Cosecha de Agosto": Pedro Furió (guitarra), Matías Furió (percusión), Pablo Fraguela (piano) y Sebastián Calá (contrabajo). **Hoy**: 21 hs. Bono contrib.: $ 12 (c/consumición)

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
TRATALA CON CARIÑO, de Oscar Viale. Con Emilio Bardi, Pablo Brichta, Luis Mazzeo y elenco. Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado: 21 hs. Ent.: $ 20.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
TRUFIAN, SU SEGURO SERVIDOR, de Carlo Goldoni. Grupo "Hasta las manos" (actores sordos y oyentes). Adapt. y dir.: Graciela Lauría. Viernes: 19.45 hs. Ent.: $ 8.
EL REY DE LA CIENAGA, de Fabio Liberman y Daniel Mulieri. Grupo "Los Cuatro" Colectivo Teatral. Con Fabio Liberman. Dir.: Raquel Pardo-Daniel Mulieri. Una metáfora sobre la soberbia. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

GARGANTUA
Jorge Newbery 3563. Tel.: 4555-5596.
LETICIA ARAGON pta. su album debut. Ciclo "Tango en vivo". **Hoy:** 21.30 hs. Ent.: $ 15.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.



"Tributo a Gershwin: Porgy & Bess". Negro spirituals & blues y clásicos del gospel. Viernes y sábado: 21.30 hs. Loc. desde: $ 20.
LA NUEVA LUNA. Recital en vivo con todos sus éxitos! Viernes 13 y sábado 14: 21.30 hs., domingo 15 de octubre: 20.30 hs.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
DESCOCADAS. Libro y dir.: Marcela Rodríguez Blanco. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala 4)
HABLEMOS DE FUNES, de Humberto Costantini. Con Daniel Tedeschi. Dir.: Guillermo Ghio. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 15. (Sala 2)

KORINTHIO
Junín 380. Tel.: 4951-3392.
SERVICIO A LA DECISION, de Ermenegildo Gisto. Grupo "Sbornia". Dir.: Enrique Oliva Zani. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
CAROLA ENTERTAINMENT TELEVISHION. Una noche a puro glamour celestial!!!. Grupo de humor "Adiós Carola". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 10.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
HOTEL MELANCOLICO. Libro y dir.: Mariela Asencio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA COMEDIA I
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
GRAVES Y AGUDOS. Con "**Vocal 5**". Música: Carlos Gianni. Un placebo musical de **Hugo Midón**. Viernes y sábado: 21 hs. Loc. desde: $ 15.



(Salí de la puerta que quieras). Para los que disfrutan de la energía y la sorpresa... Grupo "Hecatumbe". Dir.: Irina Esquivel. Viernes y sábado: 23 hs. Loc. desde: $ 15.

LA COMEDIA II
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.

solas y...solas!!

La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. Con **Karina Buzeki**, **Valeria Kamenet**, **Silvia Levy,** Martín Caminos y Guillermo Lombardi. Dir.: Angel Bellizi. Viernes y sábado: 21.15 hs. Pl.: $ 20 (est. y jub.: $ 15) **Dos últimos meses!** Loc. en vta. con 3 días de anticip.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
ROMEO Y JULIETA o "Qué tenemos que ver con el amor". Versión libre de Héctor Presa sobre el clásico de William Shakespeare. Música de rock nacional y de Angel Mahler. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampín y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083.
DEL OTRO LADO DEL MAR. Con Mariana Ag ero, Fernando Blanco, Adrián Chait y elenco. Libro y dir.: Omar Pacheco. Martes y domingo: 21 hs. Ent.: $ 12.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con **Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld**. Dir.: Daniel Veronese. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 19.50 y 21.50 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
COMICO Stand Up 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jueves: 23 hs., viernes: 0 h., sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
FABIO POSCA pta.: "Alita de Posca". Jueves: 22.45 hs., viernes y sábado: 0 h. (Sala "Pablo Picasso")
DIAS CONTADOS. Con **Cecilia Roth, Gustavo Garzón, Alejandro Awada y Claudia Lapacó**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Miércoles y jueves: 20.45 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20 y 22.10 hs., domingo: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
MONICA SALVADOR: "Cómo tener sexo toda la vida con la misma persona". Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
AYRES DE CABARET. Seducción, humor, desenfado y glamour, mucho glamour. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Peppertop Singers". Alejandro Ibarra, Mariana Jaccazio, Johanna Sciar, Emanuel G. Castro. Humor, música, baile y canciones. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 15.

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
UNA NOCHE CON MAGNUS E HIJOS, de Richard Monti. Con Julio Marticorena, Ricardo Salas y elenco. Dir.: Gastón Rodríguez. Viernes: 0 h. Ent.: $ 12.

LA SALITA
H. Yrigoyen 1862.
DRAG KINGS (cosas de machos). Con Marcela Díaz, Patricia Roncarolo y Florencia Rosemblat. Dramaturgia: Arístegui, Díaz, Roncarolo. Dir.: Alejandra Aristegui. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
TRAFICO DE TANGO, de Fernando Noy. Con José González-Sebastián Tiscornia. "Nuevo Teatro Rosarino". Dir.: Omar Serra. Viernes: 23 hs., sábado: 22 hs. Ent.: $ 10.

LA SODERIA
(Espacio artístico fabril). Vidal 2549. Tel.: 4543-1728.
EDDA DIAZ pta.: "**El regreso de la Pata**". Un espectáculo delirante en un lugar de locos (La Trolocienta-La Pata Flora divorciada-La ninfómana virgen). Viernes: 21.45 hs. Ent.: $ 15.
ANA MARIA CORES en: "Cuarenta y tantas", de Alejandra Donnes. El unipersonal que habla de vos. Dir.: Javier Pironi. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
PENNWICK. Con Pablo Carrasco y Marcelo Serre. Dramaturgia y dir.: Luis Arenillas. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $15.
RETAME ZARATE, de y por Cía. Buster Keaton. Con Mariana Cabrol, Jorge Elro y elenco. Viernes: 23 hs. Ent.: $15.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
MATCH DE IMPROVISACION. Dos equipos se enfrentan a través de improvisaciones teatrales. Teatro deportivo por la Liga Profesional de improvisación. Dir.: Ricky Behrens. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 12.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745.
LA DUDA, de John Patrick Shanley. Con **Susú Pecoraro, Fabián Vena, Magela Zanotta, Silvia Baylé**. Dir.: Carlos Rivas. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. Los creadores de "Todo x 2 pesos" ptan.:
QUE NOCHE BARILOCHE. Con **Fabio Alberti, Diego Capusotto** y elenco. Dir.: Néstor Montalbano. Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
RICARDO ARJONA. Martes, miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 19 y 22 hs., domingo: 21 hs. Pl. pref.: $ 230; Pl. cabecera: $ 35.
VOLEIBOL INTERNACIONAL: "Argentina-Brasil". Jueves 12 y vierne 13 de octubre: 21 hs. Sup. Pull.: $ 25; Pull.: $ 20; Pl. cabecera: $ 8.
G-3: Joe Satriani-John Petrucci-Eric Johnson. Lunes 23 y martes 24 de octubre: 21 hs. Pl. pref.: $ 150; Pl. pref. lateral: $ 120; Pl.: $ 120; Pl. lateral.: $ 100; Sup. Pull.: $ 100; Pull.: $ 80; Pl. cabecera: $ 45.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
LAS PEQUEÑAS PATRIOTAS. Con Norma Aleandro, Adriana Aizemberg, Juan José Hermida. Dir.: Helena Tritek. Miércoles a sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
HISTORIAS DE AMOR Y SOMBRAS, sobre textos de escritores rioplatenses. Por José Luis De Giano y Diana Griot (chello) Dir.: Daniel Fernández. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")
HAY QUE APAGAR EL FUEGO, de Carlos Gorostiza. Dir.: Ana María Lareau. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Trinidad Guevara")

1/2 MUNDO
(Club de arte) Hipólito Irigoyen 2148. Tel.: 4951-8819.
CLUB EL TANGAZO (Milonga y cabaret). **Los Cometabrás**: Dalila, Leandro Rosati, Teresa López, Marcela Lasarte y José María Leal. Dir.: Leandro Rosati. Humor, canto y danza. Sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (Est. y jub.: $ 10)

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
ROBERTO PIAZZA en "Tango Fashion". Un musical concert con tangos, baladas, danza, músicos en vivo, modelos y glamour. Idea: **Roberto Piazza**. Dir. musical: Nicolás Perrone. Dir. gral.: Esteban Mellino. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 40 (jub. y estud.: $ 20)
NINFAS. Un musical que explota en sensualidad con bailarinas y cantantes excelentes. En un viaje personal único y secreto. Idea y dir.: Sebastián Irigo. Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y estud.: 50 % desc.)
TRIPTAP. Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)
KA'BALA. Un verdadero music hall. Con humor, sensualidad música y fantasía. Con Walter Soares, Marcelo Iglesias, Mario Filgueiras y elenco. Dir.: Walter Soares. Sábado: 23.15 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Miércoles a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.
FILOMENA MARTURANO, de Eduardo Defilippo. Con **Betiana Blum, Hugo Arana, Nya Quesada**, Walter Balzarini y gran elenco. Adapt. y dir.: Manuel González Gil. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.
NO SERE FELIZ... PERO TENGO MARIDO!, de Viviana Gómez Thorpe. Con **Linda Peretz**. Dir.: Manuel González Gil. Miércoles y jueves: 20.30 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
MISTERIO DEL RAMO DE ROSAS, de Manuel Puig. Con **Dominique Sanda y Cristina Banegas**. Dir.: Luciano Suardi. Miércoles: 19 hs., jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20 y 22 hs., domingo: 19 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
LA PEQUEÑA MUERTE. Grupo "Mil Mareas". Teatro de títeres para jóvenes y adultos. Dir.: Anibal Arce. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

ND/ATENEO
Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
ARACA LA CANA... La murga mas popular del Uruguay. Sábado: 0.30 hs. **Función despedida**.
IGNACIO COPANI. Recital en vivo. Sábado 30 de setiembre: 21 hs.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.



y "La Candombe Jazz Band" **vs RICHIE SILVER** y "La Flowers in the Night Orchestra". **Hoy**: 21.30 hs.
CESAR "BANANA" PUEYRREDON pta.: "Mis Mejores Canciones". Sábado: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
JUEGOS A LA HORA DE LA SIESTA, de Roma Mahieu. Dir.: Virginia Lombardo. Viernes: 23 hs. Pl.: $ 12.
UNA COMEDIA BAREBACK SOBRE EL SIDA. Dramaturgia: Patricia Zangaro. Idea y dir.: Diego Kogan. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 12.
UN MISMO ARBOL VERDE, de Claudia Piñeiro. Con **Marta Bianchi** y **Noemí Frenkel**. Dir.: Manuel Iedvabni. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
DE PROFESION MATERNAL, de Griselda Gambaro. Dir.: Alicia Zanca. Domingo 19 hs. Pl.: $ 12.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Muriel Santa Ana y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 22.45 hs., domingo: 20.15 hs. Pl.: $ 35.
VENECIA, de Jorge Accame. Dir.: Santiago Doria. Sábado y domingo: 18.30 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
LA MEJOR SOLUCION (La plej bonan solvo). Un melodrama de Hernán Morán. Con Gabiela Villalonga, Miguel Dilemme y elenco. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
PARECE ALGO MUY SIMPLE. Inspirado en un relato de Raymond Carver. Con Marcelo Subiotto, Alejandro Vizzotti y Carolina Tisera. Libro y dir.: Adrián Canale. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 10.

REGINA-TSU
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4812-5470.
QUIEN LE TEME A VIRGINIA WOOLF?, de Edward Albee. Con **Arturo Puig**, **Selva Aleman**, **Eleonora Wexler**, **Claudio Tolcachir**. Dir.: Luciano Suardi. Adapt.: Fernando Masllorens-Federico González Del Pino. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 30.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Con **Marcelo Mazzarello**, Horacio Roca, Victoria Carreras, Marcelo Melingo y Gabriela Sari. Dir.: Rubén Stella. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 20.
LA VALIJA, de Julio Mauricio. Con Pato Machado, Marcela Bonete y Mariano Dossena. Dir.: Alfredo Devita. Sábado: 19.30 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 10.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia). Tel.: 4777-7976.
VAIVENES EN ESCENA. Supervisión y textos: Julio Chávez. Con Juan Ciuffo, Alejandra D Agostino, Patricia Molinas, Carmina Roig y Martín Scarfi. Libro y dir.: Patricia Molinas. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
NORMA DE BOEDO, de Verónica Bonino. Con Cristina Dramisino y Gabriel López. Dir.: Julio López. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 12.
HISTORIAS INTIMAS DEL PARAISO, de Jaime Salom. Con Fernando Cerviño, Nicolás Mazzone, Paula Villanustre y Bettina Fiaccarini. Dir.: Santiago Doria. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LISISTRATA. Sobre la comedia de Aristófanes. Adapt.: Rodolfo Roca. Con Paula Ransenberg, Lautaro Perotti y elenco. Dir.: Claudio Tolcachir. Viernes: 21.30 y 23.30 hs. Ent.: $ 10.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 15.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Jorge Abolio. Viernes: 21 hs., sábado: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.
TABU "El ensayo general". Con Rodrigo Fornillo y Carla Maieli. Libro y dir.: Rodrigo Fornillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 20 y $ 15.

CHICOS

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479.
LA ZAPATERA PRODIGIOSA, de Federico García Lorca. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir.: Daniel Spinelli. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

NACIONAL CERVANTES
(Sala "Luisa Vehil"-Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
LA FLAUTA MAGICA. Adaptación para títeres de la ópera de Wolfgang Amadeus Mozart. Grupo "Babel Teatro". Dir.: Gabriela Marges. Sábado y domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sábado y domingo: 15.30 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sábado: 16 hs., domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 8. (Sala "Solidaridad")
LA "O" DE ODISEO. Grupo "Calipso". Con Gustavo Monje. Sábado y domingo: 17 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Raúl González Tuñón")

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
DE ARENA EL HORIZONTE
Travesía para titiritero, clown, artista del aire y un mimo. Música: Popi Spatocco. Dir.: Adriana Garibaldi. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
UNA CIUDAD PARA JUGAR... Teatro en el Auditorio, circo ("**5 Encantando**"), títeres, shows en vivo, arte, equilibrio, malabares, clown, cuenta cuentos. Martes y jueves: 13 a 20 hs., viernes: 13 a 18 hs. Ent.: $ 9 (menores de 3 años, jub. y docentes gratis)

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
EN EL PAIS DE PERBRUMON... Todos los cuentos en un cuento, de Carlos Vittorello. Una obra para chicos, hecha por actores con capacidades diferentes. Dir.: Lito Cruz. Sábado y domingo: 16 hs. Ent.: $ 10.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
JUAN JUNCALES. Folclore. Artistas invitados. Bailan: Verónica y Cristian. Viernes: 21.30 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299. **Tango-Cena-Show**. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
EDGARDO ACUÑA pta. su CD. **Hoy**: 21 hs.
MARISA OTERO pta. su CD. **Hoy**: 23.30 hs.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); **OSCAR FERRARI-ANIBAL ARIAS** (voz-guitarra). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 25.
ALBERTO PODESTA-HUGO RIVAS (voz-guitarra); **ARIEL ARDIT-CARLOS BUONO** (voz-bandoneón). Ambos dúos realizaran temas clásicos de su repertorio. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25.

EL ARGENTINO
(Resto y Tango-Show) Maipú 761. Tel.: 4328-6415. En el corazón de la city porteña...
MARIA ESTELA MONTI pta. su segundo CD: "Ciudad secreta". Con Alejandro Manzoni (piano). Tango. **Hoy**: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
IBRAHIM FERRER JR (voz-percusión) y **CLAVE CUBANA**: Eduardo Suárez (guitarra-tres), Enrique Giogia (trompeta), Eddy Ernesto Gómez (percusión) y Carlos Lissabet (contrabajo-dir. musical). Música cubana. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 15.

EL CONDADO
(en concierto). Cnel. Niceto Vega 5542. (Palermo). Tel.: 4777-0997.
DIEGO MIZRAHI
(guitarra) pta.: "Puro Rock instrumental". Con Ricky "El Griego" Alonso (batería-"Pappo") y Sergio Mayorano (bajo). Cantantes invitados. **Hoy**: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

FINISTERRA
Honduras 5200. Tel.: 4831-0335.
LOS EROTICOS. Espectáculo de narración oral. Actuación y dir.: **"Marta Lorente"**. Sábado: 22 hs.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres**. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Viernes y sábado: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, '80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA SEÑALADA
México 2852. Tel.: 4788-5240. Peña folclórica-Comidas típicas-Parrilla-Café...
GRUPO "EMERGER" 40 años de la Misa Criolla, **Las Voces del Boquerón** (Tucumán). Artistas invitados. **Hoy**: 22 hs. Ent.: $ 15.
ALFREDO ABALOS. Canta chacareras. Artistas invitada: **Mirta Godoy** (Tango). Sábado: 22 hs. Ent.: $ 15.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810. (Pizza libre + bebida: $ 20) **Rock nacional**...
Hoy: "616 Rock" (21 hs.), "Jubilados" (22 hs.), "El Tucu y Los Parroquianos" (23 hs.) e **"Ilimitados Rock!!"** (1 h.)

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
DEJA VU. Dj resident: Fabián Dellamónica-Fabián Couto-Mono Raux. Visuales: Nico Bernaudo. Show especial: **Pánico Ramírez**. Club Mínimo/Lado B: Dj resident: Dany Nijensohn. Line Up. Djs Pareja – Amapola (Mendoza). Viernes trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.
WATERMELON SPRING SPLASH. Los Peyotes, The Tandooris y Los Primitivos. Dj. Pinhata y Marcelo Pocavida.; **Fiesta Divas y Divos**: Pornogolossin+Die Strauch+Dani Umpi Dj Set; Otra música otra fiesta!: Dj resident: Fabián Jara. Chars Cavenagh and The Coco Bongos y más… Sábado: 21 hs.

NoAVESTRUZ
(Lugar Común). Humboldt 1857 (Palermo). Tel.: 4771-1141.
SEBASTIAN MONK. Otra música. Historias cantadas en géneros latinoamericanos. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 10.

PIGMALION
(Casa de tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277. Música-canto-baile.
JULIO PANE (bandoneón). Trío. Cantante invitado: **Guillermo Galvé**. Parejas de baile. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 25.
COLONIZADOS: Roberto Amerise (contrabajo-dir. musical), Néstor Barbieri (guitarra), Matías Rubino (bandoneón), Jorge Romero (percusión-coros), Geovanny Ruíz Pérez (violín-voz) y Eduardo Suárez (tres cubano). Tango al ritmo del son. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 20 (Sala 2)
SANDRA LUNA-JOSE "PEPO" OGIVIEKI-JORGE WAISBURD (voz-piano) ptan.: "Muriéndonos de amor". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 25.

REY CASTRO
Perú 342 (San Telmo). Tel.: 4342-9998/6665. **Cuban bar & Restaurant** viernes y sábados… **CENA-SHOW-DISCO** y además... Happy Hours, habanos, tragos cubanos, mediodías ejecutivos, eventos.

TUÑON BAR
Maipú 849. Tel.: 4312-0777.
JUAN VATTUONE pta. "Ciudad Oculta". Artistas invitados: Luis Alposta, Javier "Cardenal" Domínguez y Raimundo Rosales. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 20.
CRUZ MALDONADO (voz). Con Diego Baiardi-Lisandro Silva Echevarría (guitarras-voz), Ale Scalzom (bajo-voz) y David Gómez (percusión-voz). Tango, bolero, milonga, bossa y rumba. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12.
QUINTETO TIEMPO (vocal-instrumental): Santiago Suárez, Rodolfo Larumbe, Ariel Gravano, Eduardo Molina, Alejandro Jáuregui y Carlos Groisman (dir. musical). Música tradicional y de proyección latinoamericana. Sábado: 23.45 hs. Ent.: $ 15.

VACA PROFANA
Lavalle 3683. Tel.: 4867-0934.
AUDIOUNION: Sandra Baylac (guitarra acústica-voz), Martín García Reinoso (guitarra eléctrica-coros), Agustín Flores (bajo) y Joaquín Ferrer (batería). Artista invitado: **Juan Ponce de León**. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
LA CANTANTE CALVA, de Eugéne Ionesco. Por la Compañía Banfield Teatro Ensamble. Dir.: Julio Greco. Viernes y sábado: 21 hs. Bono contrib.: $ 10 (Est. 2 x 1)
LA MENTIRA. Café-concert. Cía. "Banfield Teatro Ensamble". Sketchs, teatro de texto y de imágen, musicales, monólogos, cortometrajes... Viernes y sábado: 23.30 hs. (Bono contrib. viernes: $ 5., sábado: $ 7.)
PAOLA GAMBERALE (voz). Trío: Pablo Tozzi (contrabajo) y Claudio Risso (batería). Ciclo "Jazz Ensamble". Domingo: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1)

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
BICICLETA BLANCA Quinteto: Miguel Angel Ibáñez (bajo), Miguel Pagliarulo (batería), David Sosa (teclado y voz), Adrián Yannattone (guitarra y voz) y Gabriel Yannattone (teclado). Músicos invitados. **Hoy**: 20 hs. Ent. a la gorra. (Sala)
MILONGA... Los profesores enseñan los pasos básicos para los que recién empiezan, y dan práctica para los que saben bailar. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Espacio Concert)

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
ROMANTICO y SALVAJE. "Ballet Neoclásico de Buenos Aires". Dir.: Guido De Benedetti. Viernes: 20.30 hs., domingo: 19.30 hs. Pl.: $ 25.
LA MUJER QUE NACIO VESTIDA. Música: Fernando Kabusacki. Danza y dir.: Quío Binetti. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Norah Borges")
DOCE X 2. Danza contemporánea. "Utopía Cía. de danza". Dir.: Sergio Berto (Brasil). Prog.: "Sangre nueva". Coreog.: Sergio Berto. Música popular brasilera; y "Abdul Majeed". Coreog.: Julio Escudero. Sobre técnicas de rellease y contact. Sábado: 17.30 hs. Ent.: $ 15.
TANGO JASAPICO (Una historia de amor bailada). Música de Mikis Theodorakis, Astor Piazzolla y otros. Coreog.: Jorge Dermitzakis. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 25.
LEJOS DE MOSCU. Sobre "La gaviota", de Anton Chéjov. Con Constanza Maral, Diego Mucci y elenco. Idea y dir.: Alejandro Giles. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 12. (Sala "Norah Borges")

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
LA CUNA VACIA. Dir.: Omar Pacheco. Viernes y sábado: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
EL BALCON, de Jean Genet. Con **Patricia Palmer**, **Juan Carlos Galván** y elenco. Dir.: **Lorenzo Quinteros**. Viernes y sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")
VARIACIONES MEYERHOLD, de Eduardo Pavlovsky. Con **Eduardo Pavlovsky**, Susy Evans, y Eduardo Misch. Dir.: Martín Pavlovsky. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
KIMBARA. Música Afro. Ciclo "Emergencia". **Hoy**: 23.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")

AÑO IBSEN

INTERRUPCIONES A PARTIR DE HEDDA GABLER. Adaptación de "Hedda Gabler" de Henrik Ibsen. Dir.: Paula Santamaría. Viernes: 23.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Raúl González Tuñón")
LA MAÑA, de Damián Dreizik. Dir.: Vanesa Weinberg. Sábado: 20.30 y 22.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PROCEDIMIENTOS PARA INHIBIR LA VOLUNTAD DE LOS INDIVIDUOS, de Francisco Enrique. Dir.: Enrique Dacal. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MR. XPENDER, unipersonal de y por Sergio Lumbardini. Dir.: Claudio Pereira-Christian Forteza. Sábado trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Raúl González Tuñón")
MUERTE REA, TANGOS REOS. Sobre textos de Antonio Botta. Dir.: Daniel Zaballa. Domingo: 19.30 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Osvaldo Pugliese")
A PUNTO DE EBULLICION. "Arnica Danza-Teatro". Una obra de Mabel Dai Chee Chang con textos de Alejandra Pizarnik. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 15. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
TREMOR + CINEPLEXX. "Ciclo Nuevo". Coord.: Celia Coido. **Hoy**: 21 hs. Ent.: $ 1. (Sala "Enrique Muiño")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
YERMA, poema trágico de Federico García Lorca. Con Lorena Ascheri, Bárbara Bonfil y elenco. Dir.: Diego Cazabat. Domingo: 20 hs. Ent. libre.

CENTRO DE ESTUDIOS ARTISTICOS
Chile 1830. Tel.: 4382-8707.
TU CUNA FUE UN CONVENTILLO, de Alberto Vacarezza. Grupo de teatro "Rioplatense". Dir.: María De Giorgio y Ricardo Piris. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 10.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825.
EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO. 6to. Año consecutivo!!! Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". 50 actores-vecinos 50. Dir.: Corina Busquiazo. Dir. gral.: Ricardo Talento. Para comer, bailar y divertirse. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 25 (Incluye, comida, 1 bebida y 1 porción de torta de casamiento)

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-5523/5524.
LA BANDINA: Verónica Gargiulo, María Inés Castañón (flautas); Mauro Rosal, Iván Baremboin (clarinetes); Daniel Carrizo (trompeta); Pablo Berenstein, Brenda Wollman, Eugenia Pérez Casinelli (saxos altos) y otros. Arreglos y dir.: Marcelo Delgado. Música. Ciclo "Fusiones". **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Batato Barea")

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Dir.: José Menchaca. Sábado: 21 y 23 hs.
NO TE PREOCUPES OJOS AZULES. Con Felipe Colombo (Kurt Cobain) y Juan Carlos Colombo (Frank Sinatra). Libro y dir.: Sergio Zurita. Viernes y sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs. Ent. desde: $ 20.

MAR DEL PLATA

CINES

AUDITORIUM CINE ARTE
Sala Piazzolla. Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Dom 24, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta Preestreno Exclusivo TIEMPO DE VOLVER A AMAR (Reino Unido-Suecia 2004). Dir: Colin Nutley. Con Lindsay Duncan, Lorcan Cranitch, Helena Bergström. Tp. Premios: Camerimage '05: Mejor Fotografía (Jens Fischer). Guldbagge '05: Mejor Fotografía (Jems Fisher), M. Sonido. $4.50

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Ciclo Cine Debate presenta GRANDES DIRECTORES. Dom 24, 19.00 EL PASAJERO (Italia / USA, 1975) Dir. Michelangelo Antonioni. Con Jack Nicholson y María Schneider. $4

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. HOY, 20.30 VIDA PASION Y MUERTE DE JUAN MOREIRA. Radioteatro. Sáb 23, 21.00 Escuela Superior de Danzas Arabes "MAGIA DE ORIENTE" Sala Nachman. Sáb 23, 21.00 EL BICHO BAJO LA LUPA (comedia) Homenaje a Dario Vittori Producción del Teatro Auditórium. Dom 24, 19.00 HUMOR A RAJATABLA. Dir: Carlos Castaño.

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Mie 27, 21.00 Ciclo 2006 TEATRO X LA IDENTIDAD "Entre Todos te estamos buscando" A 30 años, por la búsqueda de la Identidad Robada durante la última dictadura militar. $1.

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 21.30 Grupo Utopía presenta LA CASA DE BERNARDA ALBA de García Lorca. Función despedida ciclo otoño – invierno. Dir Arcángel Orfino. Dom 24, 15.00 TALLER DE DANZAS de MARTHA OLLER. Recital de danzas españolas, árabes, cuadros de jazz y salsa. Dom 24, 20.00 La Nouvelle Dance en MADONNA INMACULADA. Ultima función temporada invierno 2006. Coreografías y dir Ana María Zaninetti

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb 23, 18.00 EL CAFÉ DE LOS AUTORES. Tertulia y teatro. Organiza Argentores. Dom 24, 19.00 LA RATONERA de Aghata Cristie. Dir. F. Rinaldi. Dom 24, 20.00 ENSUEÑO ORIENTAL Espectáculo de danza Ballet GUMUD (Misterio) y percusión Martín Paige. Dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. HOY, 21.30 "O" REFUGIO ANTE LA INCONTINENCIA. Dir Paula Scarpetta Elenco: Patricia Viglianchino – Pablo Milei. Sáb 23, 21.00 VAPOR DE ESTATUAS. Dirección: Jorge Frontera

GUEMES
Güemes 2955. T 451-2725. HOY, 21.30 CACHO BUENAVENTURA de regreso a Mar del Plata. Show 2006. Loc en venta

MUSICA

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. Sáb 23, 21.30 ONE – Tributo a Queen. Loc en venta desde $15. Bodega. HOY, 21.30 MA NON TROPPO presenta MAGIA NEGRA. Sáb 23, 21.30 BELEN PEREZ MUÑIZ. La ahijada de Vinicius de Moraes

COLON
Irigoyen 1668. T 494-8571. Sáb 23, 20.00 **Conmemorando el "Día del Jubilado" ORQUESTA MUNICIPAL DE TANGO** Cantante Invitada: Norma Velázquez **Director: Mtro. Julio Dávila. $ 7 Est. /Jub. $ 5 (Localidades numeradas en venta)** *Sáb 23, 23.00* Sebastián Echarry y Pablo Duarte festejan 9 AÑOS DE MÚSICA del DUO LA TROVA. ***$10 Jub$8*** Anticip Musical Norte

C. CULTURAL PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie, 21.00 GENERAROCK PUEYRREDON. Bandas locales en vivo: Bajo Tierra, Robayo y Carnivoro. Sáb 23, 21.00 FESTIVAL MPM Músicos Populares Marplatenses Por una Ley de Radiodifusión para la democracia. Organiza: FM de La Azotea 88.7

CAFE ORION
Luro y la Costa. Sáb 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta ANIMAL DE TANGO. $ 12.

STUDIO CAFE Restobar
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie, Vie y Dom, ½ noche EL MEJOR CANTOBAR DE LA CIUDAD Conduce: Goyco. Musicaliza: Dj Anzuar. Dom 23.00 PABLO DUQUEZ en Calamaro Por Siempre. Lun, 23.00 y Mie previo Cantobar: TALES-CABRERA Tributo Serrat – Sabina. Mar/Jue/Sab 23.30 shows en vivo. Sáb, PUNTO COM.BAND Covers

VILLA VICTORIA
Mathei 1850. Sáb 23, 19.00 CANTOS Y ENCANTAMIENTOS. Música Celta. Aída Delfino y Pablo Mosquera

INFANTILES

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T 4758790. Sáb 23, 18.30 EL BESO DE LA BELLA DURMIENTE Versión libre del cuento de Charles Perrault. Dirección: Sebastián Villar

EL VAGON DE LOS TITERES
San Juan y 9 de Julio. Sáb/Dom/feriados Sáb/Dom, 16.30 TITERES para la familia. Calefaccion. Estacionamiento

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 17.30 LOS CUATRO GATOS CUENTAN CUENTOS. TITERES para disfrutar en familia. historias nuevas. Sáb 15.30 TALLER DE CERAMICA. Sáb 17.00 TALLER DE PLÁSTICA. Dibujamos, pintamos y creamos objetos con el arco iris. Sáb 16:30 TALLER RECREATIVO P/aprender divirtiéndose, juegos y experiencias. Con guías del Museo. Abon ent al museo.

RADIO CITY
San Luis 1750. Jue/Vie 18.00 y 21.00 (Sáb/Dom 16.00, 18.00 y 21.00) CIRCO PALACE DE MOSCU. Viví la Magia del Circo en un espectáculo unico.. Presentando el Festival del Trapecio Volante a 14 mts de atlura. Artistas de todo el mundo.

VARIEDADES

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-4303. Sáb/Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos, hipopótamos (Nuevo Safari) Salidas en comb desde MDQ 154 -219247

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar, 10 a 18.00 (Vie/Sáb 10 a 20.00) Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Visitas Guiadas 11 y 18 hs. $8. Jub/Men $5. Men 4 años gratis.

TORREON DEL MONJE
Paseo J. De Galíndez s/n. T. 486-2355. Dom, 18.00 MATINEES DE TANGO "Frente al Mar". BAILE TANGO y Latino – Tropical y música de los 60 y 70. Org Horacio. Res 467-4380.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $12. Jub $11. Niños desde 5 años $10 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1. Martes cerrado

Página/12



www.miguelrep.com.ar

Rep







CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Ventoso. Posibles chaparrones. Vientos rotando al Noroeste. Mínima: 16°. Máxima: 24°.

16.00

◆ *El evangelio de las maravillas*, con dirección de Arturo Ripstein. Embajada de México, Arcos 1650. **Gratis**.

19.00

◆ Atilio Stampone. Fondo Nacional de las Artes, Rufino de Elizalde 2831. **Gratis**.

◆ *El bonaerense*, de Pablo Trapero. Universidad Nacional de Lanús, 29 de Septiembre 3901. **Gratis**.

19.30

◆ *Mr. Klein* de Joseph Losey. Estudio Uno, Bonpland 1684, PB 1.

20.00

◆ Charla-debate: *Argentina y el imperialismo. Presencia extranjera en sectores claves*, a cargo de Atilio Boron. Centro Cultural Enrique Santos Discépolo, Av. La Plata 2193.

20.30

◆ *Eterna flotación: Los Monstruito*, de Rodolfo Fogwill. Autor, compositor y dirección: Oscar Edelstein. Teatro Margarita Xirgu, Chacabuco 875.

◆ *Romántico y salvaje*, con dirección de Guido de Benedetti. Centro Cultural Borges, Viamonte esquina San Martín.

21.00

◆ Inés Bayala Trío y María de los Angeles Ledesma, junto a Cosecha de Agosto. Espacio Ecléctico, Humberto Primo 730.

◆ *La mejor solución* de Hernán Morán. Puerta Roja, Lavalle 3636.

◆ Santaires, María y Cosecha, Duratierra y Lo Pez. Auditorio del Sindicato de Luz y Fuerza, Perú 823.

◆ *Per vivere*, con dirección de Elsa Agras. Auditorio del Club Italiano, Av. Rivadavia 4731.

21.30

◆ Edda Díaz en *El regreso de la Pata*. La Sodería, Vidal 2548.

22.00

◆ *San Telmo Club de Comedia*. Bolívar 592.

◆ *Los muertos*, dirección y dramaturgia de Beatriz Catani y Mariano Pensotti. El Camarín de las Musas, Mario Bravo 960.

23.30

◆ Kimbara. Centro Cultural de la Cooperación, Av. Corrientes 1543.

◆ *Un mismo duelo* de Fernanda Casares. Teatro Bar El Taller, Serrano 1595.

El tiempo y Mr. Wells

Por Juan Sasturain

Primer aniversario. Existe el Día de la Primavera acá pero no el Día del Otoño allá. Por eso, hace 140 años, el 21 de septiembre de 1866 arrancaba formalmente en Bromley, condado de Kent, Inglaterra, la estación de la melancolía, atardecía lluvioso y gris cuando nació el pequeño Herbert George para alegría de los suyos. En realidad, los padres se gastaron en nombres que devendrían cautas iniciales: sería H. G. Wells después, para la historia y para la tapa de sus numerosos libros.

Segundo aniversario: hace ciento diez años también exactamente aparecía en Londres una novelita escalofriante, *The Island of Dr. Moreau*, en la que un científico debidamente aislado y clásicamente fronterizo intentaba acelerar la evolución a golpes de bisturí mientras las nuevas bestias eran sujetas al recitado salmódico de una Ley –como todas– infructuosa. El treintañero H. G. Wells, su autor, era por entonces un inexperto escritor y periodista de veloz formación científica que se había empeñado desde el año anterior, con la publicación de su primera novela, *The Time Machine*, en inventar ficciones desaforadas, inclasificables. Tanto que requerirían, con el tiempo y la consabida descendencia, la equívoca ortopedia del rótulo: sin avisarle a nadie, el hombre había fundado la *ciencia ficción*.

Como buen fundador, Wells fue prolífico y diverso. El fin de siglo parecía quemarle bajo los pies y escribió a la carrera, entre 1895 y 1902, además de varias docenas de relatos breves, las primeras novelas que Borges leyó de niño apenas una década después y que supuso o deseó que fueran también las últimas: *The Time Machine*, *The Island of Dr. Moreau*, *The Invisible Man*, *When the Sleeper Awakes*, *The War of the Worlds* y *The First Men in the Moon*, seis ficciones en las que contó (inventó) el viaje en el tiempo, la mutación genética, la invisibilidad, la vida futura, la invasión extraterrestre, el viaje espacial. Podríamos suponer que a la séptima, *The Food of the Gods*, de 1904, descansó. No fue así. Siguió escribiendo, incesante: tenía mucho que decir.

Sin paradojas, y con la perspectiva de los años treinta, André Maurois escribió: "...desde 1895 a 1902 Wells fue *tan sólo* un novelista célebre". Es que Wells se pensaba llamado para otro destino que el mismo Maurois y otros han descripto con cierto estupor no exento de vergüenza ajena: la reforma social y política, la predicación de recetas de salvación colectiva. Borges definió el tránsito casi epigramáticamente: "En las últimas décadas de su vida pasó de la escritura de sueños a la redacción de laboriosos grandes libros que pudieran ayudar a los hombres a ser ciudadanos del mundo". También Conan Doyle en su momento abandonó las luminosas investigaciones del opiómano de Baker Street por la prédica militante del espiritismo, pasó de Holmes a Kardec. Incluso nuestro último Oesterheld hizo del perplejo Juan Salvo un salvador iluminado. Las cruzadas suelen llenar la vida pero ahuecar la literatura.

Hay un tercer aniversario: hace casi exactamente sesenta años también, el 12 de agosto de 1946, se moría Wells en una Inglaterra maltrecha pero erguida que acababa de sobrevivir a una impiadosa "guerra de los mundos" sin necesidad de extraterrestres. Tenía ochenta, demasiados años. Los suficientes para corroborar lo que poco más de una década atrás había dejado escrito en un sincerísimo *Ensayo de Autobiografía* que, traducido por León Felipe, se lee con fluidez e inevitable melancolía: "Escribir gran cantidad de artículos y libros no es prueba de energía sino de hábitos sedentarios. Los dotados de verdadero exceso de energía y entusiasmo se llaman Mussolini, Hitler, Stalin, Gladstone, Napoleón... Muchas generaciones tendrán que corregir lo que ellos hagan. Pero lo que yo deje detrás de mí no necesitará rectificación alguna".

Claro que no. Aunque es seguro que ha dejado algo diferente de lo que creía –y quería– legar: hoy Wells es mucho más un inventor de ficciones inolvidables que el teórico de una comunidad universal, el pensador preocupado por el destino de la humanidad. Como Swift, como Dante, como Cervantes, Melville o Hernández mismo, Wells produjo obras que más acá de su manifiesta o encubierta intención instrumental –demostrar una tesis, proponer un símbolo, provocar una reacción– seducen por las virtudes fantásticas del relato. Wells, un "comprometido" militante de las causas mayúsculas, resulta ser un paradójico cultor de la literatura considerada (y demonizada) de "evasión". Sus maravillosas novelas son clásicamente ejemplares al respecto.

Cuando se plantea la existencia de cierta literatura cuyo ejercicio o lectura implica la "evasión de la realidad" se parte de dos falaces *a priori*: primero, suponer que la realidad no incluye a la literatura; segundo, definir el gesto doble que la define (escribir/leer) como una escapatoria. Y se trata –*El hombre invisible*, esa metáfora admirable de la soledad mediante– precisamente de lo contrario: nada nos hace o permite salir de la realidad, ni siquiera la muerte, que es su confirmación. Y en cuanto a la literatura, asumida como tal desde los dos lados del texto (autor/lector), es básicamente un acto de irrupción: *la literatura es invasión*. Invasión personal –hacia adentro– e invasión del Otro genérico.

Habitualmente, el manipulado/manipulador que la practica –y no importa si lee o es leído– se esfuerza o sueña con evadirse de ella, de la literatura, hacia territorios menos problemáticos como el sexo, el dinero, la política o alguna otra coartada que justifique el gesto soberbio de escribir/leer. En general, fracasa o se pierde en el camino.

En el caso de H. G. Wells, su obra narrativa –como sus personajes que saltan a través del tiempo, el espacio o las dimensiones– sólo puede ser acusada de intento de evasión de sí misma, en grado saludable de tentativa frustrada.

CARTAS

Cromañón

Soy la madre de Nayla Fernández y quiero manifestar mi rechazo a las declaraciones, acciones y apariciones públicas del Sr. Luis Fernández García (*N. de la R: Luis Fernández es uno de los padres de Cromañón con causas judiciales por amenazas, entre otros, a los integrantes del grupo Callejeros*).

El dolor frente a la pérdida de mi única hija es intransferible. Puede ser compartido por quienes sufren el mismo vacío y entendido por aquellos que, sólo imaginándolo, se estremecen.

Anteponer el dolor para decir cualquier cosa es una forma de impunidad. Amenazar a todos aquellos que no piensan como piensa el Sr. no es lícito. Tampoco es el modo de cumplir promesas.

Las personas construimos una memoria social de los hechos que nos conmueven. Un recuerdo que, ligado a diferentes episodios, actualiza la esperanza de llegar a la verdad y de que se haga justicia.

En ocasiones, imágenes y palabras intentan resumir los acontecimientos y los medios son el eco de lo que se dice y se hace sin ninguna rectificación.

La imagen de mi hija no tiene nada que ver con los dichos de su padre. Me duele y me indigna que el padre insulte, rompa vidrios y amenace, haciendo de su bronca –o su dolor– un estandarte que lleva como centro la mirada de Nayla.

El 30 de diciembre de 2004 golpeó a muchas personas, a mí y al padre de mi hija entre tantas, pero él y yo pensamos y actuamos de maneras distintas porque marchamos por caminos diferentes.

Con esto quiero expresar mi rechazo a sus acciones y dichos pasados, presentes y futuros.

Adriana Medina
DNI 17.374.760

Jubilados

El Gobierno anunció, y en buena hora, un interesante incremento en los haberes de los jubilados, especialmente para los que perciben el haber mínimo, a partir del mes de enero del año próximo.

Acto seguido, los señores diputados deberían tratar la reforma general del actual sistema previsional, contemplando, muy especialmente, la posibilidad de retorno al régimen de reparto, de aquellos actualmente "cautivos" en las AFJP por haberse adherido, ya sea por la siniestra información de que el Estado nacional carecía de recursos para afrontar el pasivo previsional y/o por la inescrupulosa actitud de algunos empleadores, al nefasto régimen de capitalización. Si ello no ocurriera, restaría pensar, con buen criterio, que el aumento a la clase pasiva obedece, únicamente, a que el próximo será un año electoral.

Carlos M. González
DNI Nº 4.294.446